Sprawozdanie

z działalności organizacji zbiorowego zarządzania ZPAV

w roku 2011.

Warszawa 2012 r.

1. Dane rejestrowe

Nazwa:	Związek Producentów Audio Video ZPAV
Siedziba:	00-380 Warszawa, ul. Kruczkowskiego 12/2
Sąd rejestrowy:	Sąd Rejonowy dla M. St. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy KRS
Nr KRS:	0000013087
Nr REGON	010512353

2. Statut

Statut ZPAV znajduje się w załączniku nr 1 do niniejszego sprawozdania. Statut nie ulegał zmianom w sprawozdawanym okresie.

3. Skład organów zarządzających i organów kontroli

W roku 2011 w skład Zarządu ZPAV wchodzili:

- Andrzej Puczyński
- Włodzimierz Piotr Kabaj
- Laura Barbara Strzałkowska
- Jacek Roman Jagłowski
- Kazimierz Pułaski
- Jan Kubicki
- Jan Bogumił Chojnacki (od 30 marca 2011 r., na miejsce Tomasza Dziubińskiego, zm. 16 grudnia 2010 r.)

W 2011 r. w skład Komisji Rewizyjnej ZPAV wchodzili:

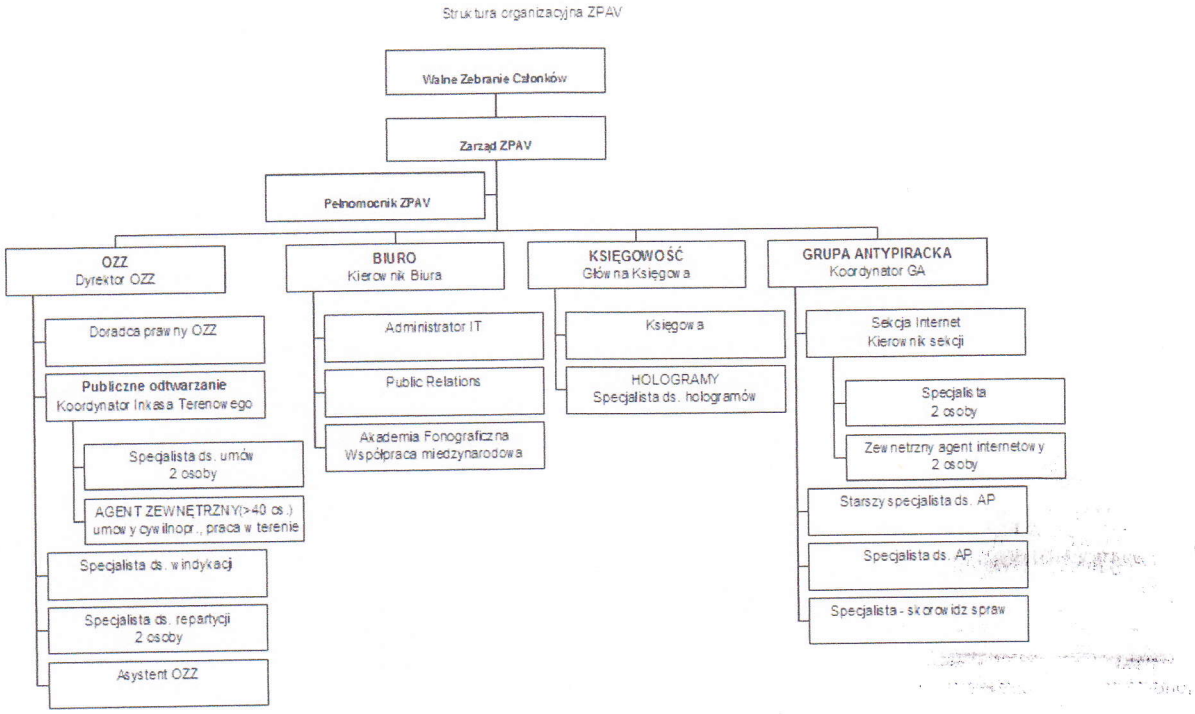
- Michał Robert Jarkiewicz
- Dorota Maria Janczarska
- Tomasz Tadeusz Kopeć

4. Informacje o podmiotach, które zostały utworzone przez ZPAV

ZPAV nie utworzył, ani też nie jest wspólnikiem ani akcjonariuszem żadnych innych podmiotów.

5. Struktura organizacyjna ZPAV

a) Poniższy schemat prezentuje strukturę organizacyjną ZPAV. W roku 2011 nie ulegała ona zmianom.



b) OZZ ZPAV nie posiada żadnych oddziałów terenowych. Na terenie kraju prowadzeniem działań na rzecz ZPAV w zakresie podpisywania umów na odtwarzanie zajmują się pełnomocnicy ZPAV, działający na podstawie pełnomocnictw i umów cywilnoprawnych.

c) OZZ ZPAV nie powołało żadnych komisji i innych zespołów.

d) Kadencja organów zarządzających i kontrolnych upływa w listopadzie 2013 r., kiedy to odbędzie się sprawozdawczo-wyborcze Walne Zebranie członków ZPAV.

6. Działalność OZZ ZPAV w zakresie zbiorowego zarządu i ochrony praw producentów fonogramów i wideogramów muzycznych

a) Tabele stawek wynagrodzeń ZPAV nie podlegały zatwierdzeniu w świetle przepisów Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych obowiązujących do dnia 21 października 2010 r. W załączeniu stosowna decyzja KPA (Załącznik nr 2).

b) Tabele stawek wynagrodzeń ZPAV, zatwierdzone prawomocnie przez Zarząd ZPAV uchwałą z dnia 16 czerwca 2010 r. znajdują się w Załączniku nr 3 do niniejszego sprawozdania.

c) Regulaminy repartycji obowiązujące w ZPAV znajdują się w Załącznikach nr 4 a - d do niniejszego sprawozdania.

d) Na dzień 31 grudnia 2011 r. ZPAV posiadał 190 członków zwyczajnych – osób fizycznych, 25 członków zwyczajnych – osób prawnych oraz 14 członków wspierających. Spośród firm, będących członkami ZPAV, 20 powierzyło prawa w zbiorowe zarządzanie ZPAV. W praktyce ZPAV zbiorowo zarządza prawami producentów fonogramów i wideogramów, którzy w przeważającej większości są podmiotami gospodarczymi. Dlatego też wśród członków ZPAV, którzy powierzyli ZPAV swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, nie ma osób fizycznych.

e) Na dzień 31 grudnia 2011 r. 100 podmiotów powierzyło swoje prawa w zbiorowy zarząd OZZ ZPAV. Liczba ta pozostawała niezmienna przez cały 2011 r.

f) Wzór umowy o powierzeniu praw w zbiorowe zarządzanie znajduje się w Załączniku nr 5 do niniejszego sprawozdania.

g) Na dzień 31 grudnia 2011 r. ZPAV podpisał:

- 129 umów z nadawcami radiowymi i telewizyjnymi, obejmujących 220 stacji, w tym 10 umów zawartych w 2011 r.,
- 45 umów z nadawcami internetowymi (webcasting), w tym 19 zawartych w 2011 r.,
- 14 umów w zakresie reemisji programów radiowych i telewizyjnych,
- 244 umowy na zwielokrotnienie w celu odtwarzania (Licencja DJ),
- 20 021 umów w zakresie odtwarzania, w tym 5 317 podpisanych w 2011 r.

Wzory umów w zakresie poszczególnych pól eksploatacji stanowią Załączniki nr 6 a - f do niniejszego sprawozdania.

h) W roku 2011 z tytułu wynagrodzeń dla producentów fonogramów i wideogramów na rachunek ZPAV wpłynęło 27 137 257 zł. Z tytułu kosztów inkasa i repartycji potrącone zostało 6 322 653,95 zł.

i) ZPAV nie prowadzi żadnych dedykowanych funduszy socjalnych, ani nie przekazuje środków na promocję twórczości.

j) ZPAV dokonując repartycji środków, nie dokonuje żadnego rozróżnienia pomiędzy członkami Związku, podmiotami, które powierzyły prawa i podmiotami, na rzecz których wynagrodzenie zostało zainkasowane na podstawie przepisów o *negotiorum gestio*. Podstawą naliczenia wynagrodzenia jest jedynie udział danego podmiotu w rynku muzycznym lub jego udział w wykorzystywanym przez użytkowników repertuarze. Dlatego też uprawnieni, otrzymujący wynagrodzenie, nie są dzieleni według relacji wiążącej ich ze ZPAV i nie posiadamy danych o wypłatach dla poszczególnych kategorii uprawnionych. Łączna kwota wypłaconych w 2011 r. środków wyniosła 14 868 940,34 zł netto.

k) Na dzień 31 grudnia 2011 r. na rachunku ZPAV znajdowało się 36 411 179, 23 zł, z czego wiekszość stanowią środki zainkasowane w 2011 r., podlegające repartycji w roku 2012.

Regulaminy repartycji, stosowane w ZPAV wykorzystują dwa główne klucze podziału pobranych wynagrodzeń: proporcjonalnie do udziału danego podmiotu w rynku fonograficznym, oraz proporcjonalnie do udziału danego podmiotu w repertuarze, wykorzystanym przez użytkownika. Metoda pierwsza stosowana jest tam, gdzie ZPAV nie jest w stanie uzyskać danych o rzeczywistym wykorzystaniu poszczególnych

nagrań przez użytkowników, oraz tam, gdzie dane można by pozyskać, lecz ich opracowanie byłoby ekonomicznie nieefektywne. W przypadku środków dzielonych proporcjonalnie do udziału w rynku corocznie, zgodnie z regulaminem, odkładane jest na rzecz nieznanych producentów 8% dzielonych kwot, które następnie służą do zaspokojenia roszczeń uprawnionych, którzy zgłoszą się w ciągu trzech kolejnych lat. Po upływie trzech lat pozostałe środki dzielone są pomiędzy ustalonych uprawnionych, zgodnie z ich udziałami w rynku muzycznym w roku, w którym pobrano wynagrodzenie.

W przypadku środków, dzielonych proporcjonalnie do udziału w wykorzystanym przez użytkowników repertuarze, środki naliczane są dla każdego ustalonego uprawnionego i są mu wypłacane niezależnie od tego, kiedy się po nie zgłosi. Natomiast w przypadku środków, należnych za wykorzystanie repertuaru, co do którego niemożliwe było ustalenie uprawnionego, podlegają one, jeśli nie uda się w międzyczasie ustalić uprawnionych – podziałowi na podstawie udziału w rynku muzycznym, po trzech latach od wpłynięcia na rachunek ZPAV.

l) ZPAV posiada 9 umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania:

- Eesti Fonogrammitootjate Uhning (EFU) – Estonia
- Lietuvos gretutiniu teisiu asociacija (AGATA) – Litwa
- Latvijas Izpilditaju un producentu apvieniba (LaIPA) – Łotwa
- Collecting Society Of Neighbouring Rights of Phonogram Producers And Performing Artists In Private Interest „Prophon" – Bułgaria
- Равноправный Фонографический Альянс – Rosja
- Об'єднання підприємств «Український музичний альянс» – Ukraina
- Об'єднання підприємств «Українська ліга музичних прав» – Ukraina
- Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA) – Holandia
- Magyar Hanglemezkiadók Szövetségét (MAHASZ) – Węgry

Wszystkie umowy zawarte są bezterminowo i dotyczą wzajemnej reprezentacji w zakresie poboru opłat z tytułu odtwarzania, nadawania i reemisji kablowej.

Warto jednak podkreślić, że w zakresie praw producenckich, w odróżnieniu od innych grup uprawnionych, większość repertuaru zagranicznego reprezentowana jest nie przez zagraniczne organizacje, lecz przez polskie podmioty, które reprezentują repertuar zagraniczny i rozliczają się bezpośrednio ze ZPAV. Ponadto, od roku 2012 ZPAV rozpoczął także dokonywanie bezpośrednich rozliczeń z zagranicznymi uprawnionymi.

m) W roku 2011 dokonywano repartycji za lata ubiegłe (głównie 2010 r.) i nie objęły one wypłat dla zagranicznych OZZ; należy jednakże jeszcze raz podkreślić, że gros wynagrodzeń za repertuar zagraniczny pobierają, na mocy umów licencyjnych, podmioty polskie. ZPAV dokonując repartycji nie dokonuje żadnego rozróżnienia między repertuarem polskim a chronionym repertuarem zagranicznym.

n) 26 marca 2009 r. ZPAV zawarł porozumienie z ZAiKS i STOART w zakresie wspólnego udzielania licencji na zwielokrotnienie nagrań muzycznych zawierających artystyczne wykonania utworów słowno-muzycznych w celu ich odtwarzania na imprezach tanecznych, tzw. „licencji DJ". Porozumienie to umożliwiło udzielanie licencji na kopiowanie muzyki z nośników oryginalnych na nośniki cyfrowe w celu ich odtwarzania przez DJów na imprezach tanecznych, co od dawna było postulowane przez środowisko prezenterów muzycznych.

o) Pobrane od płatników wynagrodzeń środki pieniężne na rzecz producentów, przechowywane są do czasu dokonania repartycji i wypłaty uprawnionym

na lokatach bankowych. Środki uzyskane z oprocentowania tych lokat są, decyzją Zarządu, cześcią budżetu ZPAV i umożliwiają obniżenie potrąceń dokonywanych z dzielonych środków.

7. Wykaz uchwał podjętych przez organy ZPAV w 2011 r., dotyczących działalności OZZ ZPAV.

Uchwała Zarządu ZPAV nr 5/2011 z dnia 30 marca 2011 r.
Zarząd ZPAV wyznaczył Jana Chojnackiego, członka zwyczajnego ZPAV, do sprawowania funkcji członka Zarządu do najbliższego Walnego Zebrania Członków ZPAV zgodnie z Rozdziałem IV, § 12 pkt. 2 Statutu Związku Producentów Audio Video (ZPAV).

Uchwała Zarządu ZPAV nr 14 /2011 z dnia 15 czerwca 2011 r.
Zatwierdza się „Tabele stawek wynagrodzeń Związku Producentów Audio Video ZPAV dla producentów fonogramów i wideogramów muzycznych" w załączonym brzmieniu.

1) Na podstawie art. 110^{12} ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późn. zm., w trybie art. 3 ust. 5 ustawy o zmianie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz ustawy o kosztach sądowych w sprawach cywilnych z dnia 8 lipca 2010 r. (Dz.U. nr 152 z 2010 r., poz. 1016) postanawia się przedłożyć tabele wynagrodzeń za korzystanie z przedmiotów praw pokrewnych w zakresie praw do fonogramów i wideogramów muzycznych na polach eksploatacji: odtwarzanie, nadawanie, reemitowanie oraz nadawanie w internecie (webcasting) („Tabele Stawek Wynagrodzeń Związku Producentów Audio Video ZPAV dla producentów fonogramów i wideogramów muzycznych"), w brzmieniu zgodnie z pkt 1 powyżej, do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego.
2) Do występowania przed Komisją Prawa Autorskiego upoważnia się, w ramach samodzielnego działania, wszystkich członków Zarządu ZPAV, a także Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę oraz Agnieszkę Kowalik-Garbiec.

Uchwała Zarządu ZPAV nr 15 /2011 z dnia 15 czerwca 2011 r.
W przypadku środków, których dystrybucja zgodnie z regulaminem szczegółowym jest niemożliwa ze względu na brak danych do tego koniecznych bądź też jest ekonomicznie nieefektywna, tzn. nie może być zrealizowana w ramach zakładanych kosztów inkasa i repartycji – podział dokonywany jest w oparciu o Market Share, określony zgodnie z odnośnymi regulaminami ustalania udziałów producentów fonogramów i wideogramów w rynku fonogramów i/lub wideogramów muzycznych dla celów repartycji wynagrodzeń inkasowanych przez OZZ.

Uchwała Zarządu ZPAV nr 28/2011 z dnia 14 grudnia 2011 r.
Zarząd zatwierdził warunki udzielania zaliczek – automatycznie, według następujących zasad:

1. Zaliczki automatyczne udzielane są firmom, które:
   - funkcjonują na rynku co najmniej 3 lata,
   - naliczone za ostatni rozliczony rok wynagrodzenie przekracza 30.000 zł,
   - nie są objęte postępowaniami egzekucyjnymi,
   - podpisały stosowny aneks do umowy powierzenia praw.

2. Zaliczka może być naliczona automatycznie co miesiąc/kwartał, w wysokości 80% wynagrodzenia obliczonego na podstawie udziału procentowego danej firmy w przychodach z danego źródła w roku poprzednim.

3. Informacje o wysokości przysługującej zaliczki firma zobaczy na swoim koncie w myZPAV i musi wystawić na tę kwotę fakturę.

Uchwały Walnego Zebrania Członków ZPAV

Uchwała Walnego Zebrania Członków ZPAV nr 1 z dnia 23 listopada 2011 r.
Walne Zebranie Członków ZPAV podjęło jednogłośnie uchwałę o zatwierdzeniu, zgodnie z §14 ust. 1 pkt 4 statutu ZPAV, sprawozdania finansowego ZPAV za lata 2009 i 2010.

Uchwała Walnego Zebrania Członków ZPAV nr 2 z dnia 23 listopada 2011 r.
W trybie §12 ust. 2 statutu ZPAV odbyły się wybory uzupełniające Członka Zarządu Związku Producentów Audio-Video. 61 głosami „za" Walne Zebranie Członków ZPAV wybrało Beatę Reizler Członkiem Zarządu ZPAV.

8. Kierunki rozwoju

Podstawowe kierunki rozwoju działalności OZZ ZPAV w najbliższych latach obejmują:

- rozszerzenie inkasa w zakresie odtworzeń, we współpracy z pozostałymi działającymi na tym polu OZZ (ZAiKS, STOART SAWP). W ramach tego kierunku działań, ZPAV wspólnie z ZAiKS, STOART i SAWP opracowuje wspólną, spójną strukturę tabel stawek wynagrodzeń w celu przedłożenia jej do zatwierdzenia przez KPA.
- zwiększenie inkasa w zakresie nadań i reemisji, bowiem płatności wnoszone przez polskich nadawców i operatorów kablowych są zdecydowanie niższe od opłat wnoszonych w porównywalnych pod względem rozwoju ekonomicznego innych krajach UE. W chwili obecnej głównym kierunkiem działań w tym zakresie jest opracowanie nowych tabel stawek wynagrodzeń i przedłożenie ich do zatwierdzenia przez Komisję Prawa Autorskiego.
- usprawnienie procesu repartycji, obejmujące skrócenie czasu, jaki mija od zainkasowania środków do ich przekazania uprawnionym. W tym celu już w 2012 r. zarówno polscy, jak i zagraniczni producenci otrzymają dostęp do systemu myZPAV, umożliwiającego samodzielny wgląd w proces repartycji wszystkich zarejestrowanych uprawnionych.

ZAŁĄCZNIK NR 1

SĄD REJONOWY
dla m.st. Warszawy w Warszawie
Sąd Gospodarczy
KRAJOWY REJESTR SĄDOWY
00-454 Warszawa, ul. Czerniakowska 100

STATUT
ZWIĄZKU PRODUCENTÓW AUDIO VIDEO (ZPAV)

Rozdział I
Przepisy ogólne

§ 1

1. Związek Producentów Audio-Video ZPAV jest Stowarzyszeniem zrzeszającym producentów fonogramów i wideogramów. Związek ma osobowość prawną.
2. Terenem działalności Stowarzyszenia jest obszar Rzeczpospolitej Polskiej.
3. Siedzibą Stowarzyszenia jest miasto stołeczne Warszawa.
4. Stowarzyszenie może być członkiem organizacji międzynarodowych.
5. Nazwa „Związek Producentów Audio Video", skrót „ZPAV" oraz zastrzeżony znak graficzny Związku stanowią dobra osobiste Stowarzyszenia i mogą być używane wyłącznie na zasadach określonych przez Zarząd.

Rozdział II
Cele i sposoby ich realizacji

§ 2

Celem Stowarzyszenia jest ochrona i zbiorowe zarządzanie prawami producentów fonogramów i wideogramów, reprezentowanie i wspieranie interesów i praw producentów fonogramów i wideogramów oraz prowadzenie działalności promocyjnej, edukacyjnej i kulturalnej w dziedzinie fonografii, w tym w szczególności :

1) zbiorowe zarządzanie prawami do fonogramów i wideogramów swoich członków oraz praw podmiotów, które prawa do fonogramów i wideogramów powierzą Stowarzyszeniu oraz udzielanie pomocy w działalności tych producentów zrzeszonych w Stowarzyszeniu,
2) wykonywanie zadań organizacji zbiorowego zarządzania prawami do fonogramów i wideogramów, w tym zwłaszcza związanych z wykonywaniem zbiorowego zarządzania, dochodzeniem ochrony oraz inkasowanie, dochodzenie i podział należnych uprawnionym do tych fonogramów i wideogramów wynagrodzeń na podstawie obowiązujących w Polsce przepisów prawa,
3) ochrona praw zagranicznych producentów fonogramów i wideogramów, korzystających w Polsce z ochrony w zakresie wynikającym z umów z tymi producentami lub reprezentującymi ich organizacjami międzynarodowymi,
4) stałe rozszerzanie zakresu ochrony prawnej producentów fonogramów i wideogramów,
5) wspieranie i propagowanie działalności nagraniowej producentów fonogramów i wideogramów zrzeszonych w Stowarzyszeniu,
6) inicjowanie wydawania i promowania fonogramów i wideogramów o wysokich walorach artystycznych,
7) działanie na rzecz podniesienia walorów artystycznych i technologicznych fonogramów i wideogramów, w tym unowocześnienia techniki nagraniowej,

8) prowadzenie działalności edukacyjnej w zakresie praw własności intelektualnej, technik nagraniowych, nośników dźwięku i/lub obrazu, przenoszenia dźwięku i/lub obrazu poprzez wyodrębnioną komórkę analityczno - badawczą,
9) prowadzenie działalności statystycznej obejmującej fonogramy i wideogramy,
10) rozstrzyganie sporów pomiędzy członkami Stowarzyszenia, obejmujących m.in. prawa autorskie i prawa pokrewne przez nich posiadane.

§ 3

1. Stowarzyszenie realizuje swoje cele poprzez :
   1) współdziałanie z organami władzy i administracji państwowej, krajowymi i zagranicznymi organizacjami zawodowymi i społecznymi, jednostkami gospodarczymi oraz instytucjami zajmującymi się popularyzowaniem i rozpowszechnianiem fonogramów i wideogramów, propagowaniem ochrony lub zarządzaniem prawami autorskimi i prawami pokrewnymi w zakresie objętym zadaniami Stowarzyszenia,
   2) prowadzenie działalności informacyjnej, interwencyjnej i prawnej w celu ochrony praw swoich członków w zakresie, w którym nastąpiło powierzenie praw do fonogramu lub wideogramu w zarząd,
   3) organizowanie imprez promocyjnych, w tym konkursów i festiwali oraz prowadzenie działalności wydawniczej, popularyzującej fonogramy i wideogramy,
   4) podejmowanie innych działań, niezbędnych do realizacji zadań statutowych,
   5) zarządzanie oraz przyjmowanie w zarząd i pod ochronę prawa pokrewne do fonogramów i wideogramów członków Stowarzyszenia oraz innych podmiotów, które prawa te powierzą Stowarzyszeniu,
   6) zawieranie umów o reprezentację, w tym o wzajemną reprezentację z organizacjami zarządzającymi prawami do fonogramów i wideogramów , korzystających w Polsce z ochrony na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz wiążących Polskę umów międzynarodowych,
   7) wszczynanie i popieranie postępowań administracyjnych, cywilnych i karnych, mających na celu dochodzenie ochrony praw producentów fonogramów i wideogramów przed nieautoryzowaną produkcją i dystrybucją fonogramów i wideogramów,
   8) prowadzenie rejestru spraw administracyjnych, karnych i cywilnych związanych z ochroną praw producentów fonogramów i wideogramów oraz gromadzenie dowodów w tych sprawach,
   9) prowadzenie działalności edukacyjnej w zakresie praw własności intelektualnej, w tym obejmującej dochodzenie ochrony praw pokrewnych producentów fonogramów i wideogramów,
   10) gromadzenie i dystrybuowanie danych związanych z rynkiem muzycznym w Polsce i na świecie, w tym organizowanie rankingów i klasyfikacji wydawanych fonogramów i wideogramów,
   11) powołanie komórki analitycznej dokonującej badań nad kulturą muzyczną w Polsce i na świecie,
   12) powołanie komórki o charakterze „sądu polubownego", zajmującej się rozstrzyganiem sporów dotyczących m.in. praw członków Stowarzyszenia,
   13) utworzenie Sądu Polubownego, zajmującego się rozstrzyganiem sporów z udziałem członków Stowarzyszenia.

14) utworzenie komórki zajmującej się analizą wykorzystania fonogramów i wideogramów w nowych technologiach tworzenia, przekazywania i utrwalania fonogramów i wideogramów.

Rozdział III
Członkowie, ich prawa i obowiązki

§ 4

1. Członkowie Stowarzyszenia dzielą się na zwyczajnych, wspierających oraz honorowych.
2. Członkiem zwyczajnym Stowarzyszenia może być osoba fizyczna lub osoba prawna, będąca producentem fonogramów lub wideogramów, rozpowszechniająca lub będąca dystrybutorem fonogramów lub wideogramów, bądź prowadząca działalność ściśle powiązaną z produkcją fonogramów lub wideogramów.
3. Członkiem wspierającym może być osoba prawna lub fizyczna, która zobowiąże się do wspierania celów Stowarzyszenia i płacenia obowiązującej składki.
4. Członek zwyczajny lub wspierający, będący osobą prawną bierze udział w działalności Stowarzyszenia przez swego przedstawiciela, ujawnionego w aktualnym wyciągu z Krajowego Rejestru Sądowego bądź notarialnego pełnomocnictwa udzielonego przez organy upoważnione do reprezentowania danej osoby prawnej.
5. Członkiem zwyczajnym lub wspierającym może być również cudzoziemiec lub zagraniczna osoba prawna, niezależnie od swego miejsca zamieszkania czy siedziby.
6. Członkiem honorowym może być osoba fizyczna, która w szczególny sposób zasłużyła się w dziedzinie kultury.
7. Członek zwyczajny posiada 1 głos podczas Walnego Zebrania Członków.

§ 5

1. O przyjęciu w poczet członków decyduje Zarząd Stowarzyszenia na wniosek zainteresowanego lub także z inicjatywy własnej, w przypadku przyjęcia członka honorowego.
2. Przyjęcia dokonuje się na podstawie deklaracji podpisanej przez ubiegającą się osobę fizyczną lub prawną. Deklaracja powyższa stanowi zobowiązanie do przestrzegania polskich i międzynarodowych aktów prawnych dotyczących ochrony praw własności intelektualnej, a tym praw producentów fonogramów i wideogramów. Jest ona jednoznaczna z wyrażeniem woli wstąpienia do IFPI - międzynarodowej organizacji producentów fonograficznych, w okresie jednego miesiąca od uzyskania członkostwa ZPAV.
3. Przyjęcie następuje z chwilą doręczenia zainteresowanemu pisemnego zawiadomienia o podjęciu przez Zarząd Stowarzyszenia decyzji o przyjęciu w poczet członków.
4. Nie może zostać członkiem zwyczajnym, ani wspierającym osoba, która nie uzyskała poparcia co najmniej dwóch członków zwyczajnych.
5. Wszelka działalność członka Stowarzyszenia związana z udziałem we władzach Związku świadczona jest nieodpłatnie, chyba że Zarząd postanowi inaczej.

§ 6

1. Członek zwyczajny Stowarzyszenia ma prawo do :
   1) czynnego i biernego wyboru do organów Stowarzyszenia,
   2) uczestniczenia w działalności Stowarzyszenia oraz
   3) korzystania z jego pomocy w zakresie objętym zadaniami Stowarzyszenia – w sposób określony w statucie,
2. Członek zwyczajny Stowarzyszenia jest obowiązany :
   1) przestrzegać postanowień statutu, regulaminów, uchwał i zarządzeń jego organów,
   2) przestrzegać dobrych obyczajów, w tym etyki zawodowej i zasad uczciwej konkurencji,
   3) opłacać składki członkowskie i inne świadczenia ustalone przez władze Stowarzyszenia oraz uczestniczyć w realizacji zadań Stowarzyszenia.

§ 7

1. Członek wspierający Stowarzyszenia ma prawo do uczestniczenia w działalności Stowarzyszenia z głosem doradczym.
2. Członek wspierający Stowarzyszenia jest obowiązany:
   1) przestrzegać postanowień statutu, regulaminów, uchwał i zarządzeń jego organów,
   2) opłacać zadeklarowaną składkę.
3. Członek honorowy ma prawo do uczestniczenia w działalności Stowarzyszenia jedynie z głosem doradczym, bez konieczności opłacania składek członkowskich.

§ 8

1. Przynależność do Stowarzyszenia ustaje z chwilą :
   1) śmierci członka
   2) likwidacji osoby prawnej, bądź jej przekształcenia w inną osobę prawną
   3) wystąpienia ze Stowarzyszenia zgłoszonego na piśmie Zarządowi po uregulowaniu zobowiązań wobec Stowarzyszenia
   4) skreślenia z listy członków przez Zarząd Stowarzyszenia z powodu utraty jednego z wymogów członkostwa, określonych w § 4 ust. 2,
   5) wykluczenia ze Stowarzyszenia, które na wniosek zainteresowanego następuje po jego wysłuchaniu i/lub złożeniu przez niego pisemnych wyjaśnień, o czym należy poinformować członka, na podstawie decyzji Zarządu Stowarzyszenia z powodów:
      - nieprzestrzegania przez członka postanowień statutu, regulaminów, uchwał i zarządzeń organów Stowarzyszenia,
      - nieprzestrzegania dobrych obyczajów, w tym etyki zawodowej i zasad uczciwej konkurencji,
      - nieopłacenia składki członkowskiej lub innych świadczeń ustalonych przez władze Stowarzyszenia,
      - nieuczestniczenia w realizacji zadań Stowarzyszenia,
      - działania na szkodę Stowarzyszenia,
      - zaangażowania członka w produkcję, import lub dystrybucję nieautoryzowanych (pirackich) fonogramów lub wideogramów,

- świadomego i uporczywego odmawiania wypełniania zobowiązań, postępowania w sposób dyskredytujący lub zakłócający działalność Stowarzyszenia.

2. Od decyzji o skreśleniu lub wykluczeniu z listy członków przysługuje odwołanie do Walnego Zebrania Członków. Do czasu rozpoznania odwołania, zainteresowany zostaje zawieszony w prawach członka.
3. Po upływie jednego roku członek skreślony z listy może ubiegać się o ponowne przyjęcie do Stowarzyszenia, jeżeli spełnia wymogi statutu, a w wypadku skreślenia z powodu zalegania w składkach, ponadto po uregulowaniu zaległości.
4. Po upływie 2 lat członek wykluczony ze Stowarzyszenia może ubiegać się o ponowne przyjęcie pod warunkiem wypełnienia wymogów statutu oraz stwierdzenia przez Zarząd Stowarzyszenia, że postępowanie, które spowodowało wykluczenie nie ma już miejsca.

Rozdział IV
Władze Stowarzyszenia

§ 9

1. Władzami Stowarzyszenia są :
   1) Walne Zebranie Członków
   2) Zarząd
   3) Komisja Rewizyjna

§ 10

1. Każdy członek Stowarzyszenia może być wybrany tylko do jednego organu Stowarzyszenia.
2. Głosowanie na kandydata nieobecnego może nastąpić wówczas, gdy wyraził on zgodę na kandydowanie na piśmie.

§ 11

1. Jeżeli statut nie stanowi inaczej, uchwały organów Stowarzyszenia zapadają zwykłą większością głosów „za" lub „przeciw" spośród uprawnionych do głosowania w obecności członków Stowarzyszenia dysponujących łącznie co najmniej połową głosów spośród wszystkich uprawnionych.
2. W razie braku w wyznaczonym terminie na Walnym Zebraniu Członków przewidzianej w pkt. 1 liczby głosów stanowiących kworum, zebranie odbywa się w drugim terminie, z góry wyznaczonym. Uchwały powzięte przez Zebranie w drugim terminie są ważne bez zachowania kworum określonego w pkt. 1.

§ 12

1. Kadencja Zarządu i Komisji Rewizyjnej trwa 4 lata.
2. W przypadku, gdy członek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej jest niezdolny do działania przez co najmniej trzymiesięczny okres czasu, zrezygnuje bądź umrze w trakcie

3. Odwołanie przewodniczącego Zarządu i członków Zarządu, wymaga większości 2/3 głosów „za" lub „przeciw" przy obecności członków Stowarzyszenia dysponujących łącznie co najmniej połową głosów spośród wszystkich uprawnionych.

§ 15

1. Walne Zebranie Członków odbywa się raz na dwa lata i jest zwoływane przez Zarząd.
2. Zarząd zawiadamia na piśmie, z co najmniej jednomiesięcznym wyprzedzeniem, wszystkich członków Stowarzyszenia o miejscu, czasie i porządku obrad Walnego Zebrania Członków.
3. Na wniosek zgłoszony przez członków zwyczajnych Stowarzyszenia dysponujących co najmniej jedną czwartą głosów na Walnym Zebraniu Członków lub z własnej inicjatywy oraz na wniosek Komisji Rewizyjnej Zarząd zwołuje Nadzwyczajne Walne Zebranie Członków, z terminem tego zebrania wyznaczonym na dzień nie późniejszy niż w trzy miesiące od otrzymania żądania zwołania Walnego Zebrania Członków
4. Żądający zwołania Nadzwyczajnego Zebrania Członków obowiązany jest zaproponować porządek obrad zebrania.

§ 16

Walne Zebranie Członków otwiera Przewodniczący Zarządu lub jego Zastępca, po czym następuje wybór Przewodniczącego Zebrania.

Rozdział VI
Zarząd

§ 17

1. Zarząd jest organem wykonawczym Stowarzyszenia, kieruje jego pracą i odpowiada za swoją działalność przed Walnym Zebraniem Członków.
2. Zarząd składa się z siedmiu członków: Przewodniczącego, Wiceprzewodniczącego, sekretarza, skarbnika, trzech członków.
3. Zarząd konstytuuje się na pierwszym po wyborach zebraniu.
4. Członkiem Zarządu może być wyłącznie członek zwyczajny Stowarzyszenia osoba fizyczna.

§ 18

Do kompetencji Zarządu Stowarzyszenia należy przede wszystkim realizacja zadań Stowarzyszenia i wykonywanie uchwał Walnego Zebrania Członków, a ponadto :

1) zwoływanie Walnego Zebrania Członków i ustalanie porządku obrad .
2) przyjmowanie, skreślanie i wykluczanie członków Stowarzyszenia,

sprawowania funkcji, utraci członkostwo w Stowarzyszeniu, odpowiednio Zarząd i Komisja Rewizyjna, wyznaczy spośród członków zwyczajnych Stowarzyszenia, osobę działającą w zastępstwie tego członka, do najbliższego Walnego Zebrania Członków. Kooptacja nie może przekroczyć 1/3 liczby osób z wyboru.

3. Organy Stowarzyszenia, których kadencja się zakończyła, działają do chwili ukonstytuowania się nowo wybranych organów, którym obowiązane są niezwłocznie przekazać prowadzone sprawy i majątek. Przekazania dokonuje się w formie protokolarnej.
4. Walne Zebranie Członków może, w uzasadnionych przypadkach , przedłużyć na dalszy czas oznaczony kadencję dotychczasowego Zarządu.
5. Władze Stowarzyszenia działają w oparciu o regulamin uchwalony przez Walne Zebranie Członków.

Rozdział V
Walne Zebranie Członków

§ 13

1. Najwyższym organem Stowarzyszenia jest Walne Zebranie Członków. W Walnym Zebraniu Członków udział biorą członkowie zwyczajni z głosem stanowiącym i członkowie wspierający oraz honorowi z głosem doradczym.

§ 14

1. Do wyłącznej kompetencji Walnego Zebrania Członków należy :
   1) powoływanie i odwoływanie przewodniczącego, pozostałych członków Zarządu i członków Komisji Rewizyjnej,
   2) udzielanie absolutorium ustępującemu Zarządowi,
   3) uchwalanie wytycznych działalności Stowarzyszenia,
   4) rozpatrywanie sprawozdań (w tym sprawozdań finansowych) oraz planów działalności Stowarzyszenia,
   5) uchwalanie regulaminów władz oraz zasad gospodarki finansowej Stowarzyszenia,
   6) rozpatrywanie odwołań od decyzji o skreśleniu bądź wykluczeniu z listy członków,
   7) uchwalanie zmian statutu Stowarzyszenia,
   8) podejmowanie uchwał o likwidacji (rozwiązaniu) Stowarzyszenia i o przeznaczeniu jego majątku,
   9) podejmowanie uchwał w sprawie członkostwa Stowarzyszenia w innych organizacjach krajowych i zagranicznych,
   10) podejmowanie innych uchwał związanych z ograniczeniem lub rozszerzeniem działalności Stowarzyszenia określonej w §2 i § 3 Statutu.

2. Podejmowanie uchwał w sprawie zmiany statutu lub rozwiązania (likwidacji) Stowarzyszenia i przeznaczenia jego majątku wymaga dla swej ważności co najmniej 2/3 głosów „za" w obecności członków Stowarzyszenia dysponujących łącznie co najmniej połową głosów spośród wszystkich uprawnionych,

3) opracowywanie projektu regulaminu prac Zarządu i projektu zasad gospodarki finansowej oraz innych regulacji prawnych związanych z działalnością Stowarzyszenia innych niż zastrzeżonego dla Walnego Zebrania Członków.
4) zatrudnianie pracowników oraz uchwalanie regulaminu biura i nadzorowanie jego pracy,
5) prowadzenie bieżących spraw i reprezentowanie Stowarzyszenia na zewnątrz oraz zarządzanie (gospodarowanie) jego majątkiem, w tym uchwalanie i realizacja budżetu Stowarzyszenia,
6) ustalanie wysokości składek członkowskich,
7) przyjmowanie zapisów, darowizn, dotacji i subwencji
8) podejmowanie decyzji w sprawach nie cierpiących zwłoki, dotyczących działalności Stowarzyszenia
9) opracowywanie projektu sprawozdań i planów działalności Stowarzyszenia
10) podejmowanie decyzji w sprawach nie zastrzeżonych do kompetencji innych władz Stowarzyszenia
11) reprezentacja Stowarzyszenia na zewnątrz.
12) określanie zgodnych z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych i innymi aktami prawnymi zasad sprawowania zarządzania i dochodzenia ochrony prawami do fonogramów i wideogramów członków Stowarzyszenia i podmiotów, które powierzyły Stowarzyszeniu prawa w tym zakresie, w tym tabel wynagrodzeń w ramach zbiorowego zarządzania prawami producentów fonogramów i wideogramów.

§ 19

1. Przewodniczący Zarządu lub jego Zastępca, albo osoba upoważniona zwołuje Zarząd z tygodniowym wyprzedzeniem, tak często, jak uzna to za stosowne, nie rzadziej jednak niż raz na trzy miesiące.
2. Przewodniczący lub jego Zastępca albo osoba upoważniona obowiązany jest zwołać Zarząd na pisemne żądanie co najmniej trzech pozostałych członków Zarządu, z terminem zebrania Zarządu nie później niż w ciągu dwóch tygodni od otrzymania żądania zwołania Zarządu.
3. Przewodniczący lub jego Zastępca albo osoba upoważniona powiadamia członków Zarządu o terminie i miejscu zebrania.
4. Przewodniczący Zarządu i jego Zastępca działają w imieniu Zarządu w okresie między jego posiedzeniami. O dokonanych czynnościach powiadamiają Zarząd na najbliższym posiedzeniu.
5. Przewodniczący Zarządu albo osoba przez niego upoważniona reprezentuje ZPAV w posiedzeniach IFPI oraz innych organizacji krajowych i międzynarodowych.

Rozdział VII
Komisja Rewizyjna

§ 20

1. Komisja Rewizyjna jest organem kontrolnym Stowarzyszenia.

2. Komisja Rewizyjna składa się z 3 członków. Członkowie Komisji wybierają spośród siebie Przewodniczącego, Zastępcę Przewodniczącego i Sekretarza, na pierwszym po wyborach zebraniu.
3. Członkiem Komisji Rewizyjnej może być tylko członek zwyczajny Stowarzyszenia osoba fizyczna.

§ 21

Do kompetencji Komisji Rewizyjnej należy :
1) kontrola działalności Stowarzyszenia, w tym przede wszystkim zgodności gospodarki finansowej z budżetem Stowarzyszenia, dokonywana tak często, jak to uzna za stosowne,
2) opiniowanie projektu budżetu Stowarzyszenia, przedstawianego przez Zarząd,
3) kontrola wykonywania uchwał i innych decyzji władz Stowarzyszenia,
4) przedstawianie wniosków o zatwierdzenie sprawozdań finansowych i innych, dotyczących działalności organów Stowarzyszenia,
5) wykonywanie innych czynności zleconych przez władze Stowarzyszenia,
6) występowanie do Walnego Zebrania Członków z wnioskiem o udzielenie absolutorium ustępującemu Zarządowi.

§ 22

1. Komisja Rewizyjna ma prawo wglądu do dokumentów Stowarzyszenia, niezbędnych do realizacji uprawnień wynikających z § 21 pkt. 1-5 Statutu.
2. Członkowie Komisji Rewizyjnej mają prawo uczestniczenia z głosem doradczym w posiedzeniach Zarządu.

Rozdział VIII
Biuro Stowarzyszenia

§ 23

1. W ramach Stowarzyszenia działa Biuro, działające w oparciu o zatwierdzoną przez Zarząd strukturę organizacyjną, w ramach którego poszczególne zakresy obowiązków wykonują zatrudnione w oparciu o umowę o pracę lub umowy o charakterze cywilnoprawnym osoby.
2. W posiedzeniach władz Stowarzyszenia może uczestniczyć z głosem doradczym wyznaczony pracownik lub pracownicy Biura oraz zaproszenie goście i pełnomocnicy Stowarzyszenia.
3. Posiedzenia władz Stowarzyszenia są protokołowane.

Rozdział IX
Majątek i gospodarka finansowa

§ 24

1. Majątek Stowarzyszenia powstaje ze składek członkowskich, darowizn, spadków, zapisów dochodów z własnej działalności, dochodów z majątku Stowarzyszenia oraz z ofiarności publicznej.
2. Stowarzyszenie, z zachowaniem obowiązujących przepisów, może przyjmować darowizny, spadki i zapisy oraz korzystać z ofiarności publicznej.
3. Stowarzyszenie może prowadzić działalność gospodarczą według ogólnych zasad, określonych w odrębnych przepisach. Dochód z działalności gospodarczej Stowarzyszenia służy realizacji celów statutowych i nie może być przeznaczony do podziału między jego członków.
4. Stowarzyszenie może otrzymywać dotację według zasad określonych w odrębnych przepisach.

§ 25

1. Rachunkowość i gospodarka finansowa Stowarzyszenia prowadzone są zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi na terenie Polski.

§ 26

1. Do nabywania, zbywania i obciążania majątku ruchomego i nieruchomego oraz do zaciągania innych zobowiązań upoważniony jest Zarząd Stowarzyszenia.
2. Oświadczenia w zakresie praw i obowiązków majątkowych oraz oświadczeń woli w imieniu Zarządu, w tym związanych ze stosunkiem pracy, o którym mowa w § 23 pkt. 1 z uwzględnieniem treści § 26 pkt. 3, podpisują : Przewodniczący lub jego zastępca i skarbnik, bądź Przewodniczący i dwaj inni członkowie Zarządu.
3. Zarząd może udzielić pracownikowi biura lub wyznaczonemu pełnomocnikowi upoważnienia ogólnego lub szczególnego do występowania w określonych w upoważnieniu sprawach w ramach realizacji statutowych celów, w tym do zawierania umów cywilnoprawnych oraz umów o pracę z pracownikami Biura.

ZAŁĄCZNIK NR 2

ZPAV
Wpłynęło dnia 04.05.21
podpis 1495/05

KOMISJA PRAWA AUTORSKIEGO
MINISTERSTWO KULTURY
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
tel. 826-33-82, fax 827-34-58
e-mail: pdrewicz@mk.gov.pl

ORZECZENIE
KOMISJI PRAWA AUTORSKIEGO

z dnia 13 maja 2004 roku

Komisja Prawa Autorskiego w składzie:

Przewodnicząca – Elżbieta Traple

Członkowie - Jerzy Grochulski
Andrzej Matlak
Rafał Sarbiński
Jacek Skubikowski
Krzysztof Szuster
Zbigniew Żmigrodzki

na posiedzeniu w dniu 13 maja 2004 roku, po rozpatrzeniu wniosku Związku Producentów Audio Video ZPAV z siedzibą w Warszawie z dnia 22 kwietnia 2002 roku o zatwierdzenie tabel stawek wynagrodzeń Związku Producentów Audio Video dla producentów fonogramów i wideogramów muzycznych - na podstawie art.105 § 1 k.p.a. w związku z art. 108 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tekst jedn. Dz. U. z 2000 roku , nr 80, poz. 904 z późn. zm.)

1) **umarza postępowanie w niniejszej sprawie,**
2) na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 22 grudnia 1994 r. w sprawie szczegółowych zasad i trybu działania Komisji Prawa Autorskiego, wynagradzania jej członków, wysokości opłat za postępowanie przed tą Komisją oraz zasad ich wnoszenia (Dz. U. Nr 138, poz. 736 z późn. zm.)
   - kosztami postępowania w części przekraczającej opłatę wniesioną przez wnioskodawcę określoną w § 6 rozporządzenia obciążyć Skarb Państwa (Ministerstwo Kultury),
   - obciążyć wnioskodawcę kosztami ogłoszenia prasowego dotyczącego wszczęcia postępowania w sprawie zatwierdzenia tabel.

KOMISJA PRAWA AUTORSKIEGO
MINISTERSTWO KULTURY
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
tel. 826-33-82, fax 827-34-58
e-mail: pdrewicz@mk.gov.pl

Uzasadnienie

Dnia 22 kwietnia 2002 r. wpłynął wniosek ZPAV o zatwierdzenie tabel stawek wynagrodzeń Związku Producentów Audio Video dla producentów fonogramów i wideogramów muzycznych. Decyzją Nr 9 Ministra Kultury z dnia 7 czerwca 2002 r. Minister Kultury wyznaczył skład Komisji Prawa Autorskiego do rozpatrzenia tego wniosku.

Dnia 27 lutego 2004 r. wpłynął wniosek wnioskodawcy o zawieszenie postępowania w niniejszej sprawie w związku z trwającym procesem legislacyjnym w sprawie nowelizacji ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych i projektowane w tym projekcie uchylenie trybu zatwierdzania tabel wynagrodzeń. Ponieważ w dniu 13 maja 2004 r. proces legislacyjny nie był już prowadzony w tym zakresie, Komisja postanowiła nie uwzględniać tego wniosku.

Zgodnie z art. 105 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego „gdy postępowanie z jakiejkolwiek przyczyny stało się bezprzedmiotowe, organ administracji publicznej wydaje decyzję o umorzeniu postępowania". W niniejszej sprawie zdaniem Komisji zachodzi bezprzedmiotowość postępowania administracyjnego, o której stanowi art. 105 § 1 kpa ze względu na brak kompetencji Komisji Prawa Autorskiego do zatwierdzania lub odmowy zatwierdzenia tabel wynagrodzeń za korzystanie z fonogramów lub wideogramów muzycznych. Zgodnie ze stanowiskiem reprezentowanym w komentarzu do Kodeksu postępowania administracyjnego, wydanie V, wydawnictwo C.H. Beck, strona 472, „jedną z fundamentalnych zasad państwa prawnego jest zasada, iż kompetencji organu administracji publicznej do działań władczych nie można domniemywać". W tej sytuacji w związku z art. 108 ust. 3, który przewiduje zatwierdzanie tabel wynagrodzeń tylko za korzystanie z utworów lub artystycznych wykonań zachodzi brak kompetencji Komisji w przedmiocie zgłoszonego wniosku i wobec tego należało orzec jak w sentencji orzeczenia.

W trakcie postępowania wpłynęły wnioski szeregu użytkowników fonogramów i wideogramów o dopuszczenie ich do postępowania w charakterze strony lub jako podmiotów zainteresowanych. Komisja nie zawiadamiała tych podmiotów o przebiegu postępowania ani nie przesyłała im żadnych dokumentów w tej sprawie, gdyż podmioty te nie mogą występować w niniejszym postępowaniu w charakterze stron. Jak orzekł NSA w wyroku z 14 maja 2002 r. sygn. akt I SA 3208-3209/01 „podmioty będące użytkownikami są zainteresowane jedynie faktycznie wysokością ustanowionych stawek" i taki charakter stosunku użytkowników do zatwierdzanych tabel wynagrodzeń nie upoważnia ich do udziału w tym postępowaniu jako strona. Stanowisko NSA, iż podmiotom korzystającym z utworów

KOMISJA PRAWA AUTORSKIEGO
MINISTERSTWO KULTURY
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
tel. 826-33-82, fax 827-34-58
e-mail: pdrewicz@mk.gov.pl

lub artystycznych wykonań a to samo trzeba odnieść do fonogramów i wideogramów nie przysługuje przymiot strony w rozumieniu art. 28 kpa w sprawie o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń jest utrwalone w dotychczasowym orzecznictwie Komisji i NSA.

W trakcie postępowania wpłynął także wniosek OIGKK o dopuszczenie do udziału w postępowaniu w charakterze strony postępowania ewentualnie w charakterze zainteresowanego i w odniesieniu do tego wniosku Komisja uznała, że nie ma podstaw na gruncie art. 28 kpa do dopuszczenia tego podmiotu do postępowania w charakterze strony. Wpłynął także wniosek SNART o dopuszczenie na prawach strony na podstawie art. 31 § 1- 4 kpa i ten wniosek Komisja na posiedzeniu w dniu 13 maja 2004 r. postanowiła uwzględnić.

Umorzenie postępowania w niniejszej sprawie na podstawie art. 105 § 1 kpa nie oznacza w żadnym wypadku braku podstawy materialnoprawnej po stronie wnioskodawcy do wykonywania zbiorowego zarządu prawami producentów fonogramów i wideogramów i pobierania z tytułu wykorzystywania tych praw wynagrodzeń od użytkowników.

W zakresie swobody kontraktowej, wnioskodawca w celu ułatwienia użytkownikom korzystania z praw producenckich podlegających zbiorowemu zarządowi powinien korzystać z opracowanych przez siebie tabel i informację o wysokości żądanych wynagrodzeń udostępniać użytkownikom w jak najszerszym zakresie.

Pouczenie

Stronie przysługuje odwołanie do Ministra Kultury w terminie 14 dni od dnia doręczenia orzeczenia.

Przewodniczący - Elżbieta Traple .....

Członkowie - Jerzy Grochulski .....

Andrzej Matlak .....

Rafał Sarbiński .....

Jacek Skubikowski .....

Krzysztof Szuster .....

Zbigniew Żmigrodzki .....

KOMISJA PRAWA AUTORSKIEGO
MINISTERSTWO KULTURY
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
tel. 826-33-82, fax 827-34-58
e-mail: pdrewicz@mk.gov.pl

Otrzymują:

1) a/a,
2) Związek Producentów Audio Video, ul. Kruczkowskiego 12/2, 00-380 Warszawa,
3) Stowarzyszenie Niezależnych Autorów Radiowych i Telewizyjnych SNART, ul. Pańska 77/79 lok. 504, 00-834 Warszawa,
4) Małopolska Telewizja Kablowa „S.TAR-TV" sp. z o.o., ul. Nowy Świat 66, 33-100 Tarnów,
5) Telewizja Kablowa sp. z o.o., ul. Szarych Szeregów 23 B, 88-100 Inowrocław,
6) ASTRA PIŁA Henryk Małdziński, Zbigniew Ryczek sp. j., ul. Mieszka I 17, 64-920 Piła,
7) Ogólnopolska Izba Gospodarcza Komunikacji Kablowej, ul. Mieszka I 2-4, 65-040 Zielona Góra,
8) RST El-Net S.A., ul. Domaniewska 41, 02-672 Warszawa,
9) Zielonogórska Telewizja Przewodowa SA, ul. Stefana Wyszyńskiego 29, 65-536 Zielona Góra,
10) AUTOCOM sp. z o.o., ul. Lubelska 29, 30-003 Kraków,
11) MULTIMEDIA Polska sp. z o.o., ul. Tadeusza Wendy 7/9, 81-341 Gdynia,
12) STREAM COMMUNICATIONS sp. z o.o., al. 29 Listopada 130, 31-406 Kraków,
13) P.U JARSAT, ul. Zbyszka z Bogdańca 73, 80-419 Gdańsk,
14) Telewizja Kablowa DAMI sp. z o.o., ul. Zbrowskiego 14, 26-600 Radom,
15) UPC Telewizja Kablowa sp. z o.o., ul. Szturmowa 2A, 02-678 Warszawa,
16) SATON PPUH sp. z o.o., ul. Szczecińska 6A, 72-100 Goleniów,
17) Spółdzielnia Mieszkaniowa, ul. Moniuszki 13, 86-300 Grudziądz,
18) Kabelton sp.z o.o., ul Grodzka 2, 70-560 Szczecin,
19) RTK AUTOCOM sp. z o.o., ul. Lubelska 29, 30-003 Kraków,
20) ELS@T sp. z o.o., ul. Kłodnicka 97, 41-706 Ruda Śląska,
21) S.C. TRACO-SAT, ul. Bałtycka 2, 47-230 Kędzierzyn-Koźle,
22) Kancelaria Radców Prawnych: Anna Smycz, Bartosz Kępiński, Adam Jucewicz sp. p., ul. Matejki 1A, 85-061 Bydgoszcz, pełnomocnik Aster City Cable sp. z o.o.,
23) Telewizja Kablowa Poznań S.A., ul. Klaudyny Potockiej 25, 60-211 Poznań

ZAŁĄCZNIK NR 3

Uchwała Zarządu ZPAV nr 24/2010 z dnia 16 czerwca 2010 r.
Zarząd przyjął tekst jednolity *Tabel stawek wynagrodzeń Związku Producentów Audio-Video ZPAV dla producentów fonogramów i wideogramów muzycznych* na dzień 16 czerwca 2010 r. (załącznik nr 2), z uwzględnieniem zmiany tabeli wynagrodzeń ZPAV z tytułu odtwarzania fonogramów i/lub wideogramów muzycznych.

Załącznik nr 2

TABELE STAWEK WYNAGRODZEŃ ZWIĄZKU PRODUCENTÓW AUDIO-VIDEO ZPAV dla producentów fonogramów i wideogramów muzycznych

Tabele niniejsze obejmują korzystanie z fonogramów i wideogramów muzycznych podlegających ochronie na mocy ustawodawstwa polskiego oraz ratyfikowanych przez Polskę umów międzynarodowych, zgodnie ze stanem prawnym obowiązującym na dzień zatwierdzenia tabel.

I. Wynagrodzenia z tytułu o odtwarzania fonogramów i/lub wideogramów muzycznych

Przykładowy rodzaj działalności	***Rozmiar działalności użytkownika***	**Stawka ryczałtowa**
Szafy grające, karaoke, inne urządzenia odtwarzające odpłatnie fonogramy i wideogramy muzyczne		50 PLN/mies za każde posiadane urządzenie
Bale i inne jednorazowe imprezy taneczne	do 50 osób do 100 osób do 200 osób powyżej 200 osób	35 zł / imprezę 65 zł / imprezę 125 zł / imprezę 215 zł / imprezę
Dyskoteki	do 200 miejsc do 500 miejsc do 1000 miejsc *za każde następne rozpoczęte 1000 miejsc*	635 PLN miesięcznie 1270 PLN miesięcznie 2115 PLN miesięcznie *+ 1055 PLN* miesięcznie W przypadku imprez odbywających się wyłącznie w weekendy (pt, sob, niedz) stawka wynagrodzenia wynosi 60% stawki ryczałtowej. Za każdy kolejny dzień poza weekendem - dodatkowo 20% stawki podstawowej.
Kluby (lokal gastronomiczny lub pub, w którym odbywają się imprezy taneczne)	do 100 m^2 do 200 m^2 do 500 m^2 *za każde następne rozpoczęte 500 m^2 nagłośnionej powierzchni dostępnej dla gości*	300 PLN miesięcznie 500 PLN miesięcznie 750 PLN miesięcznie *+ 400 PLN miesięcznie*
Inne lokale gastronomiczne (w tym puby, restauracje, bary, jadłodajnie, fast food, itp.)	do 50 m^2 do 100 m^2 do 200 m^2 *za każde następne rozpoczęte 100 m^2 nagłośnionej powierzchni dostępnej dla gości*	55 PLN miesięcznie 125 PLN miesięcznie 220 PLN miesięcznie *+ 55 PLN miesięcznie*

Kursy tańca, aerobic	do 5 zajęć tygodniowo od 5 do 10 zajęć tygodniowo za każde następne rozpoczęte 10 zajęć tygodniowo	100 PLN miesięcznie 200 PLN miesięcznie + 100 PLN miesięcznie
Fitness kluby z wyłączeniem zajęć aerobiku	do 100 m2 do 200 m2 do 400 m2 powyżej 400 m2	55 PLN miesięcznie 110 PLN miesięcznie 220 PLN miesięcznie 350 PLN miesięcznie + 150 PLN miesięcznie za każde rozpoczęte 500 m2 powyżej 1000 m2

Eventy (widowiska, targi, wystawy, festyny, imprezy rekreacyjne i sportowe)	do 100 uczestników do 200 do 500 powyżej 500	25 PLN za każdy dzień 55 PLN za każdy dzień 115 PLN za każdy dzień 215 PLN za każdy dzień + 20 PLN za każde 500 uczestników powyżej 1000
Sklepy i inne obiekty handlowe	do 50 m^2 do 100 m^2 do 200 m^2 *za każde następne rozpoczęte 100 m^2 nagłośnionej powierzchni dostępnej dla klienta*	25 PLN miesięcznie 55 PLN miesięcznie 110 PLN miesięcznie *+ 20 PLN miesięcznie*
Tereny rekreacyjne (baseny, lodowiska, bowling, place zabaw itp.), z wyłączeniem fitness klubów i innych obiektów ujętych odrębnymi pozycjami tabeli	do 200 m^2 do 500 m^2 ponad 500 m^2	110 PLN miesięcznie 220 PLN miesięcznie 350 PLN miesięcznie + 30 PLN miesięcznie za każde rozpoczęte 500 m^2 powyżej 1000
Zakłady usługowe, nie objęte innymi pozycjami tabeli	do 20 m^2 do 50 m^2 do 100 m^2 *za każde następne rozpoczęte 100 m^2 nagłośnionej powierzchni dostępnej dla klienta*	20 PLN miesięcznie 50 PLN miesięcznie 105 PLN miesięcznie *+ 55 PLN miesięcznie*
Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (z wykluczeniem innych rodzajów działalności niż wynajem pokoi)	do 20 do 50 do 100 powyżej 100 pokoi	40 PLN miesięcznie 100 PLN miesięcznie 200 PLN miesięcznie 400 PLN miesięcznie
Środki transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, w samolotach, autobusach i in.)	za autobus inne środki transportu: do 50 miejsc do 100 do 500 powyżej 500 miejsc	20 PLN miesięcznie 10 PLN za rejs jednodniowy lub jeden dzień rejsu 20 PLN za rejs jednodniowy lub jeden dzień rejsu 55 PLN za rejs jednodniowy lub jeden dzień rejsu 105 PLN za rejs jednodniowy lub jeden dzień rejsu

Kina (odtworzenia w przerwach między seansami)	do 200 miejsc do 500 miejsc do 1000 miejsc *za każdy następny rozpoczęty 1000 miejsc*	105 PLN miesięcznie 220 PLN miesięcznie 430 PLN miesięcznie *+ 220 PLN miesięcznie*

II. Wynagrodzenia z tytułu nadawania wprowadzonych do obrotu fonogramów i wideogramów muzycznych

- W rozumieniu niniejszej tabeli nadawaniem jest rozpowszechnianie fonogramów i wideogramów muzycznych drogą emisji radiowej lub telewizyjnej, prowadzonej w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitarny) lub w sposób przewodowy.
- Podstawę zakwalifikowania kategorii nadawcy według liczby mieszkańców w obszarze nadań stanowią dane określone w poszczególnych decyzjach Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji.

1. Nadania telewizyjne

Kategoria nadawcy	Stawka minutowa		Miesięczna stawka zryczałtowana
1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	30 PLN/min nadania	lub	0,6 % wpływów brutto (z wyłączeniem podatku VAT), uzyskiwanych przez nadawcę w związku z prowadzoną działalnością nadawczą - w tym wpływów z reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, umów barterowych (z wyjątkiem barterów fonograficznych), sprzedaży czasu antenowego, dotacji, subwencji i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów, bądź firm oraz wpływów abonamentowych.
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	20 PLN/min nadania	lub	0,6 % wpływów j.w.
3. Nadawca regionalny (do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań)	10 PLN/min nadania	lub	0,6 % wpływów j.w.
4. Nadawca lokalny (do 5 mln mieszkańców w obszarze nadań)	5 PLN/min nadania	lub	0,6 % wpływów j.w.

2. Nadania radiowe

Kategoria nadawcy	Stawka minutowa		Miesięczna stawka zryczałtowana
1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	6 PLN/min nadania		2 % wpływów brutto (z wyłączeniem podatku VAT), uzyskiwanych przez nadawcę w związku z prowadzoną działalnością nadawczą - w tym wpływów z reklam, ogłoszeń,

		lub	komunikatów, programów sponsorowanych, umów barterowych (z wyjątkiem barterów fonograficznych), sprzedaży czasu antenowego, dotacji, subwencji i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów, bądź firm oraz wpływów abonamentowych.
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	4 PLN/min nadania	lub	2 % wpływów j.w.
3. Nadawca regionalny i lokalny do 0,1 mln do 0,3 mln do 0,7 mln do 1 mln do 2 mln do 3 mln do 4 mln do 5 mln do 6 mln do 10 mln do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań	 0,20 PLN/min nadania 0,25 PLN/min nadania 0,40 PLN/min nadania 0,60 PLN/min nadania 0,80 PLN/min nadania 1,00 PLN/min nadania 1,20 PLN/min nadania 1,40 PLN/min nadania 1,60 PLN/min nadania 2,00 PLN/min nadania 2,50 PLN/min nadania	lub	2 % wpływów j.w.

III. Wynagrodzenia z tytułu reemisji fonogramów i wideogramów muzycznych w sieciach kablowych

- W rozumieniu niniejszej tabeli reemisję w sieci kablowej stanowi równoczesne i integralne nadanie fonogramu i/lub wideogramu muzycznego nadawanego przez inną organizację radiową lub telewizyjną.

Rodzaj reemisji	Stawka w złotych		Miesięczna stawka zryczałtowana
1. Reemisja programów telewizyjnych	0,15 PLN od każdego abonenta	lub	0,3% od wpływów brutto (z wyłączeniem podatku VAT) uzyskiwanych przez operatora w związku z działalnością operatorską – w tym wpływów z opłat abonamentowych, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych.
2. Reemisja programów telewizyjnych i radiowych	0,20 PLN od każdego abonenta	lub	0,4% wpływów j.w.

IV. Wynagrodzenie z tytułu webcastingu

- W rozumieniu niniejszej tabeli webcasting stanowi nadawanie fonogramu i/lub wideogramu muzycznego poprzez jego udostępnienie w celu pobrania za pośrednictwem sieci Internet w sposób umożliwiający odtworzenie tego fonogramu i/lub wideogramu bez konieczności uprzedniego skopiowania go w całości do pamięci komputera odbiorcy (użytkownika) i w sposób uniemożliwiający jego powtórne odtworzenie bez ponownego

pobrania, oraz bez umożliwienia użytkownikowi dokonywania wyboru udostępnianych utworów.

- Wynagrodzenie z tytułu webcastingu fonogramów wynosi:
- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 100 PLN/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 200 PLN/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 300 PLN/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 400 PLN/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 400 PLN/mies + 25 PLN/mies za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

- Wynagrodzenie z tytułu webcastingu wideogramów muzycznych wynosi:
- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 200 PLN/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 400 PLN/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 600 PLN/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 800 PLN/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 800 PLN/mies + 50 PLN/mies za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

- Wynagrodzenie z tytułu webcastingu fonogramów i wideogramów muzycznych wynosi:
- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 250 PLN/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 500 PLN/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 700 PLN/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 1000 PLN/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 1000 PLN/mies + 60 PLN/mies za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

Ilość potencjalnych jednoczesnych użytkowników jest determinowana przez ograniczenia narzucone przez użytkowane oprogramowanie serwera, a przy braku takich ograniczeń - przez przepustowość wykorzystywanego łącza.

W przypadku organizacji rozpoczynających działalność w zakresie webcastingu wynagrodzenie przez pierwszych 6 miesięcy działalności może być obniżone o 50%.

V. Wynagrodzenie z tytułu kopiowania fonogramów i wideogramów muzycznych z wprowadzonych do obrotu egzemplarzy w celu ich odtwarzania w rozumieniu art. 6 pkt. 9 w związku z art. 101 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r.

- Wynagrodzenie z tytułu kopiowania fonogramów i wideogramów muzycznych z wprowadzonych do obrotu egzemplarzy na inny nośnik (np.CD,HD) w celu ich odtwarzania przez DJ-ów lub inne podmioty dokonujące odtworzeń fonogramów i wideogramów muzycznych w dyskotekach, klubach, pubach, na balach, imprezach masowych, itp. wynosi - 500 złotych za rok kalendarzowy od 1 stycznia do 31 grudnia danego roku.

- Wynagrodzenie z tytułu kopiowania fonogramów i wideogramów muzycznych z wprowadzonych do obrotu egzemplarzy na inny nośnik (np.CD,HD) w celu ich odtwarzania w sklepach, lokalach gastronomicznych, punktach usługowych i innych lokalizacjach objętych zawartą przez użytkownika ze ZPAV umową generalną na odtwarzanie fonogramów i wideogramów muzycznych wynosi: - 150 złotych za rok kalendarzowy od 1 stycznia do 31 grudnia danego roku za każdy lokal użytkownika, w którym dokonywane są odtworzenia kopiowanych fonogramów i wideogramów muzycznych.

- Wynagrodzenie z tytułu kopiowania fonogramów i wideogramów muzycznych z wprowadzonych do obrotu egzemplarzy na serwer użytkownika z zamiarem ich udostępniania wyłącznie w ramach sieci prywatnej użytkownika w celu odtwarzania w sklepach, lokalach gastronomicznych, punktach usługowych i innych lokalizacjach objętych zawartą przez użytkownika ze ZPAV umową generalną na odtwarzanie fonogramów i wideogramów muzycznych, bez możliwości kopiowania fonogramów i wideogramów muzycznych na twarde dyski lokalnych jednostek sieci użytkownika, wynosi – 50 złotych za rok kalendarzowy od 1 stycznia do 31 grudnia danego roku za każdy lokal użytkownika, w którym dokonywane są odtworzenia kopiowanych fonogramów i wideogramów muzycznych.

- Za niepełne okresy roczne wynagrodzenie naliczane jest wg wzoru (12-N)/12 stawki rocznej, przy czym N oznacza zakończone miesiące danego roku kalendarzowego nieobjęte umową licencyjną.

VI. Postanowienia końcowe.

Stawki określone w niniejszej tabeli nie obejmują podatku od towarów i usług (VAT). Zryczałtowane stawki kwotowe podlegają waloryzacji w okresach rocznych liczonych na dzień 1 stycznia każdego roku począwszy od 1 stycznia 2011 r., stosownie do średniorocznego wskaźnika wzrostu cen towarów i usług konsumpcyjnych publikowanego przez GUS. Zwaloryzowane stawki podlegają zaokrągleniu do pełnej złotówki.

ZAŁĄCZNIK NR 4a

REGULAMIN REPARTYCJI WPŁYWÓW Z TYTUŁU ODTWARZANIA FONOGRAMÓW I WIDEOGRAMÓW MUZYCZNYCH

§1

1. Regulamin niniejszy określa zasady podziału pomiędzy uprawnione podmioty wpływów z tytułu odtwarzania fonogramów i wideogramów muzycznych, należnych producentom fonogramów i wideogramów na podstawie art. 94 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r.

2. Odtwarzaniem fonogramu lub wideogramu w rozumieniu niniejszego Regulaminu jest, zgodnie z postanowieniami art. 6 w związku z art. 101 ww. ustawy, jego udostępnienie bądź przy pomocy nośników dźwięku, obrazu lub dźwięku i obrazu, na których fonogram lub wideogram został zapisany, bądź przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego lub telewizyjnego, w którym fonogram lub wideogram jest nadawany.

§2

1. Repartycja wpływów odbywa się w cyklu rocznym. Rozliczenie obejmuje okres od stycznia do grudnia danego roku.

2. Rozliczenie obejmuje kwoty, które wpłynęły na rachunek ZPAV w danym roku kalendarzowym.

§3

1. Podział wpływów, o których mowa w §1 ust. 1 niniejszego Regulaminu, pomiędzy uprawnionych odbywa się po uprzednim potrąceniu kosztów administracyjnych ZPAV, związanych z inkasem i repartycją, w wysokości 25% kwot wpływających od zobowiązanych podmiotów.

2. Wpływy, o których mowa w § 1 ust. 1, zostają pomniejszone dodatkowo o 8%, które stanowią zabezpieczenie ewentualnych roszczeń podmiotów uprawnionych nieustalonych w chwili dokonywania danego rozliczenia.

3. Kwota, określona w ust.2 powyżej, przechowywana jest na rachunku terminowym rocznym i rozliczana jest w miarę identyfikacji uprawnionych, po każdym rocznym terminie, według zasad określonych w § 4.

4. Po trzech kolejnych rocznych okresach rozliczeniowych, o których mowa w §2 ust. 1, pozostała kwota, nie rozliczona według zasad określonych w ust. 3 powyżej, podlega, odpowiednio do treści § 4, rozdysponowaniu pomiędzy podmioty uprawnione, które zostały dotychczas ustalone.

§4

Podział wpływów, o których mowa w §1 ust. 1, z uwzględnieniem postanowień §3, pomiędzy uprawnionych dokonywany jest wg poniższych zasad.

1. Wpływy z tytułu odtworzeń fonogramów i wideogramów muzycznych dzielone są na dwie części, proporcjonalnie do udziału w odtworzeniach dokonywanych przez użytkowników, którzy zawarli ze ZPAV umowy generalne w zakresie odtwarzania fonogramów i wideogramów muzycznych:

a) odtworzeń dokonywanych przy pomocy nośników dźwięku, obrazu lub dźwięku i obrazu, na których fonogram lub wideogram został zapisany
oraz
b) odtworzeń dokonywanych przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego lub telewizyjnego, w którym fonogram lub wideogram jest nadawany.

2. Podział wskazany w ust. 1 powyżej dokonywany jest w oparciu o informacje dostarczone przez pełnomocników ZPAV ds. odtworzeń w ostatnim kwartale danego roku rozliczeniowego, bądź w przypadku braku tych danych w oparciu o badania rynkowe zlecone przez ZPAV.

3. W odniesieniu do odtworzeń dokonywanych przy pomocy nośników dźwięku, obrazu lub dźwięku i obrazu, na których fonogram lub wideogram został zapisany podział wpływów dokonywany jest proporcjonalnie do udziału w odtwarzanych fonogramach i wideogramach muzycznych nagrań dostarczanych użytkownikom przez IMS SA oraz nagrań pochodzących z innych źródeł, w dwóch częściach:
a) w części proporcjonalnej do udziału użytkowników korzystających z usług IMS SA w kwocie wpływów od użytkowników o których mowa w ust. 1 lit. a) - wg informacji od IMS dotyczących fonogramów i wideogramów muzycznych dostarczanych użytkownikom,
b) w części proporcjonalnej do udziału użytkowników korzystających z nagrań pochodzących z innych źródeł w kwocie wpływów od użytkowników o których mowa w ust. 1 lit. a) - proporcjonalnie do udziału poszczególnych uprawnionych podmiotów w ogólnej kwocie przychodów ze sprzedaży fonogramów i wideogramów na nośnikach i praw do nich, ustalanej na podstawie udokumentowanych pisemnych oświadczeń o wysokości przychodów ze sprzedaży fonogramów i wideogramów na nośnikach oraz praw do nich w danym okresie rozliczeniowym.

4. W odniesieniu do odtworzeń dokonywanych przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego lub telewizyjnego, w którym fonogram lub wideogram jest nadawany, w ostatnim kwartale roku rozliczeniowego przeprowadzane są badania w celu określenia wykazu stacji radiowych i telewizyjnych odtwarzanych przez użytkowników.

5. Podział wpływów z tytułu odtworzeń wskazanych w ust. 4 dokonywany jest proporcjonalnie do udziału poszczególnych uprawnionych w ogólnej kwocie wpływów z tytułu nadawania fonogramów i wideogramów muzycznych przez stacje radiowe i telewizyjne ujęte w wykazie określonym zgodnie z ustępem 4 powyżej, o ile ZPAV posiada dane o wykorzystaniu fonogramów i wideogramów muzycznych przez te stacje radiowe i telewizyjne. W przypadku braku takich danych stacje te usuwane są z wykazu o którym mowa w ust. 4.

6. Podział środków w części o której mowa w ust. 3 i 4 dokonywany jest w okresach kwartalnych. Podział środków o których mowa w ust. 5 dokonywany jest w okresach rocznych.

§5

Należne kwoty wypłacane są uprawnionemu producentowi w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez ZPAV akceptacji rozliczenia należności przypadających danemu producentowi.

ZAŁĄCZNIK NR 4 b

REGULAMIN REPARTYCJI WPŁYWÓW OD NADAWCÓW RADIOWYCH I TELEWIZYJNYCH Z TYTUŁU EMISJI FONOGRAMÓW I WIDEOGRAMÓW MUZYCZNYCH.

§1

Regulamin niniejszy określa zasady repartycji wpływów od nadawców radiowych i telewizyjnych z tytułu emisji fonogramów i wideogramów muzycznych pomiędzy uprawnionych producentów.

§2

Rozliczenia dokonywane są w oparciu o dane o emisjach dostarczone przez nadawców radiowych i telewizyjnych (playlisty), informacje od producentów o fonogramach i wideogramach muzycznych, do których prawa im przysługują oraz w oparciu o umowy powierzenia praw w zarządzanie zawarte przez ZPAV z producentami i umowy generalne z nadawcami, a także umowy zawierane bezpośrednio pomiędzy poszczególnymi nadawcami i producentami.

§3

Producent zobowiązany jest informować ZPAV o umowach zawieranych bezpośrednio z nadawcami, o ile mogą one mieć wpływ na wysokość jego należności od danego nadawcy.
Jeśli ZPAV błędnie naliczy należność dla producenta wskutek nieprzekazania przez niego powyższej informacji, producent zobowiązany jest zwrócić kwotę nadpłaty wraz z odsetkami ustawowymi.

§4

Podział wpływów pomiędzy uprawnionych odbywa się po uprzednim potrąceniu kosztów administracyjnych ZPAV, związanych z inkasem i repartycją, w wysokości 17,5 % kwot wpływających od nadawców.

§5

Wpływy od każdego nadawcy dzielone są pomiędzy uprawnionych producentów proporcjonalnie do udziału fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa im przysługują, w emisjach danego nadawcy.

§6

1. Wyemitowane fonogramy i wideogramy muzyczne, do których posiadacz praw jest nieznany, określane są jako „black box".

2. Wpływy z black boxu przechowywane są przez okres 3 lat w postaci odnawialnych jednorocznych lokat (bank, obligacje) zgodnie z decyzją Zarządu ZPAV.

3. W przypadku uzyskania niezbędnych danych dotyczących producentów fonogramów i wideogramów muzycznych emisje zakwalifikowane do black box rozliczane są zgodnie z ogólnymi zasadami, a należna kwota wypłacana jest uprawnionym producentom wraz z odsetkami wynikającymi z przyjętej zgodnie z ust. 2 przez Zarząd ZPAV formy lokaty.

4. Po upływie 3 lat od roku, w którym wyemitowano dany fonogram lub wideogram muzyczny, należność z tytułu jego emisji doliczana jest do pozostałych należności

producentów proporcjonalnie do ich udziału w należnościach od danego nadawcy w roku, w którym wyemitowano dany fonogram lub wideogram muzyczny.

§7

1. Repartycja wpływów odbywa się w cyklu rocznym. Rozliczenie obejmuje okres od stycznia do grudnia danego roku i dokonywane jest do 30 kwietnia roku następnego.

2. Przed upływem tego terminu producent może zwrócić się o zaliczkę w wysokości 80% jego należności za dany kwartał oszacowanej przez ZPAV.

§8

Należne kwoty wypłacane są producentowi w terminie 14 dni po dokonaniu rozliczenia i jego akceptacji przez danego producenta.

ZAŁĄCZNIK NR 4 C

Regulamin repartycji wpływów z tytułu opłat na rzecz producentów fonogramów wnoszonych przez producentów i importerów magnetofonów i innych podobnych urządzeń oraz czystych nośników służących do utrwalania przy pomocy tych urządzeń fonogramów w zakresie własnego użytku osobistego.

§1

Regulamin niniejszy ustala zasady podziału pomiędzy uprawnionych wpływów z tytułu opłat na rzecz producentów fonogramów wnoszonych przez producentów i importerów magnetofonów i innych podobnych urządzeń oraz czystych nośników służących do utrwalania przy pomocy tych urządzeń fonogramów w zakresie własnego użytku osobistego.

§2

1. Podział wpływów, o których mowa w §1 powyżej, dokonywany jest z uwzględnieniem zasad określonych w rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. (Dz. U. nr 105 poz. 991) oraz w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 grudnia 2008 r. (Dz. U. nr 235 poz. 1599) pomiędzy uprawnionych producentów fonogramów oraz właściwe organizacje zbiorowego zarządzania prawami producentów fonogramów.

2. Przez właściwe organizacje zbiorowego zarządzania prawami producentów fonogramów rozumie się organizacje reprezentujące producentów fonogramów, posiadające zezwolenie Ministra Kultury na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów.

§3

1. Podział wpływów, o których mowa w §1 powyżej, pomiędzy uprawnionych odbywa się po uprzednim potrąceniu kosztów administracyjnych ZPAV związanych z inkasem i repartycją, w wysokości 17,5% kwot podlegających podziałowi na podstawie niniejszego regulaminu.

2. Wpływy, o których mowa w § 1, zostają pomniejszone dodatkowo o 8%, które stanowią zabezpieczenie ewentualnych roszczeń podmiotów uprawnionych nieznanych w chwili dokonywania danego rozliczenia.

3. Kwota, określona w ust.2 powyżej, przechowywana jest na rachunku terminowym rocznym i rozliczana jest w miarę identyfikacji uprawnionych, po każdym rocznym terminie, według zasad określonych w § 4 niniejszego regulaminu.

4. Po trzech kolejnych rocznych okresach rozliczeniowych, pozostała kwota, nie rozliczona według zasad określonych w ust. 3, podlega, odpowiednio do treści § 4, rozdysponowaniu podmiotom uprawnionym, które zostały dotychczas ustalone.

§4

1. Podział wpływów, o których mowa w §1, pomiędzy uprawnionych dokonywany jest z uwzględnieniem postanowień §3, proporcjonalnie do udziałów producentów fonograficznych w rynku fonogramów i wideogramów muzycznych określanych zgodnie z zasadami wskazanymi w Regulaminie ustalania udziałów producentów fonograficznych w rynku fonogramów i wideogramów muzycznych dla celów repartycji wynagrodzeń

inkasowanych przez ozz., ustalanych na podstawie udokumentowanych pisemnych oświadczeń uprawnionych producentów fonograficznych.

2. Formularz pisemnego oświadczenia uprawnionego producenta fonograficznego stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

§5

Podział środków określonych w §4 dokonywany jest zgodnie ze wzorem :
np= up * N, gdzie

np - oznacza kwotę należną poszczególnym uprawnionym producentom fonograficznym

up – udział producenta w rynku fonogramów i wideogramów muzycznych, określony zgodnie z odrębnym regulaminem
N – oznacza kwotę do podziału pomiędzy uprawnionych

ZAŁĄCZNIK NR 4 d

Regulamin repartycji wpływów z tytułu opłat na rzecz producentów wideogramów muzycznych wnoszonych przez producentów i importerów magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz czystych nośników służących do utrwalania przy pomocy tych urządzeń wideogramów muzycznych w zakresie własnego użytku osobistego.

§1

Regulamin niniejszy ustala zasady podziału pomiędzy uprawnionych wpływów z tytułu opłat na rzecz producentów wideogramów muzycznych wnoszonych przez producentów i importerów magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz czystych nośników służących do utrwalania przy pomocy tych urządzeń wideogramów muzycznych w zakresie własnego użytku osobistego.

§2

1. Podział wpływów, o których mowa w §1 powyżej dokonywany jest z uwzględnieniem zasad określonych w rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. (Dz. U. nr 105 poz. 991) oraz w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 grudnia 2008 r. (Dz. U. nr 235 poz. 1599) pomiędzy uprawnionych producentów wideogramów muzycznych oraz właściwe organizacje zbiorowego zarządzania prawami producentów wideogramów muzycznych.

2. Przez właściwe organizacje zbiorowego zarządzania prawami producentów wideogramów muzycznych rozumie się organizacje reprezentujące producentów wideogramów muzycznych, posiadające zezwolenie Ministra Kultury na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi w zakresie praw do wideogramów.

§3

1. Podział wpływów, o których mowa w §1 powyżej, pomiędzy uprawnionych odbywa się po uprzednim potrąceniu kosztów administracyjnych ZPAV związanych z inkasem i repartycją, w wysokości 17,5% kwot podlegających podziałowi na podstawie niniejszego regulaminu.

2. Wpływy, o których mowa w § 1, zostają pomniejszone dodatkowo o 8%, które stanowią zabezpieczenie ewentualnych roszczeń podmiotów uprawnionych nieznanych w chwili dokonywania danego rozliczenia.

3. Kwota, określona w ust.2, przechowywana jest na rachunku terminowym rocznym i rozliczana jest w miarę identyfikacji uprawnionych, po każdym rocznym terminie, według zasad określonych w § 4 niniejszego regulaminu.

4. Po trzech kolejnych rocznych okresach rozliczeniowych, pozostała kwota, nie rozliczona według zasad określonych w ust. 3, podlega, odpowiednio do treści § 4, rozdysponowaniu pomiędzy podmioty uprawnione, które zostały dotychczas ustalone.

§4

1. Podział wpływów, o których mowa w §1, pomiędzy uprawnionych dokonywany jest z uwzględnieniem postanowień §3, proporcjonalnie do udziałów producentów wideogramów muzycznych w rynku wideogramów muzycznych określanych zgodnie z zasadami wskazanymi w Regulaminie ustalania udziałów producentów wideogramów muzycznych w rynku wideogramów muzycznych dla celów repartycji wynagrodzeń

inkasowanych przez ozz., ustalanych na podstawie udokumentowanych pisemnych oświadczeń uprawnionych producentów wideogramów muzycznych.

2. Formularz pisemnego oświadczenia uprawnionego producenta wideogramów muzycznych stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

§5

Podział środków określonych w §4 dokonywany jest zgodnie ze wzorem :
np= up * N, gdzie

np - oznacza kwotę należną poszczególnym uprawnionym producentom wideogramów muzycznych

up – udział producenta w rynku wideogramów muzycznych, określony zgodnie z odrębnym regulaminem

N – oznacza kwotę do podziału pomiędzy uprawnionych

ZAŁĄCZNIK NR 5

UMOWA O POWIERZENIE PRAW W ZBIOROWE ZARZĄDZANIE.

§1

..... (nazwa Producenta),
mający siedzibę w .....
zwany dalej Producentem
reprezentowany przez .....
powierza z dniem podpisania niniejszej umowy Związkowi Producentów Audio Video z siedzibą w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 m. 2., zwanemu dalej ZPAV, reprezentowanemu przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę wykonywanie – na zasadzie wyłączności – zbiorowego zarządzania prawami do fonogramów i wideogramów, do których prawa nabył lub nabędzie jako Producent w okresie obowiązywania powierzenia zbiorowego zarządzania, jak i przed podpisaniem niniejszej umowy w zakresie:

- zwielokrotnienia określoną techniką
- wprowadzenia do obrotu
- najmu oraz użyczenia egzemplarzy
- odtwarzania
- nadawania
- reemitowania
- publicznego udostępniania fonogramu lub wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

W zakresie, w którym obowiązujące prawo przewiduje lub będzie przewidywać w przyszłości w miejsce tych uprawnień Producenta jedynie prawo do wynagrodzenia, powierzenie niniejsze obejmuje odpowiednio to prawo.

§2

Powierzone zbiorowe zarządzanie obejmuje w szczególności:

1. Umocowanie do negocjowania i zawierania przez ZPAV we własnym imieniu na rzecz powierzającego prawa umów o korzystanie z praw, dochodzenia przysługujących na ich podstawie roszczeń – w tym dotyczących wynagrodzenia – w zakresie, w którym pozwala na to prawo miejsca ich dochodzenia.

2. Dochodzenie roszczeń oraz realizowanie ochrony w rozumieniu art. 105 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r., w tym dokonywanie wszelkich czynności sądowych i pozasądowych mających na celu ochronę i realizację praw producentów fonogramów i wideogramów wynikających z przepisów prawa oraz niniejszej umowy.

§3

Powierzone zbiorowe zarządzanie nie jest ograniczone terytorialnie i obejmuje zawieranie umów mających na celu powierzenie uzyskanych na jego podstawie praw odpowiedniej zagranicznej organizacji dla umożliwienia ich dochodzenia z obszaru objętego działaniem tej organizacji.

§4

W zakresie powierzonych praw Producent nie będzie zawierać umów osobiście bez uprzedniego porozumienia ze ZPAV.

§5

Podział wynagrodzenia będzie odbywać się zgodnie z zasadami repartycji przyjętymi przez ZPAV po uprzednim potrąceniu kosztów własnych ZPAV.

§6

Producent zobowiązany jest postępować zgodnie z decyzjami podejmowanymi przez Zarząd i Walne Zebranie ZPAV w celu realizacji zobowiązań wynikających z niniejszej umowy.

§7

1. Producent zobowiązuje się do niezwłocznego dostarczenia ZPAV informacji o fonogramach i wideogramach, do których prawa mu przysługują oraz do regularnego aktualizowania tych danych. Informacje te będą przekazywane na formularzach zatwierdzonych przez ZPAV i zgodnie z procedurami ustalonymi przez ZPAV.

2. Ponadto Producent zobowiązuje się do zawiadamiania ZPAV o wszelkich zmianach swojego adresu oraz numeru rachunku bankowego, na który ma być przekazywane należne mu wynagrodzenie.

3. ZPAV nie będzie ponosił odpowiedzialności za skutki błędów lub pominięć wynikających z niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków określonych w §7 punkty 1 i 2.

§8

Powierzenie zbiorowego zarządzania może być wypowiedziane na piśmie listem poleconym ze skutkiem na koniec roku następującego po tym, w którym nastąpiło wypowiedzenie. Mimo wygaśnięcia powierzenia ZPAV będzie mógł dochodzić roszczeń na jego podstawie w odniesieniu do przypadków eksploatacji, które miały miejsce do końca roku, w którym nastąpiło wypowiedzenie.

§9

ZPAV zobowiązuje się zarządzać powierzonymi przez Producenta prawami z zachowaniem należytej staranności.

§10

Producent ma prawo kontroli działań podejmowanych przez ZPAV w zakresie realizacji niniejszej umowy, w szczególności do przeglądania dokumentów mających istotne znaczenie dla rozliczeń.

§11

Do powierzenia praw w zbiorowe zarządzanie znajdują zastosowanie w szczególności przepisy Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksu cywilnego.

§12

Producent zgadza się na wprowadzenie do niniejszej umowy zmian koniecznych ze względu na zmiany w odpowiednich przepisach prawa polskiego. Pozostałe zmiany niniejszej umowy wymagają zachowania, pod rygorem nieważności, formy pisemnej.

§13

Spory wynikające w toku realizacji niniejszej umowy powinny być rozwiązywane polubownie. Jeśli osiągnięcie polubownego rozwiązania okaże się niemożliwe, spory rozstrzygać będzie sąd właściwy rzeczowo dla siedziby ZPAV.

§14

Umowa niniejsza została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Warszawa, dnia .....

PRODUCENT:

ZPAV:

ZAŁĄCZNIK NR 6 a)

UMOWA GENERALNA z dnia

data

DRUK nr 2

zawarta w Warszawie, pomiędzy **Związkiem Producentów Audio-Video**, mającym swoją siedzibę w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 / 2, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym, nr KRS 0000013087, zwanym dalej **ZPAV**, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania Bogusława Plutę, a

nazwa Użytkownika				
z siedzibą w	kod	miejscowość	ulica, nr domu	telefon do osoby odpowiedzialnej za regulowanie płatności
zarejestrowanym w	nazwa organu rejestrowego(KRS, Sąd, urząd gminy)			numer (KRS, RHB, nr zezwolenia)
reprezentowanym przez	1. imię i nazwisko, stanowisko		2. imię i nazwisko, stanowisko	

zwanym dalej UŻYTKOWNIKIEM.

§ 1 1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu odtwarzania przez UŻYTKOWNIKA fonogramów i wideogramów muzycznych, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).
2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od UŻYTKOWNIKA wynagrodzenia z tytułu odtwarzania fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należycie wykażą do nich swoje prawa.

§ 2 ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury nr DP.WPA.024/482/02/ik z dnia 5 marca 2003r., jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów.

§ 3 1.Umowa niniejsza obejmuje odtwarzanie legalnie wprowadzonych do obrotu fonogramów i wideogramów muzycznych przez UŻYTKOWNIKA, na warunkach w niej określonych w miejscach i na warunkach określonych w załączniku nr 1 do niniejszej umowy.
2. Odtwarzanie fonogramów i wideogramów muzycznych w innej formie niż określona w ust. 1 wymaga zawarcia odrębnej umowy.

§ 4 1. Strony ustalają wynagrodzenie z tytułu odtwarzania fonogramów i wideogramów muzycznych w wysokości określonej w załączniku nr 1 do niniejszej umowy, odrębnie dla każdego objętego umową lokalu. Stawki określone w załączniku nr 1 nie obejmują należnego podatku od towarów i usług VAT.
2. Stawka wynagrodzenia, określona w załączniku nr 1 do niniejszej umowy, podlega waloryzacji w okresach rocznych liczonych na dzień 1 stycznia każdego roku, począwszy od 1 stycznia 2012 r., stosownie do średniorocznego wskaźnika wzrostu cen towarów i usług konsumpcyjnych publikowanego przez GUS.
3. Stawka wynagrodzenia z uwzględnieniem rabatu ma zastosowanie wyłącznie pod warunkiem, że UŻYTKOWNIK uiści wynagrodzenie w terminie określonym w § 6 ust. 1 niniejszej umowy.
4. W przypadku wypowiedzenia umowy przez UŻYTKOWNIKA wynagrodzenie wpłacone na rachunek ZPAV nie podlega zwrotowi nawet, gdy dotyczy okresu po wypowiedzeniu umowy.

§ 5 1. Jeżeli inna organizacja zbiorowo zarządzająca prawami do fonogramów i/lub wideogramów wykaże, że reprezentuje prawa do danego fonogramu lub wideogramu w zakresie objętym umową, ZPAV bądź przekaże należną danemu uprawnionemu przypadającą część wynagrodzenia, na zasadach równego traktowania z podmiotami przez siebie reprezentowanymi, bądź też - jeżeli uprawniony nie wyrazi na takie przekazanie zgody - zwróci tę część wynagrodzenia UŻYTKOWNIKOWI (wówczas jednak bez jakichkolwiek potrąceń, w tym bez potrąceń kosztów inkasa i repartycji, z wyjątkiem jednak kosztów manipulacyjnych), celem przekazania należnego wynagrodzenia uprawnionemu. Dokonując zwrotu ZPAV obowiązany będzie poinformować UŻYTKOWNIKA na piśmie o uprawnionych podmiotach, których zwrot dotyczy, jak też wskazać podstawę ustalenia części wynagrodzenia należnego tym osobom.
2. Zwrotu na rzecz UŻYTKOWNIKA, o którym mowa w ust. 1, ZPAV dokona w ciągu 14 dni po zaistnieniu sytuacji uzasadniającej taki zwrot.

§ 6 1. UŻYTKOWNIK będzie przekazywał wynagrodzenia w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie SA, nr 75103015080000000500884118, w okresach kwartalnych / miesięcznych*), do 21 dnia pierwszego miesiąca rozliczanego okresu / miesiąca następującego po zakończeniu okresu*), którego dotyczy rozliczenie.
2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia UŻYTKOWNIKOWI odsetek ustawowych.
3. W przypadku przekroczenia terminu płatności o ponad 30 dni ZPAV ma prawo do zlecenia dochodzenia zapłaty wymagalnej wierzytelności podmiotowi zewnętrznemu i do obciążenia UŻYTKOWNIKA poniesionymi przez ZPAV kosztami czynności windykacyjnych.

§ 7 1. UŻYTKOWNIK oświadcza, że będzie wykorzystywał wyłącznie fonogramy i wideogramy legalnie wprowadzone do obrotu.
2. UŻYTKOWNIK oświadcza, że nie będzie odtwarzał bez porozumienia ze ZPAV fonogramów i wideogramów przez siebie niezidentyfikowanych.

§ 8 1. ZPAV jest upoważniony do kontroli prawidłowości rozliczeń dokonywanych przez UŻYTKOWNIKA w związku z realizacją niniejszej umowy, w tym w szczególności do przeglądania stosownych dokumentów, mających znaczenie dla tych rozliczeń.
2. UŻYTKOWNIK zobowiązany jest do niezwłocznego poinformowania ZPAV o wszelkich zmianach dotyczących warunków prowadzonej działalności mających wpływ na wysokość wynagrodzenia określonego w § 4 niniejszej umowy, w szczególności o otwarciu nowych lokali bądź zmianie ich wielkości.

§ 9 Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców. UŻYTKOWNIK oświadcza, że został poinformowany o konieczności zawarcia stosownych umów także w zakresie praw twórców i praw artystów wykonawców.

§ 10 1. Umowa niniejsza zostaje zawarta na czas nieokreślony / czas określony*: okres od... do / czas nieokreślony
2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia.
3. Umowa może zostać rozwiązana przez ZPAV ze skutkiem natychmiastowym, bez zachowania terminu wypowiedzenia, w przypadku jakiegokolwiek naruszenia przez Użytkownika jej postanowień.

§ 11 Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa.

§ 12 Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem data

§ 13 Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 14 Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd powszechny właściwy dla siedziby UŻYTKOWNIKA.

§ 15 W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. nr 90/2006 r., poz. 631, z późniejszymi zmianami).

§ 16 Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

UŻYTKOWNIK	ZPAV
pieczęć i czytelny podpis/y	pieczęć i podpis

*) niepotrzebne skreślić

ZAŁĄCZNIK nr 1 do umowy generalnej z dnia

data

DRUK nr 3

zawartej w pomiędzy **Związkiem Producentów Audio-Video**, a

nazwa Użytkownika

§ 1 Strony ustalają, że właściwym adresem dla doręczeń jest dla ZPAV: ul. Kruczkowskiego 12/2, 00-380 Warszawa, tel. 022 625 45 16, e-mail: pp@zpav.pl, zaś dla UŻYTKOWNIKA:

nazwa			WWW / e-mail
kod	miejscowość	ulica, nr domu	telefon

§ 2 Umowa niniejsza obejmuje odtwarzanie legalnie wprowadzonych do obrotu fonogramów i wideogramów muzycznych przez UŻYTKOWNIKA, na warunkach w niej określonych w niżej wymienionych lokalach, za wynagrodzeniem określonym dla każdego lokalu odrębnie:

nr	nazwa lokalu (miejsca dokonywania publicznego odtworzenia)		
kod	miejscowość	ulica, nr domu	
adres WWW	adres e-mail	tel. do lokalu	
rodzaj lokalu: ❍ dyskoteka ❍ lokal gastronomiczny/pub/bar ❍ klub ❍ sklep ❍ centrum handlowe ❍ hotel/pensjonat/itp ❍ zakład usługowy ❍ fitness klub ❍ kurs tańca/aerobic/podobne ❍ teren rekreacyjny ❍inne: ..... ❍ działalność sezonowa od ..... do ..... każdego roku			rozmiar (o ile ma zastosowanie)
stawka ryczałtowa wg. tabeli stawek ZPAV, PLN	rabat, PLN	stawka z uwzględnieniem rabatu, PLN	za: (podstawa naliczenia opłaty: impreza, dzień, miesiąc, urządzenie)
Źródło muzyki w momencie wejścia w życie umowy: Nagłośnienie*: tak / nie ❍ odtwarzacz CD/MC/DVD ❍ MP3/komputer ❍ nagrania od dostawcy muzyki:..... ❍ Radio/TV.....			

nr	nazwa lokalu (miejsca dokonywania publicznego odtworzenia)		
kod	miejscowość	ulica, nr domu	
adres WWW	adres e-mail	tel. do lokalu	
rodzaj lokalu: ❍ dyskoteka ❍ lokal gastronomiczny/pub/bar ❍ klub ❍ sklep ❍ centrum handlowe ❍ hotel/pensjonat/itp ❍ zakład usługowy ❍ fitness klub ❍ kurs tańca/aerobic/podobne ❍ teren rekreacyjny ❍inne: ..... ❍ działalność sezonowa od ..... do ..... każdego roku			rozmiar (o ile ma zastosowanie)
stawka ryczałtowa wg. tabeli stawek ZPAV, PLN	rabat, PLN	stawka z uwzględnieniem rabatu, PLN	za: (podstawa naliczenia opłaty: impreza, dzień, miesiąc, urządzenie)
Źródło muzyki w momencie wejścia w życie umowy: Nagłośnienie*: tak / nie ❍ odtwarzacz CD/MC/DVD ❍ MP3/komputer ❍ nagrania od dostawcy muzyki:..... ❍ Radio/TV.....			

nr	nazwa lokalu (miejsca dokonywania publicznego odtworzenia)		
kod	miejscowość	ulica, nr domu	
adres WWW	adres e-mail	tel. do lokalu	
rodzaj lokalu: ❍ dyskoteka ❍ lokal gastronomiczny/pub/bar ❍ klub ❍ sklep ❍ centrum handlowe ❍ hotel/pensjonat/itp ❍ zakład usługowy ❍ fitness klub ❍ kurs tańca/aerobic/podobne ❍ teren rekreacyjny ❍inne: ..... ❍ działalność sezonowa od ..... do ..... każdego roku			rozmiar (o ile ma zastosowanie)
stawka ryczałtowa wg. tabeli stawek ZPAV, PLN	rabat, PLN	stawka z uwzględnieniem rabatu, PLN	za: (podstawa naliczenia opłaty: impreza, dzień, miesiąc, urządzenie)
Źródło muzyki w momencie wejścia w życie umowy: Nagłośnienie*: tak / nie ❍ odtwarzacz CD/MC/DVD ❍ MP3/komputer ❍ nagrania od dostawcy muzyki:..... ❍ Radio/TV.....			

§ 3 Stawki określone w § 2 nie obejmują należnego podatku od towarów i usług VAT.

UŻYTKOWNIK	ZPAV
pieczęć i czytelny podpis/y	pieczęć i podpis

*) niepotrzebne skreślić

ZAŁĄCZNIK NR 6 b

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia ..... roku,
pomiędzy Związkiem Producentów Audio-Video, mającym swoją siedzibę w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 / 2, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym, nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę
i
.....
mającym siedzibę w ..... zarejestrowanym w .....
zwanym dalej UŻYTKOWNIKIEM, reprezentowanym przez
.....
.....

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu reemitowania przez UŻYTKOWNIKA fonogramów i wideogramów muzycznych, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od UŻYTKOWNIKA wynagrodzenia z tytułu reemitowania fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należycie wykażą do nich swoje prawa.

3. W rozumieniu niniejszej umowy zgodnie z postanowieniami art. 6 pkt 5 w związku z art. 101 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. reemitowaniem fonogramu lub wideogramu jest jego rozpowszechnianie przez inny podmiot niż pierwotnie nadający, drogą przejmowania w całości i bez zmian programu organizacji radiowej lub telewizyjnej oraz równoczesnego i integralnego przekazywania tego programu do powszechnego odbioru.

§ 2

ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów muzycznych.

§ 3

UŻYTKOWNIK oświadcza, że przy zawieraniu umów z producentami fonogramów i wideogramów muzycznych, dotyczącymi współpracy artystycznej, promocyjnej i reklamowej, nie będzie nabywać od nich praw objętych niniejszą umową.

§ 4

Strony ustalają wynagrodzenie z tytułu reemitowania fonogramów i wideogramów muzycznych, niezależnie od standardu, systemu, czy formatu, w którym dokonywana jest

reemisja, w wysokości ..... miesięcznie. Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.

§ 5

1. Jeżeli inna organizacja zbiorowo zarządzająca prawami do fonogramów i wideogramów muzycznych wykaże, że reprezentuje prawa do danego fonogramu lub wideogramu muzycznego w zakresie objętym umową, ZPAV bądź przekaże należną danemu uprawnionemu przypadającą część wynagrodzenia, na zasadach równego traktowania z podmiotami przez siebie reprezentowanymi, bądź też - jeżeli uprawniony nie wyrazi na takie przekazanie zgody - zwróci tę część wynagrodzenia, powiększoną o uzyskany procent wzrostu lokat ZPAV z danego okresu, UŻYTKOWNIKOWI (wówczas jednak bez jakichkolwiek potrąceń, w tym bez potrąceń kosztów inkasa i repartycji), celem przekazania należnego wynagrodzenia uprawnionemu. Dokonując zwrotu ZPAV obowiązany będzie poinformować UŻYTKOWNIKA na piśmie o uprawnionych podmiotach, których zwrot dotyczy, jak też wskazać podstawę ustalenia części wynagrodzenia należnego tym osobom.

2. Zwrotu na rzecz UŻYTKOWNIKA, o którym mowa w ust. 1, ZPAV dokona w ciągu 14 dni po zaistnieniu sytuacji uzasadniającej taki zwrot.

§ 6

1. UŻYTKOWNIK będzie przekazywał wynagrodzenia w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie S.A. 84103015080000000500884053, w okresach kwartalnych, do końca miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie. O fakcie dokonania takiego przelewu, UŻYTKOWNIK będzie każdorazowo informował ZPAV. ZPAV wystawi stosowny dokument księgowy zgodnie z obowiązującymi przepisami.

2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia UŻYTKOWNIKOWI odsetek ustawowych.

3. Wraz z informacją o dokonanym przekazie, UŻYTKOWNIK będzie przekazywał ZPAV wykaz reemitowanych w danym okresie rozliczeniowym programów i kanałów radiowych i telewizyjnych, obejmujący nazwy programów i kanałów oraz nazwy i adresy organizacji radiowych i telewizyjnych dokonujących pierwotnych emisji ww. programów i kanałów.

4. UŻYTKOWNIK ponosi odpowiedzialność za skutki zawinionych pominięć lub zniekształceń danych zawartych w przekazanej ZPAV dokumentacji. Odpowiedzialność ta obejmuje obowiązek pokrycia w podwójnej wysokości wynagrodzeń producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, którzy wskutek pominięć lub zniekształceń danych nie zostali przez ZPAV uwzględnieni przy rozdziale wynagrodzeń z tytułu reemitowania fonogramów i wideogramów muzycznych

5. Odpowiedzialność, o której mowa w ustępie 4 jest wyłączona, jeśli UŻYTKOWNIK sprostuje lub uzupełni na piśmie określone pominięcia lub zniekształcenia w ciągu 2 miesięcy od daty nadania pod warunkiem, iż pominięcia te lub zniekształcenia nie spowodowały w tym okresie szkód dla producenta lub ZPAV.

§ 7

ZPAV jest upoważniony do kontroli prawidłowości rozliczeń dokonywanych przez UŻYTKOWNIKA w związku z realizacją niniejszej umowy, w tym w szczególności do przeglądania stosownych dokumentów, mających znaczenie dla tych rozliczeń.

§ 8

Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców.

§ 9

1. Umowa zostaje zawarta na czas nieokreślony.

2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia. W razie skorzystania z tego uprawnienia przez którąkolwiek ze stron - strony zobowiązują się dołożyć wszelkich starań w celu uzgodnienia i podpisana nowej umowy generalnej przed wygaśnięciem niniejszej umowy.

§ 10

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa lub w związku z toczącym się postępowaniem sądowym lub postępowaniem przed organami administracji państwowej.

§ 11

Niniejsza umowa wchodzi w życie z dniem .....

§ 12

UŻYTKOWNIK nie może korzystać w inny sposób z fonogramów i wideogramów muzycznych, niż określony w umowie, w szczególności nie przysługuje mu prawo do przeniesienia fonogramów i wideogramów muzycznych w całości lub w części na urządzenia mechaniczne i sporządzania z nich nośników i obrazu.

§ 13

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 14

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby UŻYTKOWNIKA.

§ 15

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

§ 16

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

UŻYTKOWNIK:

ZPAV:

ZAŁĄCZNIK NR 6 C

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia ..... roku,
pomiędzy Związkiem Producentów Audio-Video, mającym swoją siedzibę w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 / 2, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym, nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę
i
Nadawcą – .....
mającym siedzibę w .....
zarejestrowanym w .....
zwanym dalej NADAWCĄ, reprezentowanym przez .....
.....

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu nadawania przez NADAWCĘ fonogramów i wideogramów muzycznych, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od NADAWCY wynagrodzenia z tytułu nadań fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należycie wykażą do nich swoje prawa.

§ 2

ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów.

§ 3

NADAWCA oświadcza, że przy zawieraniu umów z producentami fonogramów i wideogramów muzycznych - dotyczących współpracy artystycznej, promocyjnej i reklamowej, nie będzie nabywać od nich praw objętych niniejszą umową.

§ 4

Strony ustalają wynagrodzenie za nadawanie fonogramów i wideogramów muzycznych, niezależnie od standardu, systemu, czy formatu, w którym dokonywane jest nadanie, w wysokości ..... . Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.

§ 5

1. Jeżeli inna organizacja zbiorowo zarządzająca prawami do fonogramów i wideogramów muzycznych wykaże, że reprezentuje prawa do danego fonogramu lub wideogramu muzycznego w zakresie objętym umową, ZPAV bądź przekaże należną danemu uprawnionemu przypadającą część wynagrodzenia, na zasadach równego traktowania z

podmiotami przez siebie reprezentowanymi, bądź też - jeżeli uprawniony nie wyrazi na takie przekazanie zgody - zwróci tę część wynagrodzenia, powiększoną o uzyskany procent wzrostu lokat ZPAV z danego okresu, NADAWCY (wówczas jednak bez jakichkolwiek potrąceń, w tym bez potrąceń kosztów inkasa i repartycji), celem przekazania należnego wynagrodzenia uprawnionemu. Dokonując zwrotu ZPAV obowiązany będzie poinformować NADAWCĘ na piśmie o uprawnionych podmiotach, których zwrot dotyczy, jak też wskazać podstawę ustalenia części wynagrodzenia należnego tym osobom.

2. Zwrotu na rzecz NADAWCY, o którym mowa w ust. 1, ZPAV dokona w ciągu 14 dni po zaistnieniu sytuacji uzasadniającej taki zwrot.

§ 6

W przypadku sprzedaży lub przekazania na innej zasadzie innym podmiotom audycji zawierających nadania fonogramów i wideogramów muzycznych, NADAWCA poinformuje o tym fakcie ZPAV, z wyłączeniem sytuacji określonych w § 8 pkt. a i b.

§ 7

1. NADAWCA będzie przekazywał wynagrodzenia w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie S.A. 84103015080000000500884053, w okresach kwartalnych, do końca miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie. O fakcie dokonania takiego przelewu, UŻYTKOWNIK będzie każdorazowo informował ZPAV. ZPAV wystawi stosowny dokument księgowy zgodnie z obowiązującymi przepisami.

2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia NADAWCY odsetek ustawowych.

3. NADAWCA będzie przekazywał ZPAV dokumentację dotyczącą dokonanych nadań fonogramów i wideogramów muzycznych, obejmującą:
tytuł utworu, imię i nazwisko twórcy oraz wykonawcy, czas trwania nadania i liczbę wykonań, wskazanie producenta, a ponadto w miarę możliwości numer katalogowy producenta, numer katalogowy fonogramu lub wideogramu nadany przez producenta, jak też oznaczenie programu, daty i godziny nadania oraz kody ISRC (o ile mają zastosowanie). Odpowiedni format wykazów raportujących będzie uzgodniony między stronami.

4. NADAWCA ponosi odpowiedzialność za skutki zawinionych pominięć lub zniekształceń danych zawartych w przekazanej ZPAV dokumentacji. Odpowiedzialność ta obejmuje obowiązek pokrycia w podwójnej wysokości wynagrodzeń producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, którzy wskutek pominięć lub zniekształceń danych nie zostali przez ZPAV uwzględnieni przy rozdziale wynagrodzeń z tytułu nadawania fonogramów i wideogramów muzycznych.

5. Odpowiedzialność, o której mowa w ustępie 4 jest wyłączona, jeśli NADAWCA sprostuje lub uzupełni na piśmie określone pominięcia lub zniekształcenia w ciągu 2 miesięcy od daty nadania pod warunkiem, iż pominięcia te lub zniekształcenia nie spowodowały w tym okresie szkód dla producenta lub ZPAV

§ 8

NADAWCA ma prawo korzystać nieodpłatnie z fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa reprezentuje ZPAV w zakresie :

a) nadawania fragmentów do 30 sekund dla celów zapowiedzi lub reklamy audycji, w której fonogram lub wideogram muzyczny został lub zostanie wykorzystany,

b) utrwalania i nadawania fragmentów fonogramu lub wideogramu muzycznego w wymiarze do 30 sekund dla celów informacyjnych, kronikarskich, edukacyjno-oświatowych, przeglądowych lub monograficznych,

§ 9

NADAWCA jest obowiązany respektować dobra osobiste producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, w szczególności odtwarzać fonogramy i wideogramy muzyczne w ich wersji oryginalnej, podawać przy każdym nadaniu - za wyjątkiem sytuacji określonej w § 8 a i b - informację obejmującą nazwisko - nazwę artysty wykonawcy oraz ,w miarę możliwości, nazwę producenta.

§ 10

NADAWCA oświadcza, że nie będzie nadawał bez porozumienia ze ZPAV fonogramów i wideogramów muzycznych przez siebie niezidentyfikowanych.

§ 11

ZPAV jest upoważniony do kontroli dokumentów niezbędnych do sprawdzenia prawidłowości przedstawionych przez NADAWCĘ wykazów i zestawień dokonanych nadań fonogramów i wideogramów muzycznych.

§ 12

Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców.

§ 13

1. Umowa zostaje zawarta na czas nieokreślony.

2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia. W razie skorzystania z tego uprawnienia przez którąkolwiek ze stron - strony zobowiązują się dołożyć wszelkich starań w celu uzgodnienia i podpisana nowej umowy generalnej przed wygaśnięciem niniejszej umowy.

§ 14

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa lub w związku z toczącym się postępowaniem sądowym lub postępowaniem przed organami administracji państwowej.

§ 15

Niniejsza umowa wchodzi w życie z dniem .....

§ 16

NADAWCA nie może korzystać w inny sposób z fonogramów i wideogramów muzycznych, niż określony w umowie, w szczególności nie przysługuje mu prawo do przeniesienia fonogramów i wideogramów muzycznych w całości lub w części na urządzenia mechaniczne i sporządzania z nich nośników dźwięku, co nie uchybia postanowieniom art. 22 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 17

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 18

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby NADAWCY.

§ 19

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz u stawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

§ 20

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

NADAWCA: ZPAV:

ZAŁĄCZNIK NR 6 b

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia ..... roku,
pomiędzy Związkiem Producentów Audio-Video, mającym swoją siedzibę w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 / 2, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym, nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę
i
.....
mającym siedzibę w ..... zarejestrowanym w .....
zwanym dalej NADAWCĄ, reprezentowanym przez
.....
.....

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu nadawania przez NADAWCĘ fonogramów, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od NADAWCY wynagrodzenia z tytułu nadań fonogramów, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należycie wykażą do nich swoje prawa.

§ 2

ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów.

§ 3

NADAWCA oświadcza, że przy zawieraniu umów z producentami fonogramów - dotyczącymi współpracy artystycznej, promocyjnej i reklamowej, nie będzie nabywać od nich praw objętych niniejszą umową.

§ 4

Strony ustalają wynagrodzenie za nadawanie fonogramów, niezależnie od standardu, systemu, czy formatu, w którym dokonywane jest nadanie, w wysokości ..... . Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.

§ 5

1. Jeżeli inna organizacja zbiorowo zarządzająca prawami do fonogramów wykaże, że reprezentuje prawa do danego fonogramu w zakresie objętym umową, ZPAV bądź przekaże należną danemu uprawnionemu przypadającą część wynagrodzenia, na zasadach równego traktowania z podmiotami przez siebie reprezentowanymi, bądź też - jeżeli uprawniony nie

wyrazi na takie przekazanie zgody - zwróci tę część wynagrodzenia, powiększoną o uzyskany procent wzrostu lokat ZPAV z danego okresu, NADAWCY (wówczas jednak bez jakichkolwiek potrąceń, w tym bez potrąceń kosztów inkasa i repartycji), celem przekazania należnego wynagrodzenia uprawnionemu. Dokonując zwrotu ZPAV obowiązany będzie poinformować NADAWCĘ na piśmie o uprawnionych podmiotach, których zwrot dotyczy, jak też wskazać podstawę ustalenia części wynagrodzenia należnego tym osobom.

2. Zwrotu na rzecz NADAWCY, o którym mowa w ust. 1, ZPAV dokona w ciągu 14 dni po zaistnieniu sytuacji uzasadniającej taki zwrot.

§ 6

W przypadku sprzedaży lub przekazania na innej zasadzie innym podmiotom audycji zawierających nadania fonogramów, NADAWCA poinformuje o tym fakcie ZPAV, z wyłączeniem sytuacji określonych w § 8 pkt. a i b.

§ 7

1. NADAWCA będzie przekazywał wynagrodzenie w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie S.A. 84103015080000000500884053, w okresach kwartalnych, do końca miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie. O fakcie dokonania takiego przelewu, NADAWCA będzie każdorazowo informował ZPAV.

2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia NADAWCY odsetek ustawowych.

3. Wraz z informacją o dokonanym przekazie, NADAWCA będzie przekazywał ZPAV dokumentację dotyczącą dokonanych nadań fonogramów, obejmującą:
tytuł utworu, imię i nazwisko twórcy oraz wykonawcy, czas trwania nadania i liczbę wykonań, wskazanie producenta, a ponadto w miarę możliwości numer katalogowy producenta, numer katalogowy fonogramu nadany przez producenta, jak też oznaczenie programu, daty i godziny nadania oraz kody ISRC (o ile mają zastosowanie). Odpowiedni format wykazów raportujących będzie uzgodniony między stronami.

4. NADAWCA ponosi odpowiedzialność za skutki zawinionych pominięć lub zniekształceń danych zawartych w przekazanej ZPAV dokumentacji. Odpowiedzialność ta obejmuje obowiązek pokrycia w podwójnej wysokości wynagrodzeń producentów fonogramów, którzy wskutek pominięć lub zniekształceń danych nie zostali przez ZPAV uwzględnieni przy rozdziale wynagrodzeń z tytułu nadania fonogramów.

5. Odpowiedzialność, o której mowa w ustępie 4 powyżej jest wyłączona, jeśli NADAWCA sprostuje lub uzupełni na piśmie określone pominięcia lub zniekształcenia w ciągu 2 miesięcy od daty nadania pod warunkiem, iż pominięcia te lub zniekształcenia nie spowodowały w tym okresie szkód dla producenta lub ZPAV

§ 8

NADAWCA ma prawo korzystać nieodpłatnie z fonogramów, do których prawa reprezentuje ZPAV w zakresie :

a) nadawania fragmentów do 30 sekund dla celów zapowiedzi lub reklamy audycji, w której fonogram został lub zostanie wykorzystany,

b) utrwalania i nadawania fragmentów fonogramu w wymiarze do 30 sekund dla celów informacyjnych, kronikarskich, edukacyjno-oświatowych, przeglądowych lub monograficznych,

§ 9

1. NADAWCA jest obowiązany respektować dobra osobiste producentów fonogramów, w szczególności odtwarzać fonogramy w ich wersji oryginalnej, podawać przy każdym nadaniu - za wyjątkiem sytuacji określonej w § 8 a i b - informację obejmującą nazwisko - nazwę artysty wykonawcy oraz ,w miarę możliwości, nazwę producenta.

2. O każdym wykorzystaniu fonogramu dla realizowanej przez siebie reklamy NADAWCA poinformuje ZPAV przy najbliższym rozliczeniu.

3. Postanowienie ust. 2 powyżej odnosi się również do wszelkich form muzycznej identyfikacji audycji i przekazów o charakterze cyklicznym lub stałym.

§ 10

NADAWCA oświadcza, że nie będzie nadawał bez porozumienia ze ZPAV fonogramów przez siebie niezidentyfikowanych.

§ 11

ZPAV jest upoważniony do kontroli dokumentów niezbędnych do sprawdzenia prawidłowości przedstawionych przez NADAWCĘ wykazów i zestawień dokonanych nadań fonogramów.

§ 12

Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców.

§ 13

1. Umowa zostaje zawarta na czas nieokreślony.

2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia. W razie skorzystania z tego uprawnienia przez którąkolwiek ze stron - strony zobowiązują się dołożyć wszelkich starań w celu uzgodnienia i podpisana nowej umowy generalnej przed wygaśnięciem niniejszej umowy.

§ 14

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa lub w związku z toczącym się postępowaniem sądowym lub postępowaniem przed organami administracji państwowej.

§ 15

Niniejsza umowa wchodzi w życie z dniem ..... .

§ 16

NADAWCA nie może korzystać z fonogramów w inny sposób, niż określony w umowie, w szczególności nie przysługuje mu prawo do przeniesienia fonogramów w całości lub w części na urządzenia mechaniczne i sporządzania z nich nośników dźwięku, co nie uchybia postanowieniom art. 22 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 17

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 18

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby NADAWCY.

§ 19

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz u stawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

§ 20

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

NADAWCA: ZPAV:

ZAŁĄCZNIK NR 6 c

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia ..... roku,
pomiędzy Związkiem Producentów Audio-Video, mającym swoją siedzibę w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 / 2, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym, nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę
i
.....
mającym siedzibę w ..... zarejestrowanym w .....
zwanym dalej UŻYTKOWNIKIEM, reprezentowanym przez
.....
.....

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu nadawania przez UŻYTKOWNIKA fonogramów, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.), poprzez ich udostępnienie w celu pobrania za pośrednictwem sieci Internet w sposób umożliwiający odtworzenie fonogramu bez konieczności uprzedniego skopiowania go w całości do pamięci komputera odbiorcy i w sposób uniemożliwiający jego powtórne odtworzenie bez ponownego pobrania, oraz bez umożliwienia odbiorcy dokonywania wyboru udostępnianych utworów (webcasting).

2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od UŻYTKOWNIKA wynagrodzenia z tytułu określonych w ust. 1 powyżej nadań fonogramów, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należycie wykażą do nich swoje prawa.

§ 2

ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów.

§ 3

UŻYTKOWNIK oświadcza, że przy zawieraniu umów z producentami fonogramów - dotyczącymi współpracy artystycznej, promocyjnej i reklamowej, nie będzie nabywać od nich praw objętych niniejszą umową.

§ 4

Strony ustalają wynagrodzenie za nadawanie fonogramów określone w § 1 ust. 1 i 2 do ..... potencjalnych jednoczesnych użytkowników w wysokości ..... złotych miesięcznie. Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.

§ 5

1. Jeżeli inna organizacja zbiorowo zarządzająca prawami do fonogramów wykaże, że reprezentuje prawa do danego fonogramu w zakresie objętym umową, ZPAV bądź przekaże należną danemu uprawnionemu przypadającą część wynagrodzenia, na zasadach równego traktowania z podmiotami przez siebie reprezentowanymi, bądź też - jeżeli uprawniony nie wyrazi na takie przekazanie zgody - zwróci tę część wynagrodzenia, powiększoną o uzyskany procent wzrostu lokat ZPAV z danego okresu, UŻYTKOWNIKOWI (wówczas jednak bez jakichkolwiek potrąceń, w tym bez potrąceń kosztów inkasa i repartycji), celem przekazania należnego wynagrodzenia uprawnionemu. Dokonując zwrotu ZPAV obowiązany będzie poinformować UŻYTKOWNIKA na piśmie o uprawnionych podmiotach, których zwrot dotyczy, jak też wskazać podstawę ustalenia części wynagrodzenia należnego tym osobom.

2. Zwrotu na rzecz UŻYTKOWNIKA, o którym mowa w ust. 1, ZPAV dokona w ciągu 14 dni po zaistnieniu sytuacji uzasadniającej taki zwrot.

§ 6

1. UŻYTKOWNIK będzie przekazywał wynagrodzenie w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie S.A. 84103015080000000500884053, w okresach kwartalnych, do końca miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie. O fakcie dokonania takiego przelewu, UŻYTKOWNIK będzie każdorazowo informował ZPAV. ZPAV wystawi stosowny dokument księgowy zgodnie z obowiązującymi przepisami.

2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia UŻYTKOWNIKOWI odsetek ustawowych.

3. W terminie 30 dni po zakończeniu danego okresu rozliczeniowego UŻYTKOWNIK będzie przekazywał ZPAV dokumentację dotyczącą dokonanych w danym okresie rozliczeniowym nadań fonogramów obejmującą:

- tytuł utworu,
- imię i nazwisko lub nazwę wykonawcy,
- czas trwania nadania i liczbę wykonań,
- wskazanie producenta (firma fonograficzna).

Odpowiedni format wykazów raportujących będzie uzgodniony między stronami.

4. UŻYTKOWNIK ponosi odpowiedzialność za skutki zawinionych pominięć lub zniekształceń danych zawartych w przekazanej ZPAV dokumentacji. Odpowiedzialność ta obejmuje obowiązek pokrycia w podwójnej wysokości wynagrodzeń producentów fonogramów, którzy wskutek pominięć lub zniekształceń danych nie zostali przez ZPAV uwzględnieni przy rozdziale wynagrodzeń z tytułu nadania fonogramów.

5. Odpowiedzialność, o której mowa w ustępie 4 powyżej jest wyłączona, jeśli UŻYTKOWNIK sprostuje lub uzupełni na piśmie określone pominięcia lub zniekształcenia w ciągu 2 miesięcy od daty nadania pod warunkiem, iż pominięcia te lub zniekształcenia nie spowodowały w tym okresie szkód dla producenta lub ZPAV

§ 7

UŻYTKOWNIK jest obowiązany respektować dobra osobiste producentów fonogramów, w szczególności odtwarzać fonogramy w ich wersji oryginalnej, podawać przy każdym nadaniu

informację obejmującą nazwisko - nazwę artysty wykonawcy oraz ,w miarę możliwości, nazwę producenta.

§ 8

UŻYTKOWNIK oświadcza, że nie będzie nadawał bez porozumienia ze ZPAV fonogramów przez siebie niezidentyfikowanych.

§ 9

ZPAV jest upoważniony do kontroli dokumentów niezbędnych do sprawdzenia prawidłowości przedstawionych przez NADAWCĘ wykazów i zestawień dokonanych nadań fonogramów.

§ 10

Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców.

§ 11

1. Umowa zostaje zawarta na okres jednego roku od dnia ..... do dnia .....

2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia. W razie skorzystania z tego uprawnienia przez którąkolwiek ze stron - strony zobowiązują się dołożyć wszelkich starań w celu uzgodnienia i podpisana nowej umowy generalnej przed wygaśnięciem niniejszej umowy.

3. W przypadku zaprzestania przez UŻYTKOWNIKA działalności objętej zakresem niniejszej umowy, umowa ulega rozwiązaniu z chwilą poinformowania o tym fakcie ZPAV.

§ 12

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa lub w związku z toczącym się postępowaniem sądowym lub postępowaniem przed organami administracji państwowej.

§ 13

Niniejsza umowa wchodzi w życie z dniem .....

§ 14

UŻYTKOWNIK nie może korzystać z fonogramów w inny sposób, niż określony w umowie, w szczególności nie przysługuje mu prawo do przeniesienia fonogramów w całości lub w części na urządzenia mechaniczne i sporządzania z nich nośników dźwięku.

§ 15

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 16

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby UŻYTKOWNIKA.

§ 17

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz u stawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

§ 18

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

UŻYTKOWNIK: ZPAV:

ZAŁĄCZNIK NR 6f

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia ..... roku,
pomiędzy Związkiem Producentów Audio-Video, mającym swoją siedzibę w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 / 2, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym, nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę
i
.....
mającym siedzibę w ..... zarejestrowanym w .....
zwanym dalej UŻYTKOWNIKIEM, reprezentowanym przez
.....
.....

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu nadawania przez UŻYTKOWNIKA fonogramów i wideogramów muzycznych, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.), poprzez ich udostępnienie w celu pobrania za pośrednictwem sieci Internet w sposób umożliwiający odtworzenie fonogramu i/lub wideogramu muzycznego bez konieczności uprzedniego skopiowania go w całości do pamięci komputera odbiorcy i w sposób uniemożliwiający jego powtórne odtworzenie bez ponownego pobrania, oraz bez umożliwienia odbiorcy dokonywania wyboru udostępnianych utworów (webcasting).

2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od UŻYTKOWNIKA wynagrodzenia z tytułu określonych w ust. 1 powyżej nadań fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należycie wykażą do nich swoje prawa.

§ 2

ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów.

§ 3

UŻYTKOWNIK oświadcza, że przy zawieraniu umów z producentami fonogramów i wideogramów muzycznych - dotyczącymi współpracy artystycznej, promocyjnej i reklamowej, nie będzie nabywać od nich praw objętych niniejszą umową.

§ 4

Strony ustalają wynagrodzenie za nadawanie fonogramów i/lub wideogramów muzycznych określone w § 1 ust. 1 do ..... potencjalnych jednoczesnych użytkowników w wysokości ..... Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.

§ 5

1. Jeżeli inna organizacja zbiorowo zarządzająca prawami do fonogramów i wideogramów muzycznych wykaże, że reprezentuje prawa do danego fonogramu lub wideogramu w zakresie objętym umową, ZPAV bądź przekaże należną danemu uprawnionemu przypadającą część wynagrodzenia, na zasadach równego traktowania z podmiotami przez siebie reprezentowanymi, bądź też - jeżeli uprawniony nie wyrazi na takie przekazanie zgody - zwróci tę część wynagrodzenia, powiększoną o uzyskany procent wzrostu lokat ZPAV z danego okresu, UŻYTKOWNIKOWI (wówczas jednak bez jakichkolwiek potrąceń, w tym bez potrąceń kosztów inkasa i repartycji), celem przekazania należnego wynagrodzenia uprawnionemu. Dokonując zwrotu ZPAV obowiązany będzie poinformować UŻYTKOWNIKA na piśmie o uprawnionych podmiotach, których zwrot dotyczy, jak też wskazać podstawę ustalenia części wynagrodzenia należnego tym osobom.

2. Zwrotu na rzecz UŻYTKOWNIKA, o którym mowa w ust. 1, ZPAV dokona w ciągu 14 dni po zaistnieniu sytuacji uzasadniającej taki zwrot.

§ 6

1. UŻYTKOWNIK będzie przekazywał wynagrodzenie w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie S.A. 84103015080000000500884053, w okresach kwartalnych, do końca miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie. O fakcie dokonania takiego przelewu, UŻYTKOWNIK będzie każdorazowo informował ZPAV. ZPAV wystawi stosowny dokument księgowy zgodnie z obowiązującymi przepisami.

2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia UŻYTKOWNIKOWI odsetek ustawowych.

3. W terminie 30 dni po zakończeniu danego okresu rozliczeniowego UŻYTKOWNIK będzie przekazywał ZPAV dokumentację dotyczącą dokonanych w danym okresie rozliczeniowym nadań fonogramów i/lub wideogramów obejmującą:

- tytuł utworu,
- imię i nazwisko lub nazwę wykonawcy,
- czas trwania nadania i liczbę nadań,
- wskazanie producenta (firma fonograficzna).

  Odpowiedni format wykazów raportujących będzie uzgodniony między stronami.

4. UŻYTKOWNIK ponosi odpowiedzialność za skutki zawinionych pominięć lub zniekształceń danych zawartych w przekazanej ZPAV dokumentacji. Odpowiedzialność ta obejmuje obowiązek pokrycia w podwójnej wysokości wynagrodzeń producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, którzy wskutek pominięć lub zniekształceń danych nie zostali przez ZPAV uwzględnieni przy rozdziale wynagrodzeń z tytułu nadania fonogramów i/lub wideogramów muzycznych.

5. Odpowiedzialność, o której mowa w ustępie 4 powyżej jest wyłączona, jeśli UŻYTKOWNIK sprostuje lub uzupełni na piśmie określone pominięcia lub zniekształcenia w ciągu 2 miesięcy od daty nadania pod warunkiem, iż pominięcia te lub zniekształcenia nie spowodowały w tym okresie szkód dla producenta lub ZPAV

§ 7

UŻYTKOWNIK jest obowiązany respektować dobra osobiste producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, w szczególności odtwarzać fonogramy i wideogramy muzyczne w ich wersji oryginalnej, podawać przy każdym nadaniu informację obejmującą nazwisko - nazwę artysty wykonawcy oraz ,w miarę możliwości, nazwę producenta.

§ 8

UŻYTKOWNIK oświadcza, że nie będzie nadawał bez porozumienia ze ZPAV fonogramów i/lub wideogramów muzycznych przez siebie niezidentyfikowanych.

§ 9

ZPAV jest upoważniony do kontroli dokumentów niezbędnych do sprawdzenia prawidłowości przedstawionych przez NADAWCĘ wykazów i zestawień dokonanych nadań fonogramów i/lub wideogramów muzycznych.

§ 10

Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców.

§ 11

1. Umowa zostaje zawarta na okres ..... / czas nieokreślony.

2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia. W razie skorzystania z tego uprawnienia przez którąkolwiek ze stron - strony zobowiązują się dołożyć wszelkich starań w celu uzgodnienia i podpisana nowej umowy generalnej przed wygaśnięciem niniejszej umowy.

§ 12

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa lub w związku z toczącym się postępowaniem sądowym lub postępowaniem przed organami administracji państwowej.

§ 13

Niniejsza umowa wchodzi w życie z dniem ..... .

§ 14

UŻYTKOWNIK nie może korzystać z fonogramów i wideogramów muzycznych w inny sposób, niż określony w umowie, w szczególności nie przysługuje mu prawo do przeniesienia fonogramów l/lub wideogramów muzycznych w całości lub w części na urządzenia mechaniczne i sporządzania z nich nośników dźwięku.

§ 15

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 16

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby UŻYTKOWNIKA.

§ 17

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz u stawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

§ 18

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

UŻYTKOWNIK: ZPAV:

BFA AUDYT

Firma uprawniona do badania sprawozdań finansowych i wpisana na listę podmiotów uprawnionych do badania sprawozdań finansowych przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów pod Nr 1162

Przedmiotem działalności spółki jest:

1. badanie i przegląd sprawozdań finansowych;
2. usługowe prowadzenie ksiąg rachunkowych i podatkowych;
   - ocena systemu księgowo – finansowego,
   - przygotowywanie zakładowych planów kont,
   - przygotowywanie sprawozdań z przepływów środków pieniężnych,
   - przygotowywanie skonsolidowanych sprawozdań finansowych,
   - przekształcanie sprawozdań finansowych z prawa polskiego na MSR - y.
3. doradztwo podatkowe i finansowe;
4. audyt (sprawdzanie) środków unijnych
5. ekspertyzy ekonomiczno - finansowe;
   - wycena aktywów i pasywów oraz wartości przedsiębiorstwa,
   - sprawdzanie prawidłowości sporządzenia inwentaryzacji i jej rozliczenie,
   - ocena stanu i prawidłowości ksiąg rachunkowych,
   - wycena przedsiębiorstw,
   - ocena systemu kontroli wewnętrznej,
   - opracowywanie biznes planów,
6. doradztwo w zakresie organizacji i informatyzacji rachunkowości;
   - ocena systemów finansowo księgowych.
7. prowadzenie postępowania likwidacyjnego i upadłościowego;
8. działalność szkoleniowa i wydawnicza w zakresie rachunkowości.

Biuro
ul. Puławska 476
02-884 Warszawa

Telefony
+48 22 1100012
fax +48 22 1114999
e-mail: bfa@bfa-audyt.waw.pl

OPINIA I RAPORT

niezależnego biegłego rewidenta

z badania sprawozdania finansowego

Związku Producentów Audio Video

za okres od 1 stycznia 2011 r. do 31 grudnia 2011 r.

Warszawa, 2012

BFA AUDYT

Firma uprawniona do badania sprawozdań finansowych i wpisana na listę podmiotów uprawnionych do badania sprawozdań finansowych przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów pod Nr 1162

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy, Sąd Gospodarczy XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego KRS 0000185499
Kapitał zakładowy - 50.000,00 zł
Janina Broniecka, - Prezes Zarządu

Opinia niezależnego biegłego rewidenta z badania sprawozdania finansowego

Niniejsza opinia adresowana jest do Walnego Zgromadzenia Członków Stowarzyszenia Związku Producentów Audio-Video w Warszawie.

Przeprowadzono badanie ksiąg rachunkowych oraz sporządzonych na ich podstawie sprawozdań finansowych Związku Producentów Audio-Video w Warszawie z siedzibą przy ul. Kruczkowskiego 12/2, stanowiących załącznik do niniejszej opinii, na które składa się:

1. wprowadzenie do sprawozdania finansowego;
2. bilans sporządzony na dzień 31 grudnia 2011 r., który po stronie aktywów i pasywów wykazuje sumę 52 812 211,79 zł;
3. rachunek zysków i strat za okres od 1 stycznia do 31 grudnia 2011 r. wykazujący zysk netto 738 903,47 zł;
4. dodatkowe informacje i objaśnienia.

Za sporządzenie zgodnego z obowiązującymi przepisami sprawozdania finansowego oraz sprawozdania z działalności odpowiedzialny jest Zarząd jednostki. Zarząd jednostki jest zobowiązany do zapewnienia, aby sprawozdanie finansowe oraz sprawozdania z działalności spełniały wymagania przedstawione w ustawie z dnia 29 września 1994 roku o rachunkowości (Dz. U. z 2009 r. nr 152, poz. 1223 z późniejszymi zmianami).

Moim zadaniem było zbadanie i wyrażenie opinii o zgodności z wymagającymi zastosowania zasadami (polityką) rachunkowości tego sprawozdania finansowego oraz czy rzetelnie i jasno przedstawia ono, we wszystkich istotnych aspektach, sytuację majątkową i finansową, jak też wynik finansowy jednostki oraz prawidłowości ksiąg rachunkowych stanowiących podstawę jego sporządzenia.

Badanie sprawozdania finansowego przeprowadzono stosownie do postanowień rozdziału VII ustawy o rachunkowości, krajowych standardów rewizji finansowej, wydanych przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów w Polsce oraz pozostałych aktów wykonawczych.

Badanie sprawozdania finansowego zaplanowano i przeprowadzono w taki sposób, aby uzyskać racjonalną pewność, pozwalającą na wyrażenie opinii o sprawozdaniu. W szczególności badanie obejmowało sprawdzenie poprawności zastosowanych przez jednostkę zasad (polityki) rachunkowości i znaczących szacunków, sprawdzenie – w przeważającej mierze w sposób wyrywkowy – dowodów i zapisów księgowych, z których wynikają liczby i informacje zawarte w sprawozdaniu finansowym, jak i całościową ocenę sprawozdania finansowego.

Uważam, że badanie dostarczyło wystarczającej podstawy do wyrażenia miarodajnej opinii.

Moim zdaniem, zbadane załączone sprawozdanie finansowe, obejmujące dane liczbowe i objaśnienia słowne:

a) przedstawia rzetelnie i jasno informacje istotne dla oceny sytuacji majątkowej i finansowej badanej jednostki na dzień 31 grudnia 2011 r., jak też jej wyniku finansowego, za okres od 1 stycznia 2011 r. do 31 grudnia 2011 r.,

b) zostało sporządzone, zgodnie z wymagającymi zastosowania zasadami (polityką) rachunkowości oraz na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych.

c) jest zgodne z wpływającymi na treść sprawozdania finansowego przepisami prawa i postanowieniami statutu Stowarzyszenia.

Janina Broniecka
Prezes Zarządu – Biegły Rewident
Wpisana na listę Biegłych Rewidentów
pod numerem 4904

BFA AUDYT Sp. z o.o.
Warszawa, ul. Puławska 476
Spółka wpisana na listę podmiotów uprawnionych do
badania sprawozdań finansowych pod numerem 1162

Warszawa, dnia 24 kwietnia 2012 r.

Bilans

AKTYWA

Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec roku 2011-12-31	Na koniec ub. roku 2010-12-31
A	**Aktywa trwałe**	**188.365,52**	**247.948,50**
I	**Wartości niematerialne i prawne**	**130.839,87**	**170.278,93**
1	**Koszty zakończonych prac rozwojowych**	**0,00**	**0,00**
2	**Wartość firmy**	**0,00**	**0,00**
3	**Inne wartości niematerialne i prawne**	**130.839,87**	**170.278,93**
4	**Zaliczki na wartości niematerialne i prawne**	**0,00**	**0,00**
II	**Rzeczowe aktywa trwałe**	**57.525,65**	**77.669,57**
1	**Środki trwałe**	**55.262,83**	**77.669,57**
a)	grunty (w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu)	0,00	0,00
b)	budynki, lokale i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	0,00	0,00
c)	urządzenia techniczne i maszyny	41.496,95	64.950,97
d)	środki transportu	0,00	0,00
e)	inne środki trwałe	13.765,88	12.718,60
2	**Środki trwałe w budowie**	**2.262,82**	**0,00**
3	**Zaliczki na środki trwałe w budowie**	**0,00**	**0,00**
III	**Należności długoterminowe**	**0,00**	**0,00**
1	**Od jednostek powiązanych**	**0,00**	**0,00**
2	**Od pozostałych jednostek**	**0,00**	**0,00**
IV	**Inwestycje długoterminowe**	**0,00**	**0,00**
1	**Nieruchomości**	**0,00**	**0,00**
2	**Wartości niematerialne i prawne**	**0,00**	**0,00**
3	**Długoterminowe aktywa finansowe**	**0,00**	**0,00**
a)	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
-(1)	*udziały lub akcje*	*0,00*	*0,00*
-(2)	*inne papiery wartościowe*	*0,00*	*0,00*
-(3)	*udzielone pożyczki*	*0,00*	*0,00*
-(4)	*inne długoterminowe aktywa finansowe*	*0,00*	*0,00*
b)	w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
-(1)	*udziały lub akcje*	*0,00*	*0,00*
-(2)	*inne papiery wartościowe*	*0,00*	*0,00*
-(3)	*udzielone pożyczki*	*0,00*	*0,00*
-(4)	*inne długoterminowe aktywa finansowe*	*0,00*	*0,00*
4	**Inne inwestycje długoterminowe**	**0,00**	**0,00**
V	**Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe**	**0,00**	**0,00**
1	**Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego**	**0,00**	**0,00**
2	**Inne rozliczenia międzyokresowe**	**0,00**	**0,00**
B	**Aktywa obrotowe**	**52.623.846,27**	**44.981.129,01**
I	**Zapasy**	**27.269,22**	**13.071,28**
1	**Materiały**	**0,00**	**0,00**
2	**Półprodukty i produkty w toku**	**0,00**	**0,00**
3	**Produkty gotowe**	**0,00**	**0,00**
4	**Towary**	**27.269,22**	**13.071,28**
5	**Zaliczki na dostawy**	**0,00**	**0,00**
II	**Należności krótkoterminowe**	**15.595.400,98**	**13.635.585,76**
1	**Należności od jednostek powiązanych**	**0,00**	**0,00**
a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	0,00	0,00
-(1)	*do 12 miesięcy*	*0,00*	*0,00*
-(2)	*powyżej 12 miesięcy*	*0,00*	*0,00*
b)	inne	0,00	0,00
2	**Należności od pozostałych jednostek**	**15.595.400,98**	**13.635.585,76**
a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	10.920.648,08	12.667.077,18
-(1)	*do 12 miesięcy*	*10.920.648,08*	*12.667.077,18*
-(2)	*powyżej 12 miesięcy*	*0,00*	*0,00*
b)	z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnyc	23.311,92	939.766,79
c)	inne	4.651.440,98	28.741,79
d)	dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00
III	**Inwestycje krótkoterminowe**	**36.887.148,61**	**31.211.267,80**
1	**Krótkoterminowe aktywa finansowe**	**36.887.148,61**	**31.211.267,80**
a)	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
-(1)	*udziały lub akcje*	*0,00*	*0,00*
-(2)	*inne papiery wartościowe*	*0,00*	*0,00*
-(3)	*udzielone pożyczki*	*0,00*	*0,00*
-(4)	*inne krótkoterminowe aktywa finansowe*	*0,00*	*0,00*
b)	w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
-(1)	*udziały lub akcje*	*0,00*	*0,00*
-(2)	*inne papiery wartościowe*	*0,00*	*0,00*
-(3)	*udzielone pożyczki*	*0,00*	*0,00*
-(4)	*inne krótkoterminowe aktywa finansowe*	*0,00*	*0,00*
c)	środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	36.887.148,61	31.211.267,80
-(1)	*środki pieniężne w kasie i na rachunkach*	*36.887.148,61*	*31.211.267,80*
-(2)	*inne środki pieniężne*	*0,00*	*0,00*

Bilans

		-(3)	*inne aktywa pieniężne*	*0,00*	*0,00*
	2	**Inne inwestycje krótkoterminowe**		**0,00**	**0,00**
IV	**Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe**			**114.027,46**	**121.204,17**
Suma				**52.812.211,79**	**45.229.077,51**

Bilans

PASYWA

Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec roku 2011-12-31	Na koniec ub. roku 2010-12-31
A	**Kapitał (fundusz) własny**	**3.529.562,73**	**3.309.674,26**
I	**Kapitał (fundusz) podstawowy**	**0,00**	**0,00**
II	**Należne wpłaty na kapitał podstawowy (wielkość ujemna)**	**0,00**	**0,00**
III	**Udziały (akcje) własne (wielkość ujemna)**	**0,00**	**0,00**
IV	**Kapitał (fundusz) zapasowy**	**0,00**	**0,00**
V	**Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny**	**0,00**	**0,00**
VI	**Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe**	**0,00**	**0,00**
VII	**Zysk (strata) z lat ubiegłych**	**2.790.659,26**	**3.739.835,30**
VIII	**Zysk (strata) netto**	**738.903,47**	**-430.161,04**
IX	**Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)**	**0,00**	**0,00**
B	**Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania**	**49.282.649,06**	**41.919.403,25**
I	**Rezerwy na zobowiązania**	**0,00**	**675.000,00**
1	**Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego**	**0,00**	**0,00**
2	**Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne**	**0,00**	**0,00**
-(1)	długoterminowa	0,00	0,00
-(2)	krótkoterminowa	0,00	0,00
3	**Pozostałe rezerwy**	**0,00**	**675.000,00**
-(1)	długoterminowe	0,00	0,00
-(2)	krótkoterminowe	0,00	675.000,00
II	**Zobowiązania długoterminowe**	**0,00**	**0,00**
1	**Wobec jednostek powiązanych**	**0,00**	**0,00**
2	**Wobec pozostałych jednostek**	**0,00**	**0,00**
a)	kredyty i pożyczki	0,00	0,00
b)	z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
c)	inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
d)	inne	0,00	0,00
III	**Zobowiązania krótkoterminowe**	**49.282.649,06**	**41.244.403,25**
1	**Wobec jednostek powiązanych**	**0,00**	**0,00**
a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	0,00	0,00
-(1)	*do 12 miesięcy*	*0,00*	*0,00*
-(2)	*powyżej 12 miesięcy*	*0,00*	*0,00*
b)	inne	0,00	0,00
2	**Wobec pozostałych jednostek**	**49.277.870,61**	**41.231.161,35**
a)	kredyty i pożyczki	0,00	0,00
b)	z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
c)	inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
d)	z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	306.008,03	302.824,81
-(1)	*do 12 miesięcy*	*306.008,03*	*302.824,81*
-(2)	*powyżej 12 miesięcy*	*0,00*	*0,00*
e)	zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00
f)	zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
g)	z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń i innych świadczeń	68.936,73	51.699,05
h)	z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00
i)	inne	48.902.925,85	40.876.637,49
3	**Fundusze specjalne**	**4.778,45**	**13.241,90**
IV	**Rozliczenia międzyokresowe**	**0,00**	**0,00**
1	**Ujemna wartość firmy**	**0,00**	**0,00**
2	**Inne rozliczenia międzyokresowe**	**0,00**	**0,00**
-(1)	długoterminowe	0,00	0,00
-(2)	krótkoterminowe	0,00	0,00
Suma		**52.812.211,79**	**45.229.077,51**

Sporządził:

Główny Księgowy ZPAV
Hanna Kobylańska

Zarząd:

PRZEWODNICZĄCY ZPAV
Andrzej Puczyński

WICEPRZEWODNICZĄCY ZPAV
Piotr Kabaj

CZŁONEK ZARZĄDU ZPAV
Beata Reizler

CZŁONEK ZARZĄDU ZPAV
Kazimierz Pułaski

CZŁONEK ZARZĄDU ZPAV
Laura Stańczakowska

SKARBNIK ZPAV
Jacek Jagłowski

SEKRETARZ ZARZĄDU ZPAV
Jan Kubicki

ZWIĄZEK PRODUCENTÓW AUDIO-VIDEO
00-380 WARSZAWA ul.KRUCZKOWSKIEGO 12/2
NIP: 527-00-11-921

ROK: 2011

Jednostronny rachunek zysków i strat

Rachunek zysków i strat (wariant kalkulacyjny)

Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec roku 2011-12-31	Rok ubiegły
A	Przychody netto ze sprzedaży produktów, towarów i materiałów, w tym:	601.778,34	652.736,90
-	od jednostek powiązanych	0,00	0,00
I	Przychody netto ze sprzedaży produktów	38.056,95	40.021,18
II	Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	563.721,39	612.715,72
B	Koszty sprzedanych produktów, towarów i materiałów, w tym:	603.321,39	618.986,06
-	jednostkom powiązanym	0,00	0,00
I	Koszt wytworzenia sprzedanych produktów	24.189,92	9.912,95
II	Wartość sprzedanych towarów i materiałów	579.131,47	609.073,11
C	Zysk (strata) brutto ze sprzedaży (A-B)	-1.543,05	33.750,84
D	Koszty sprzedaży	1.990.305,21	1.671.579,54
E	Koszty ogólnego zarządu	5.807.391,15	5.240.422,20
F	Zysk (strata) ze sprzedaży (C-D-E)	-7.799.239,41	-6.878.250,90
G	Pozostałe przychody operacyjne	7.830.543,61	6.299.241,94
I	Zysk ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	314,13	0,00
II	Dotacje	0,00	0,00
III	Inne przychody operacyjne	7.830.229,48	6.299.241,94
H	Pozostałe koszty operacyjne	213.687,10	975.721,96
I	Strata ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych	0,00	0,00
II	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych	0,00	0,00
III	Inne koszty operacyjne	213.687,10	975.721,96
IV	Rozliczenie zespołu 4	0,00	0,00
I	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (F+G-H)	-182.382,90	-1.554.730,92
J	Przychody finansowe	1.332.766,73	1.133.947,34
I	Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:	0,00	0,00
-(1)	od jednostek powiązanych	0,00	0,00
II	Odsetki, w tym:	1.332.766,73	1.133.947,34
-(1)	od jednostek powiązanych	0,00	0,00
III	Zysk ze zbycia inwestycji	0,00	0,00
IV	Aktualizacja wartości inwestycji	0,00	0,00
V	Inne	0,00	0,00
K	Koszty finansowe	350.510,36	9.377,46
I	Odsetki, w tym:	319.924,72	20,89
-(1)	dla jednostek powiązanych	0,00	0,00
II	Strata ze zbycia inwestycji	0,00	0,00
III	Aktualizacja wartości inwestycji	0,00	0,00
IV	Inne	30.585,64	9.356,57
L	Zysk (strata) z działalności gospodarczej (I+J-K)	799.873,47	-430.161,04
M	Wynik zdarzeń nadzwyczajnych (M.I.-M.II.)	0,00	0,00
I	Zyski nadzwyczajne	0,00	0,00
II	Straty nadzwyczajne	0,00	0,00
N	Zysk (strata) brutto (L±M)	799.873,47	-430.161,04
O	Podatek dochodowy	60.970,00	0,00
P	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)	0,00	0,00
R	Zysk (strata) netto (N-O-P)	738.903,47	-430.161,04

Sporządził:

Główny Księgowy ZPAV
Hanna Kosińska

Zarząd:

PRZEWODNICZĄCY ZPAV
Andrzej Puczyński

WICEPRZEWODNICZĄCY ZPAV
Piotr Kabaj

CZŁONEK ZARZĄDU ZPAV
Beata Reizler

CZŁONEK ZARZĄDU ZPAV
Kazimierz Pułaski

CZŁONEK ZARZĄDU ZPAV
Laura Strzałkowska

SKARBNIK ZPAV
Jacek Jagłowski

SEKRETARZ ZARZĄDU ZPAV
Jan Kubicki

INFORMACJA DODATKOWA DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO ZPAV ZA ROK OBROTOWY 2011
(01.01.2011-31.12.2011)

Informacja dodatkowa sporządzona została w oparciu o wymogi art.45 ust.2 pkt.3, art. 48 i art.50 ustawy o rachunkowości z dnia 29 września 1994r.

I. Podstawowe informacje dotyczące Związku Producentów Audio Video

ZPAV jest Stowarzyszeniem zrzeszającym producentów fonogramów i wideogramów , posiadającym osobowość prawną, z siedzibą w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12/2.
Działa od maja1991r. Podstawowym przedmiotem działalności statutowym jednostki jest zbiorowe zarządzanie prawami producentów fonogramów i wideogramów oraz inna działalność kulturalna, a także działalność handlowa i usługowa.
Rejestr Stowarzyszenia prowadzony jest w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego.

Sprawozdanie finansowe sporządzone zostało przy założeniu, że jednostka będzie kontynuowała działalność w dającej się przewidzieć przyszłości(obejmującej okres nie krótszy niż jeden rok od dnia bilansowego) w niezmienionym istotnie zakresie, ani nie są znane zdarzenia zagrażające kontynuowaniu przez jednostkę działalności w okresie dłuższym niż rok.

1) **omówienie zasad wyceny aktywów i pasywów (w tym amortyzacji) oraz przychodów i kosztów w zakresie w jakim ustawa pozostawia jednostce prawo wyboru.**

Aktywa i pasywa wyceniono według zasad określonych u ustawie o rachunkowości. Towary wyceniane są według cen nabycia, zobowiązania i należności w kwotach wymaganej zapłaty. Środki trwałe i wartości niematerialne i prawne amortyzowane są metodą liniową, według stawek KŚT przewidzianych w Rozp.R.M. z dnia 10.XII 2010r.(Dz.U.2010 Nr 242,poz.1622), zgodnie z przepisami ustawy z dnia 15.02.1992 o p.d.o.p. ze zmianami. Zgodnie z przyjętymi przez ZPAV zasadami polityki rachunkowości środki trwałe i wartości niematerialne i prawne o wartości poniżej 1500 zł. podlegają jednorazowemu odpisowi.

2) **przedstawienie dokonanych w roku obrotowym zmian metod księgowości i wyceny, jeżeli wywierają one istotny wpływ na sprawozdania finansowe.**

W roku 2011 nie dokonano zmian w metodach księgowości, ani też zasadach wyceny w porównaniu z rokiem poprzednim, przy wycenie zobowiązań w walucie obcej na koniec roku uwzględniliśmy kursy średnie NBP – na podstawie art.30 ust.1 ustawy o rachunkowości.

3) **przedstawienie dokonanych w stosunku do poprzedniego roku obrotowego zmian sposobu sporządzania sprawozdania finansowego i ich wpływ na sytuację majątkową jednostki.**

W roku sprawozdawczym 2011 Rachunek zysków i strat sporządzono w układzie kalkulacyjnym, podobnie jak w latach poprzednich. Zapewnia to porównanie danych roku bieżącego do uzyskanego wyniku z roku ubiegłego .

4) **informacje o znaczących zdarzeniach, jakie nastąpiły po dniu bilansowym, a nie uwzględnionych w bilansie i rachunku zysków i strat.**

Po dniu bilansowym nie nastąpiły zdarzenia, które miałyby istotny wpływ na informacje wynikające z danych zawartych w sprawozdaniu finansowym za 2011r.

5) informacje liczbowe zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedni ze sprawozdaniem za rok obrotowy.

Dane liczbowe zawarte w sprawozdaniu za rok obrotowy 2011 zapewniają porównywalność z danymi zawartymi w sprawozdaniu za rok poprzedni, wraz z załącznikami w postaci obrotów kont zespołu 4

II. Informacje i objaśnienia do bilansu.

1) szczegółowy zakres zmian wartości grup rodzajowych środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych oraz inwestycji długoterminowych.

Wartość nabytego majątku trwałego:(zwiększenia i zmniejszenia)

Nazwa grupy składników majątku trwałego	Stan na początek roku obrotowego	Przychody	Rozchody	Stan na koniec roku obrotowego
Budynki...	0,00	0,00	0,00	0,00
Urządzenia techniczne i maszyny	348175,56	19228,40	37969,68	329434,28
Środki transportu	1173,19	0,00	0,00	1173,19
Inne środki trwałe	142246,29	19284,93	1515,25	160015,97
Razem środki trwałe	**491595,04**	**38513,33**	**39484,93**	**490623,44**
Wartości niematerialne i trwałe	316685,04	0,00	0,00	316685,04
Razem majątek trwały	**808280,08**	**38513,33**	**39484,93**	**807308,48**

Umorzenie- amortyzacja (zwiększenia i zmniejszenia wartości)

Nazwa grupy składników majątku trwałego	Stan na początek roku obrotowego	Amortyzacja za rok obrotowy	Inne zwiększenia/ zmniejszenia	Stan na koniec roku obrotowego
Budynki-inwestycje	0,00	0,00	0,00	0,00
Urządzenia techniczne i maszyny	283224,59	39895,55	-35182,81	287937,33
Środki transportu	1173,19	0,00	0,00	1173,19
Inne środki trwałe	129527,69	18237,65	-1515,25	146250,09
Razem środki trwałe	**413925,47**	**58133,20**	**-36698,06**	**435360,61**
Wartości niematerialne i prawne	146406,11	39439,06		185845,17
Razem majątek trwały	**560331,58**	**97572,26**	**-36698,06**	**621205,78**

Wartość netto majątku trwałego:

Nazwa grupy składników majątku trwałego	Stan na początek roku obrotowego netto	Stan na koniec roku obrotowego netto
Budynki-inwestycje	0,00	0,00
Urządzenia techniczne i maszyny	64950,97	41496,95
Środki transportu	0,00	0,00
Inne środki trwałe	12718,60	13765,88
Razem środki trwałe	**77669,57**	**55262,83**
Wartości n. i pr.	170278,93	130839,87
Razem majątek trwały	**247948,50**	**186102,70**

Zaliczka na środek trwały (drukarka) 2262,82

Łącznie aktywa trwałe netto w roku 2011 wyniosły **188365,52**

W roku 2011 ZPAV nabył na potrzeby zadań statutowych środki trwałe o łącznej wartości 38513,33zł. natomiast zlikwidowano całkowicie zamortyzowane i nie nadające się do dalszego użytkowania środki trwałe o wartości początkowej 3330,82 zł. oraz sprzedano środki trwałe, (nie nadające się do korzystania w ZPAV- w większości zamortyzowane) o wartości początkowej 36154,11zł.

2) **wartości gruntów użytkowanych wieczyście**

W okresie objętym sprawozdaniem finansowym ZPAV nie posiadał własnych gruntów ani innych nieruchomości użytkowanych wieczyście.

3) **Wartości nie amortyzowanych (umarzanych) przez jednostkę środków trwałych, używanych na podstawie umów najmu, dzierżawy i innych umów, w tym z tytułu leasingu.**

W roku obrotowym 2011 ZPAV użytkował lokal- siedziba biura- na podstawie umowy najmu .

ZPAV użytkuje 2 samochody osobowe DODGE 1,8 na podstawie umowy leasingu operacyjnego z Mercedes-Benz Leasing Polska Sp. z o.o .Umowa obowiązuje przez okres 36 miesięcy od kwietnia 2009r. Pozabilansowa wartość tych samochodów wynosi 139554zł. Dodatkowo 20.09.2011 ZPAV podpisał umowę leasingu operacyjnego na użytkowanie samochodu osobowego Subaru o wartości pozabilansowej 95121,95zł.

4) **Zobowiązania wobec budżetu państwa lub jednostek samorządu terytorialnego z tytułu uzyskania prawa własności budynków i budowli.**

Nie istnieją.

5) **informacje o zobowiązaniach zabezpieczonych na majątku jednostki , zobowiązaniach warunkowych oraz udzielonych gwarancjach, poręczeniach itp.**

Żadne zobowiązania wykazane w bilansie ZPAV nie są zabezpieczone na jego majątku, na koniec roku sprawozdawczego ZPAV nie posiadał żadnych zobowiązań warunkowych.

6) **propozycje co do podziału zysku lub pokrycia straty za rok obrotowy.**

Zgodnie ze Statutem ZPAV zysk bilansowy nie może być przeznaczony do podziału między jego członków, a jedynie przeznaczony na cele statutowe Stowarzyszenia.

7) **dane o stanie rezerw według celów ich utworzenia na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie na koniec roku obrotowego, łącznie z tymi, które korygują stan należności.**
W związku z pokontrolną decyzją Dyrektora UKS z dnia 24.01.2011 określającą zobowiązanie ZPAV w podatku od towarów i usług za okres 12.2004- 12.2005r.(w zakresie wykonywania zadań zbiorowego zarządu praw producentów fonograficznych), w dniu 12,01,2012r.Naczelnik Pierwszego Urzędu Skarbowego Warszawa-Śródmieście podjął decyzję o zajęciu wierzytelności z tego tytułu w wysokości łącznej 797353,49zł i wierzytelność ta została spłacona przez ZPAV. W związku z tym rozwiązano uprzednio utworzoną rezerwę na ten cel w wysokości 675000zł. Decyzja UKS została przez ZPAV zaskarżona do sądu.

8) **Podział zobowiązań według pozycji bilansu na dzień bilansowy, przewidywanym umową okresie spłaty:**

Wszystkie do 1 roku.

9) Wykaz czynnych i biernych rozliczeń międzyokresowych .

	pocz. roku	koniec roku
czynne rozliczenia międzyokresowe	121.204,17	114.027,46
bierne rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00

Na czynne rozliczenia składają się koszty dotyczące rozliczenia w roku 2010, a w szczególności naliczone w roku 2011:

1) składki członkowskie IFPI 2011/2012 91.380,78zł
2) opłaty leasingowe 14.174,64zł
3) abonamenty i opłaty za domeny 860,04zł
4) ubezpieczenia, opłaty za media 7612,00zł

III. Pozostałe informacje

1) struktura rzeczowa (rodzaje działalności) i terytorialna (kraj, eksport) przychodów ze sprzedaży towarów i produktów.

Sprzedaż w 2011r. dotyczyła: hologramów- 100% sprzedaży na kraj,
usług związanych z działalnością statutową- 100 % sprzedaży na kraj

2) wysokość i wyjaśnienia przyczyn nieplanowanych odpisów amortyzacyjnych.

W roku 2011 nie wystąpiły nieplanowe odpisy amortyzacyjne.

3) wysokość odpisów aktualizujących wartość rzeczowych składników aktywów obrotowych.

W ZPAV do rzeczowych składników aktywów obrotowych zaliczają się w szczególności hologramy, których wartość magazynowa równa jest ich cenie nabycia nie wyższa od ich cen sprzedaży netto. Wobec tego nie dokonuje się na dzień bilansowy ich wyceny, ponieważ wartość hologramów jest

wartością realną, nie następuje utrata ich wartości handlowej. Uszkodzone hologramy są na bieżąco wycofywane z magazynu, a ich wartość obciąża pozostałe koszty operacyjne.

4) dane o kosztach:

ZPAV prowadzi ewidencję kosztów w układzie według rodzajów i typów działalności. Rachunek zysków i strat sporządza się przy zastosowaniu metody kalkulacyjnej. Wszelkie dane o kosztach roku 2011 zawierają załączniki do niniejszej informacji.

5) informacje o zyskach i stratach nadzwyczajnych i wynik na operacjach nadzwyczajnych.

W 2011 roku nie wystąpiły żadne zdarzenia nadzwyczajne w ZPAV

6)przyszłe zobowiązania z tytułu podatku dochodowego.

ZPAV jest zwolniony z podatku dochodowego od osób prawnych na podstawie art.17.1.pkt4 ustawy z dnia 15.02.1992 o podatku dochodowym od osób prawnych, w związku z tym nie tworzy się rezerwy na odroczony podatek dochodowy. W przypadku zmiany stanu faktycznego stosuje się zapisy art.25.1 ust 1-4 ustawy.

6) przeciętne w roku obrotowym zatrudnienie –18 osób

- osoby zatrudnione na dzień 31.12.2011 - 20: w tym 13 kobiet, 7 mężczyzn

7) informacja o wynagrodzeniu biegłego rewidenta lub podmiotu uprawnionego do badania sprawozdań finansowych wypłaconym w roku 2011:

- pozostałe usługi: 30750 zł.(brutto)

W załączeniu:
- informacja o kosztach zespołu 4
- informacja dodatkowa do deklaracji CIT-8

Sporządzający

Główny Księgowy ZPAV
Hanna Kosińska

Data
Warszawa, dnia 2012-03-26

Zarząd ZPAV

PRZEWODNICZĄCY ZPAV
Andrzej Pyciński

WICEPRZEWODNICZĄCY ZPAV
Piotr Kabaj

CZŁONEK ZARZĄDU ZPAV
Beata Reizler

CZŁONEK ZARZĄDU ZPAV
Kazimierz Pułaski

CZŁONEK ZARZĄDU ZPAV
Laura Strzałkowska

SEKRETARZ ZARZĄDU ZPAV
Jan Kubicki

SKARBNIK ZPAV
Jacek Jagłowski

Załącznik do informacji dodatkowej-zestawienie kosztów w ukł.rodzajowym

rodzaj kosztu	rok 2010	rok 2011
Zużycie mat.i energii	197 410,30	196 545,40
Usługi obce	4 201 494,01	4 986 717,83
Wynagrodzenia (w tym cyw.-prawne)	1 605 421,61	1 802 873,99
Świadczenia pracow.(w tym ZUS)	335 957,89	368 229,43
Podatki i opłaty	371 922,52	171 452,58
Amortyzacja	79 248,33	97 572,26
Pozostałe koszty	120 547,08	174 304,87
RAZEM	**6 912 001,74**	**7 797 696,36**

podpisy:

Główny Księgowy ZPAV

deklaracja podatkowa CIT-8/2011r.

Na przychód składają się:	
Przychody netto ze sprzedaży towarów,produktów i materiałów	601 778,34 zł
Pozostałe przychody operacyjne	7 830 543,61 zł
Przychody finansowe	1 332 766,73 zł
Wynik na zdarzeniach nadzwyczajnych	0,00 zł
Razem	**9 765 088,68 zł**
dochody (przychody)zwolnione w tym:	
rozwiazanie rezerwy z roku 2010.	675 000,00 zł
przychody ogółem (CIT-8)	**9 090 088,68 zł**

Na koszty składają się:

Koszty sprzedanych towarów i produktów	603 321,39 zł
Koszty wg.rodzajów	7 797 696,36 zł
Pozostałe koszty operacyjne	213 687,10 zł
Koszty finansowe	350 004,55 zł
Razem	**8 964 709,40 zł**
Koszty nie stanowiące kup	527 244,80 zł
Razem koszty uzyskania przychodu (CIT-8)	**8 437 464,60 zł**
Na koszty nie stanowiące kosztów uzyskania przychodu składają się:	
nie związane z działaln.statutową:	
odsetki budżetowe, koszty reprezentacji	**320 894,90 zł**
związane z działalnościa statutową w tym:	
Wydatki z Funduszu A-P	2 804,49 zł
koszty reprezentacji	6 250,29 zł
różnice kurs.niezrealiz.z wyceny bilansowej	6 981,68 zł
składki członk.IFPI zapłacone w 2011r.	189 833,44 zł
ubezp.samochodu służb.pow.20.000Euro	480,00 zł

Główny Księgowy ZPAV

Hanna Kosińska

Raport

niezależnego biegłego rewidenta

z badania sprawozdania finansowego

Związku Producentów Audio Video

za okres od 1 stycznia do 31 grudnia 2011 roku

SPIS TREŚCI

1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA STOWARZYSZENIA 1

1.1 DANE PORZĄDKOWE O STOWARZYSZENIU 1

1.2 WYSOKOŚĆ KAPITAŁU WŁASNEGO I JEGO ZMIANY 2

2 STOSOWANE ZASADY RACHUNKOWOŚCI 2

3 DANE IDENTYFIKUJĄCE ZBADANE SPRAWOZDANIE FINANSOWE STOWARZYSZENIA ROKU BIEŻĄCEGO 3

4 DANE IDENTYFIKUJĄCE PODMIOT UPRAWNIONY I BIEGŁEGO REWIDENTA PRZEPROWADZAJĄCEGO BADANIE 4

5 INFORMACJA O SPRAWOZDANIU FINANSOWYM ZA ROK POPRZEDNI 4

6 DANE FINANSOWE SPRAWOZDAŃ ORAZ PRZEDSTAWIENIE SYTUACJI MAJĄTKOWEJ, WYNIKU FINANSOWEGO, STRUKTURY I DYNAMIKI W SPRAWOZDANIACH FINANSOWYCH STOWARZYSZENIA 5

6.1 WYBRANE PODSTAWOWE WSKAŹNIKI 5

6.2 ZESTAWIENIE ANALITYCZNE STRUKTURY I DYNAMIKI BILANSU (AKTYWA) 6

6.3 ZESTAWIENIE ANALITYCZNE STRUKTURY I DYNAMIKI BILANSU (PASYWA) 7

6.4 ZESTAWIENIE ANALITYCZNE STRUKTURY I DYNAMIKI RACHUNKU ZYSKÓW I STRAT 8

7 INFORMACJA DODATKOWA I OBJAŚNIENIA DO SPRAWOZDAŃ FINANSOWYCH 9

8 ZESTAWIENIE ZMIAN W KAPITALE WŁASNYM 9

9 RACHUNEK PRZEPŁYWÓW PIENIĘŻNYCH 9

10 OŚWIADCZENIE KIEROWNICTWA JEDNOSTKI 9

11 ZDARZENIA WARUNKOWE 9

12 WYDARZENIA PO DACIE BILANSU 10

1 Ogólna charakterystyka Stowarzyszenia

1.1 Dane porządkowe o Stowarzyszeniu

Nazwa:	Związek Producentów Audio-Video Stowarzyszenie może używać skróconej nazwy: ZPAV
Adres:	00-380 Warszawa ul. Kruczkowskiego 12 m 2
Numer identyfikacyjny REGON:	010512353
Dane identyfikacji podatkowej NIP:	527-00-11-921
Urząd Skarbowy:	I Urząd Skarbowy Warszawa Śródmieście
Forma prawna:	Stowarzyszenie działające na podstawie przepisów prawa polskiego o stowarzyszeniach, posiadające osobowość prawną.
Oddziały Stowarzyszenia:	Stowarzyszenie nie posiada zarejestrowanych zakładów, filii, oddziałów.
Sąd Rejonowy Spółki:	Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, Nr KRS 13087.
Przepisy prawne określające działalność:	- zarejestrowany Statut Stowarzyszenia, - ustawa z dnia 7 kwietnia 1989 r. – Prawo o stowarzyszeniach (tekst jednolity z 2001 r. Dz. U. Nr 79, poz. 855 z późniejszymi zmianami), - ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. (tekst jednolity z 2006 r. Dz. U. Nr 90, poz. 631 z późniejszymi zmianami).
Czas trwania Stowarzyszenia:	Stowarzyszenie zostało powołane na czas nieokreślony.
Przedmiot działalności Stowarzyszenia:	- ochrona i zbiorowe zarządzanie prawami producentów fonogramów i videogramów, - reprezentowanie i wspieranie interesów i praw producentów fonogramów i videogramów, - inna działalność kulturalna.

Zarząd Stowarzyszenia:

- Andrzej Puczyński - przewodniczący,
- Piotr Kabaj - wiceprzewodniczący,
- Jan Kubicki - Sekretarz Zarządu
- Jacek Jagłowski - Skarbnik Zarządu
- Kazimierz Pułaski - Członek Zarządu
- Laura Strzałkowska - Członek Zarządu
- Beata Reizler - Członek Zarządu

1.2 Wysokość kapitału własnego i jego zmiany

Kapitał własny na dzień bilansowy wynosi 3 530 tys. zł. i składa się z:

	Wyszczególnienie (dane w tys. zł.)	31.12.2011	31.12.2010	31.12.2009
1.	Kapitał podstawowy	0,00	0,00	0,00
2.	Pozostałe fundusze rezerwowe	0,00	0,00	000
4.	Zysk z lat ubiegłych	2 790 659,26	3 739 835,30	2 702 943,25
5.	Zysk roku bieżącego	738 903,47	(430 161,04)	1 036 892,05
Razem:		**3 529 562,73**	**3 309 674,26**	**3 739 835,30**

2 Stosowane zasady rachunkowości

Sprawozdanie finansowe zostało sporządzone zgodnie z wymogami ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2009 r., nr 152, poz. 1223 z późniejszymi zmianami) i wydanymi na jej podstawie przepisami wykonawczymi.

Sprawozdania finansowe zostały sporządzone przy założeniu kontynuacji działalności w dającej się przewidzieć najbliższej przyszłości. Na dzień sporządzenia sprawozdania finansowego nie istnieją żadne okoliczności wskazujące na zagrożenie kontynuacji działalności gospodarczej przez Stowarzyszenie zgodnie z oświadczeniem Zarządu.

Sprawozdania finansowe zostały sporządzone zgodnie z koncepcją kosztu historycznego, za wyjątkiem aktualizacji wyceny instrumentów finansowych. Najważniejsze zasady rachunkowości stosowane przez Spółkę przedstawione zostały w informacjach i objaśnieniach do sprawozdań finansowych.

Stowarzyszenie prowadzi księgi rachunkowe na podstawie opracowanej zatwierdzonej przez Zarząd polityki rachunkowości, wykazu stosowanych ksiąg rachunkowych i wykazu kont księgowych.

Operacje gospodarcze dokumentowane były w sposób kompletny, przejrzysty i były poprawnie zakwalifikowane w księgach rachunkowych.

Sporządzone sprawozdanie finansowe wynika z prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych. Księgi rachunkowe przechowywane są prawidłowo.

W badanym okresie przeprowadzono następujące inwentaryzacje:

a) drogą spisu z natury ilości składników majątku:
- rzeczowe składniki majątku obrotowego,
- inwentaryzacji kasy

b) drogą uzyskania potwierdzeń od banków i kontrahentów stanów sald
- środki pieniężne na rachunkach bankowych,
- należności,

c) drogą porównania danych ksiąg rachunkowych z odpowiednimi dokumentami:
- inne składniki pasywów i aktywów.

System kontroli wewnętrznej zbadano w stopniu wystarczającym do stwierdzenia prawidłowości i rzetelności tego sprawozdania.

3 Dane identyfikujące zbadane sprawozdanie finansowe Stowarzyszenia roku bieżącego

Przedmiotem badania było sprawozdanie finansowe Związku Producentów Audio-Video w Warszawie sporządzone zgodnie z zasadami rachunkowości przyjętymi przy sporządzaniu sprawozdań finansowych określonych ustawą o rachunkowości z 29 września 1994 r. (jednolity tekst Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223 z późniejszymi zmianami), która określa zasady rachunkowości dla jednostek mających siedzibę na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej oraz rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 15 listopada 2001 r. w sprawie szczególnych zasad rachunkowości dla niektórych jednostek nie będących spółkami handlowymi, nie prowadzących działalności gospodarczej (Dz. U. Nr 137, poz. 1539 z późniejszymi zmianami), obejmujące:

- wprowadzenie do sprawozdania finansowego;
- bilans sporządzony na dzień 31 grudnia 2011 roku, który po stronie aktywów i pasywów wykazuje sumę 52 812 tysięcy złotych;

- rachunek zysków i strat za okres od dnia 1 stycznia 2011 roku do dnia 31 grudnia 2011 roku wykazujący zysk netto w wysokości 739 tysięcy złotych;
- dodatkowe informacje i objaśnienia.

4 Dane identyfikujące podmiot uprawniony i biegłego rewidenta przeprowadzającego badanie

Badanie ksiąg rachunkowych a na ich podstawie sporządzonych sprawozdań finansowych zostało przeprowadzone przez BFA AUDYT Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, wpisaną na listę podmiotów uprawnionych do badania sprawozdań finansowych prowadzoną przez Krajową Izbę Biegłych Rewidentów pod nr 1162, zgodnie z wyborem dokonanym uchwałą Walnego Zgromadzenia Członków Stowarzyszenia Związku Producentów Audio-Video oraz postanowieniami umowy o badanie zawartej z BFA AUDYT Sp. z o.o.

W wykonaniu przedmiotu umowy podmiot uprawniony reprezentowała biegła rewident Janina Broniecka, nr ewidencyjny 4904.

BFA AUDYT Sp. z o.o. oraz biegły rewident potwierdzają, że są wpisani na listę uprawnionych do badania sprawozdań finansowych oraz iż spełniają warunki do wyrażenia bezstronnej opinii o sprawozdaniu finansowym jednostki gospodarczej i spełniają wymóg niezależności od badanego podmiotu, zgodnie z art. 66 ustawy o rachunkowości.

Jednostka w czasie badania udostępniła biegłemu rewidentowi żądane dane i udzieliła informacji i wyjaśnień niezbędnych do przeprowadzenia badania oraz poinformowała o istotnych zdarzeniach, które nastąpiły po dacie bilansu, do dnia złożenia oświadczenia. Biegły nie był ograniczony w doborze właściwych metod badania.

5 Informacja o sprawozdaniu finansowym za rok poprzedni

Podstawą bilansu otwarcia było sprawozdanie finansowe sporządzone za okres od 1 stycznia 2010 roku do 31 grudnia 2010 roku, które było badane przez BFA AUDYT Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie ul. Zamiany 16 i uzyskało opinię z badania bez zastrzeżeń.

Sprawozdanie finansowe za okres od 1 stycznia do 31 grudnia 2010 roku zostało zatwierdzone uchwałą Walnego Zgromadzenia Członków Stowarzyszenia Związku Producentów Audio-Video i jest złożone w Sądzie Rejestrowym oraz nie zostało złożone do

opublikowania w Monitorze Polskim B, gdyż nie ma takiego wymogu prawnego. Strata w kwocie 430 161,04 zł został pokryta z zysków lat poprzednich.

6 Dane finansowe sprawozdań oraz przedstawienie sytuacji majątkowej, wyniku finansowego, struktury i dynamiki w sprawozdaniach finansowych Stowarzyszenia

Działalność Statutową Stowarzyszenia, jej wynik finansowy za okres od 1 stycznia do 31 grudnia 2011 r. oraz sytuację majątkową i finansową, za badany okres w porównaniu do okresu poprzedniego charakteryzują wskaźniki:

6.1 Wybrane podstawowe wskaźniki

Wyszczególnienie	I–XII 2011	I–XII 2010	I–XII 2009
1. Wskaźnik rotacji zapasów w dniach	12,23	10,66	9,70
2. Wskaźnik rotacji należności w dniach	815,84	592,15	276,68
3. Wskaźniki płynności finansowej			
a) wskaźnik bieżący	1,07	1,09	1,09
b) wskaźnik szybki	1,07	1,09	1,09
4. Wskaźnik ogólnego zadłużenia %	93,32	91,19	91,43

1. Wskaźnik rotacji zapasów w dniach informuje o tym, że przeciętny okres posiadania przez Stowarzyszenie zapasów wynosił około 12 dni.
2. Wskaźnik rotacji należności pokazuje, że przeciętnie od momentu powstania należności z tytułu dostaw i usług do chwili ich zrealizowania mija około 816 dni.
3. Wskaźniki płynności finansowej

a) Wskaźniki płynności finansowej umożliwiają ocenę zdolności Stowarzyszenia do terminowego regulowania zobowiązań bieżących. W przypadku wskaźnika płynności bieżącej za optymalny poziom tego wskaźnika przyjmuje się wartość od 1,5 do 2,0. W bieżącym roku wskaźnik ten wynosił 1,07. Im wyższy jest poziom wskaźnika, tym pozytywniej oceniana jest wiarygodność płatniczą.

b) W przypadku wskaźnika płynności szybkiej za zadowalający poziom przyjmuje się wartość oscylującą wokół jedności i powyżej. Wartość wskaźnika płynności szybkiej w badanym okresie wynosi 1,07.

4. Zobowiązania ogółem finansują w 93,32 % cały majątek Stowarzyszenia. Zadłużenie nieznacznie wzrosło w porównaniu z rokiem ubiegłym.

6.2 Zestawienie analityczne struktury i dynamiki bilansu (aktywa)

Wyszczególnienie		Rok bieżący		Rok ubiegły		Zmiana	Wskaźnik % dynamiki
		Kwota	Wskaźnik struktury w %	Kwota	Wskaźnik struktury w %	2 – 4	2:4
1		2	3	4	5	6	7
Aktywa							
A.	Aktywa trwałe	188 365,52	0,36	247 948,50	0,55	(59 582,98)	75,97
I.	Wartości niematerialne i prawne	130 839,87	0,25	170 278,93	0,38	(39 439,06)	76,84
II.	Rzeczowe aktywa trwałe	57 525,65	0,11	77 669,57	0,17	(20 143,92)	74,06
III.	Należności długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
IV.	Inwestycje długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
V.	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
B.	Aktywa obrotowe	52 623 846,27	99,64	44 981 129,01	99,45	7 642 717,26	116,99
I.	Zapasy	27 269,22	0,05	13 071,28	0,03	14 197,94	208,62
II.	Należności krótkoterminowe	15 595 400,98	29,53	13 635 585,76	30,15	1 959 815,22	114,37
III.	Inwestycje krótkoterminowe	36 887 148,61	69,85	31 211 267,80	69,01	5 675 880,81	118,19
IV.	Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe	114 027,46	0,21	121 204,17	0,26	(7 176,71)	94,08
	Aktywa razem	**52 812 211,79**	**100,00**	**45 229 077,51**	**100,00**	**7 583 134,28**	**116,77**

6.3 Zestawienie analityczne struktury i dynamiki bilansu (pasywa)

Wyszczególnienie		Rok bieżący		Rok ubiegły		Zmiana	Wskaźnik % dynamiki
		Kwota	Wskaźnik struktury w %	Kwota	Wskaźnik struktury w %	2 – 4	2:4
1		2	3	4	5	6	7
Pasywa							
A.	Kapitał własny	3 529 562,73	6,68	3 309 674,26	7,32	219 888,47	106,64
I.	Kapitał zakładowy	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
II.	Należne wpłaty na kapitał zakładowy (wielkość ujemna)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
III.	Akcje własne (wielkość ujemna)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
IV.	Kapitał zapasowy	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
V.	Kapitał z aktualizacji wyceny	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
VI.	Pozostałe kapitały rezerwowe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
VII.	Zysk (strata) z lat ubiegłych	2 790 659,26	5,28	3 739 835,30	8,27	(949 176,04)	74,62
VIII.	Zysk (strata) netto	738 903,47	1,40	(430 161,04)	(0,95)	1 169 064,51	(171,77)
IX.	Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
B.	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	49 282 649,06	93,32	41 919 403,25	92,68	7 363 245,81	117,57
I.	Rezerwy na zobowiązania	0,00	0,00	675 000,00	1,49	(675 000,00)	-
II.	Zobowiązania długoterminowe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
III.	Zobowiązania krótkoterminowe	49 282 649,06	93,32	41 244 403,25	91,19	8 038 245,81	119,49
IV.	Rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
	Pasywa razem	**52 812 211,79**	**100,00**	**45 229 077,51**	**100,00**	**7 583 134,28**	**116,77**

6.4 Zestawienie analityczne struktury i dynamiki rachunku zysków i strat

Wyszczególnienie		Rok bieżący	Rok ubiegły	Zmiana	Wskaźnik % dynamiki
		Kwota	Kwota	2 - 3	2:3
1		2	3	4	5
A.	Przychody netto ze sprzedaży produktów, towarów i materiałów, w tym:	601 778,34	652 736,90	(50 958,56)	92,19
-	od jednostek powiązanych	0,00	0,00	0,00	-
I.	Przychody netto ze sprzedaży produktów	38 056,95	40 021,18	(1 964,23)	95,09
II.	Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów	563 721,39	612 715,72	(48 994,33)	92,00
B.	Koszty sprzedanych produktów, towarów i materiałów, w tym:	603 321,39	618 986,06	(15 664,67)	97,47
-	jednostkom powiązanym	0,00	0,00	0,00	-
I.	Koszt wytworzenia sprzedanych produktów	24 189,92	9 912,95	14 276,97	244,02
II.	Wartość sprzedanych towarów i materiałów	579 131,47	609 073,11	(29 941,64)	95,08
C.	Zysk (strata) brutto ze sprzedaży	(1 543,05)	33 750,84	(35 293,89)	(4,57)
D.	Koszty sprzedaży	1 990 305,21	1 671 579,54	318 725,67	119,07
E.	Koszty ogólnego zarządu	5 807 391,15	5 240 422,20	566 968,95	110,82
F.	Zysk (strata) ze sprzedaży	(7 799 239,41)	(6 878 250,90)	(920 988,51)	113,39
G.	Pozostałe przychody operacyjne	7 830 543,61	6 299 241,94	1 531 301,67	124,31
H.	Pozostałe koszty operacyjne	213 687,10	975 721,96	(762 034,86)	21,90
I.	Zysk (strata) z działalności operacyjnej	(182 382,90)	(1 554 730,92)	1 372 348,02	11,73
J.	Przychody finansowe	1 132 766,73	1 133 947,34	198 819,39	117,53
K.	Koszty finansowe	350 510,36	9 377,46	341 132,90	3 737,80
L.	Zysk (strata) z działalności gospodarczej	799 873,47	(430 161,04)	(1 230 034,51)	(185,95)
M.	Wynik zdarzeń nadzwyczajnych	0,00	0,00	0,00	-
N.	Zysk (strata) brutto	799 873,47	(430 161,04)	(1 230 034,51)	(185,95)
O.	Podatek dochodowy	60 970,00	0,00	60 970,00	-
P.	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)	0,00	0,00	0,00	-
R.	**Zysk (strata) netto**	**738 903,47**	**(430 161,04)**	**1 169 064,51**	**(171,77)**

7 Informacja dodatkowa i objaśnienia do sprawozdań finansowych

Stowarzyszenie Związek Producentów Audio-Video w Warszawie sporządziło informację dodatkową i objaśnienia do sprawozdań finansowych, zgodnie z wymogami ustawy o rachunkowości i wydanych na jej podstawie przepisów wykonawczych. Dane zawarte w informacji dodatkowej i objaśnieniach zostały przedstawione kompletnie i prawidłowo.

8 Zestawienie zmian w kapitale własnym

Stowarzyszenie nie miało obowiązku sporządzenia zestawienia zmian w kapitale własnym. W okresie od 1 stycznia 2011 do 31 grudnia 2011 roku nastąpił wzrost kapitału własnego o kwotę 219 888,47 zł.

9 Rachunek przepływów pieniężnych

Stowarzyszenie nie miało obowiązku sporządzenia sprawozdania finansowego dotyczącego przepływów pieniężnych. Na dzień 31 grudnia 2011 roku nastąpił wzrost środków pieniężnych o kwotę 5 675 880,81 zł. w porównaniu do stanu środków na 31 grudnia 2010 r.

10 Oświadczenie kierownictwa jednostki

Zarząd Stowarzyszenia Związku Producentów Audio-Video w Warszawie złożył pisemne oświadczenie o kompletnym ujęciu danych w księgach rachunkowych, wykazaniu wszelkich zobowiązań warunkowych oraz o wszystkich istotnych zdarzeniach, które nastąpiły po dniu bilansowym.

11 Zdarzenie warunkowe

W związku z pokontrolną decyzją Dyrektora UKS z dnia 24 stycznia 2011 r. dla Związku Producentów Audio Video określającą zobowiązanie w podatku od towarów i usług w zakresie wykonywania zadań zbiorowego zarządzania prawami producentów fonograficznych za okres od grudnia 2004 r. do grudnia 2005 r. w styczniu 2012 r.

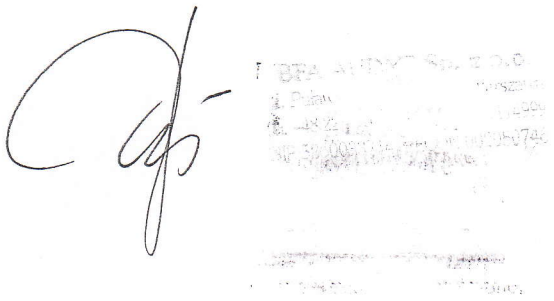
wierzytelność ta została spłacona wobec czego w księgach roku 2011 r. Zarząd podjął decyzję o rozwiązaniu rezerwy utworzonej uchwałą w księgach 2010 r. w wysokości 675 000,00 zł na poczet ewentualnego zobowiązania wraz z odsetkami. Decyzja UKS została zaskarżona do sądu przez Związek Producentów Audio Video.

12 Wydarzenia po dacie bilansu

Po dacie bilansu zdaniem Zarządu do dnia podpisania opinii przez biegłego rewidenta nie miały miejsca żadne zdarzenia wpływające na sytuację materialną i finansową Stowarzyszenia poza sytuacją omówiona w punkcie 11.

Janina Broniecka
Prezes Zarządu – Biegły Rewident
Wpisana na listę Biegłych Rewidentów
pod numerem 4904

BFA AUDYT Sp. z o.o.
Warszawa, ul. Puławska 476
Spółka wpisana na listę podmiotów uprawnionych do
badania sprawozdań finansowych pod numerem 1162



Warszawa, dnia 24 kwietnia 2012 r.