Sprawozdanie

z działalności organizacji zbiorowego zarządzania ZPAV

w roku 2013.

Warszawa 2014 r.

1. Dane rejestrowe

Nazwa:	Związek Producentów Audio Video ZPAV
Siedziba:	00-380 Warszawa, ul. Kruczkowskiego 12/2
Sąd rejestrowy:	Sąd Rejonowy dla M. St. Warszawy, XII Wydział Gospodarczy KRS
Nr KRS:	0000013087
Nr REGON	010512353

2. Statut

Statut ZPAV znajduje się w załączniku nr 1 do niniejszego sprawozdania. Statut nie ulegał zmianom w sprawozdawanym okresie.

3. Skład organów zarządzających i organów kontroli

Zarząd i Komisja Rewizyjna

W 2013 r. w skład Zarządu ZPAV wchodzili:

- Andrzej Puczyński Przewodniczący Zarządu
- Włodzimierz Piotr Kabaj, Wiceprzewodniczący Zarządu
- Jacek Roman Jagłowski, Skarbnik Zarządu
- Jan Kubicki, Sekretarz Zarządu
- Kazimierz Pułaski, Członek Zarządu
- Beata Reizler, Członek Zarządu
- Laura Barbara Strzałkowska, Członek Zarządu

W 2013 r. w skład Komisji Rewizyjnej ZPAV wchodzili:

- Dorota Maria Janczarska, Przewodnicząca Komisji Rewizyjnej
- Michał Robert Jarkiewicz, Wiceprzewodniczący Komisji Rewizyjnej
- Tomasz Tadeusz Kopeć, Sekretarz Komisji Rewizyjnej

Dnia 4 grudnia 2013 r. Walne Zebranie Członków ZPAV dokonało wyboru Zarządu i Komisji Rewizyjnej na kadencję 2013 – 2017.

Zarząd ZPAV:

- Andrzej Puczyński Przewodniczący Zarządu
- Włodzimierz Piotr Kabaj, Wiceprzewodniczący Zarządu
- Jacek Roman Jagłowski, Skarbnik Zarządu

- Jan Kubicki, Sekretarz Zarządu
- Beata Reizler, Członek Zarządu
- Dariusz Andrzejewski, Członek Zarządu
- Kazimierz Pułaski, Członek Zarządu

Komisja Rewizyjna

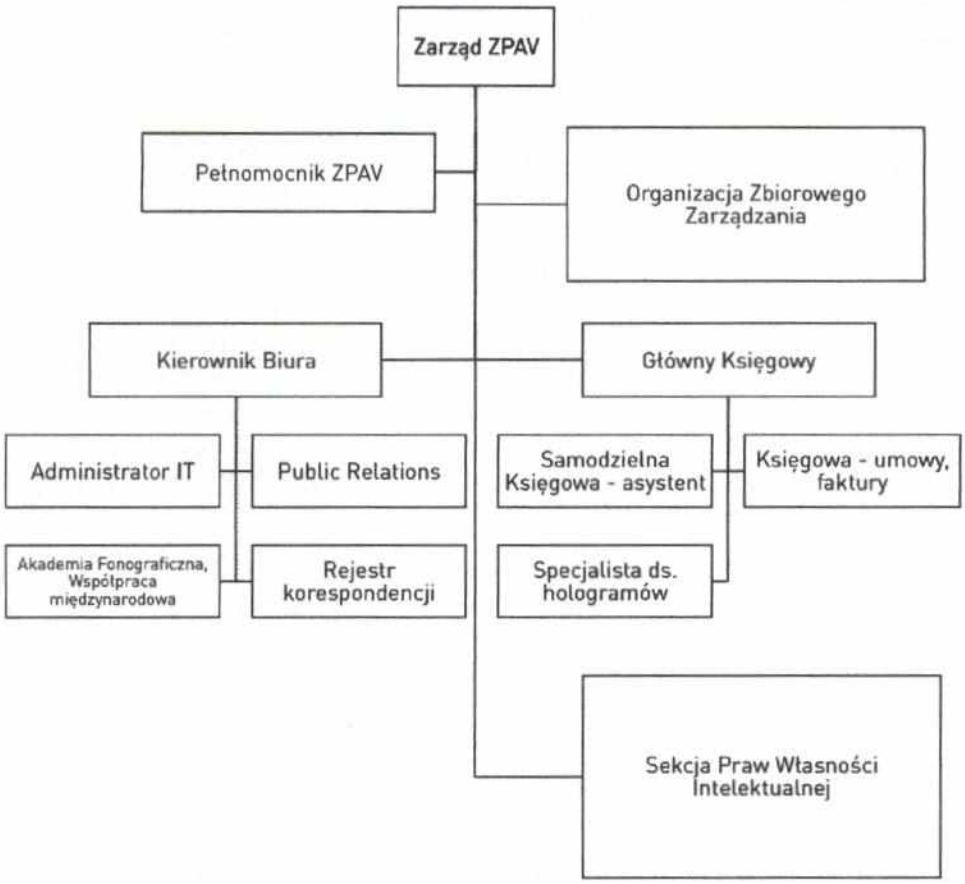
- Dorota Janczarska, Przewodnicząca Komisji
- Tomasz Kopeć, Wiceprzewodniczący Komisji
- Laura Strzałkowska, Sekretarz Komisji

4. Informacje o podmiotach, które zostały utworzone przez ZPAV

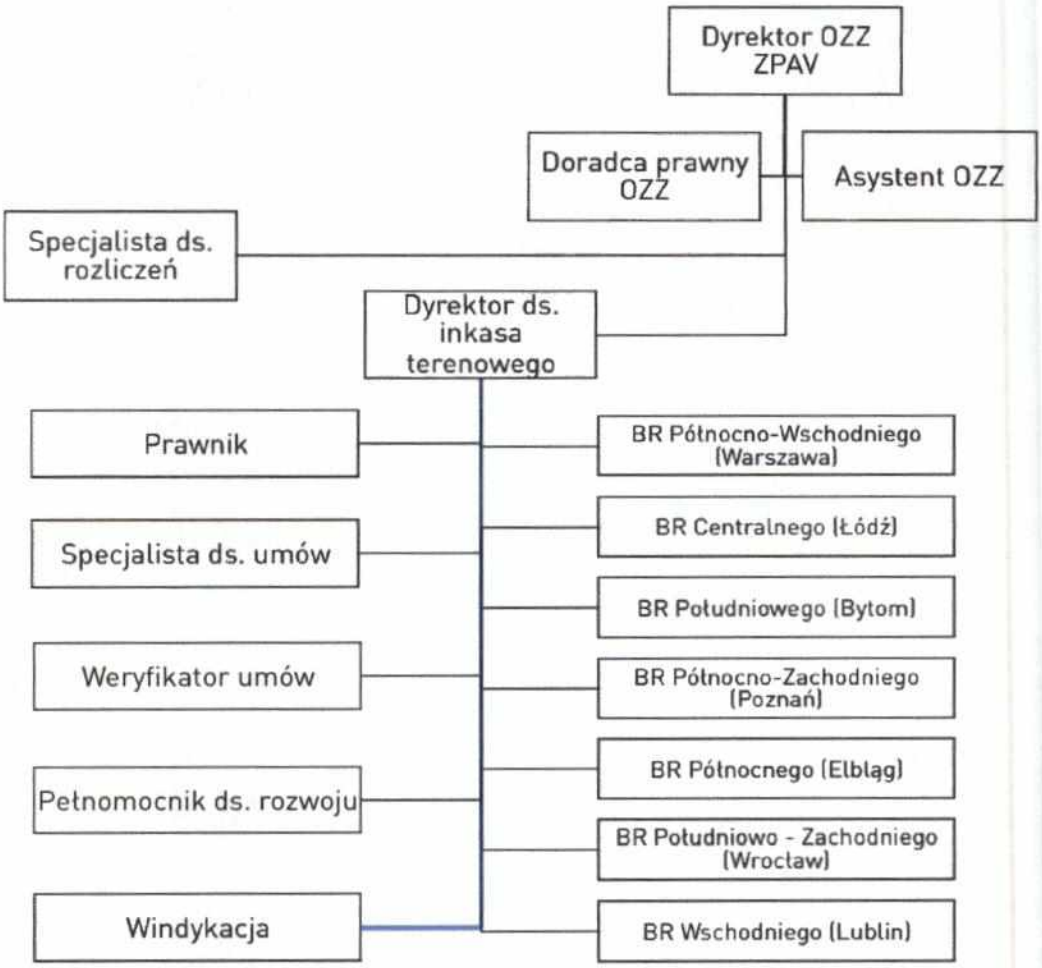
ZPAV nie utworzył, ani też nie jest wspólnikiem ani akcjonariuszem żadnych innych podmiotów.

5. Struktura organizacyjna ZPAV

a) Poniższy schemat prezentuje strukturę organizacyjną ZPAV.



Struktura OZZ ZPAV (rozwinięcie - od 1/01/2014 r., stworzona w 2013 r.)



b) OZZ ZPAV w 2013 r. przygotował 7 biur regionalnych reprezentujących ZPAV w zakresie inkasa wynagrodzeń z tytułu odtwarzania. Biura zostały otwarte 2 stycznia 2014 r.

c) OZZ ZPAV nie powołało żadnych komisji i innych zespołów.

d) Kadencja organów zarządzających i kontrolnych upływa w listopadzie 2017 r., kiedy to odbędzie się sprawozdawczo-wyborcze Walne Zebranie Członków ZPAV.

6. Działalność OZZ ZPAV w zakresie zbiorowego zarządu i ochrony praw producentów fonogramów i wideogramów muzycznych

a) Tabele stawek wynagrodzeń ZPAV nie podlegały zatwierdzeniu przez Komisję Prawa Autorskiego w świetle przepisów Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. obowiązujących do dnia 21 października 2010 r. W załączeniu stosowna decyzja KPA (Załącznik nr 2). ZPAV przedłożył KPA do zatwierdzenia nowe tabele stawek w zakresie nadawania, reemisji (wspólnie ze STOART i ZASP) oraz odtwarzania (wspólnie z ZAiKS, SAWP, STOART, SFP, STL i ZASP). KPA umorzyła postępowania w sprawie zatwierdzenia tabel w zakresie nadawania i reemisji ze względu na upływ 6-miesięcznego terminu przewidzianego Ustawą na rozpatrzenie tych spraw przez KPA, wobec czego ZPAV, zgodnie z ustaloną w Ustawie procedurą, złożył wniosek o zatwierdzenie tych tabel do Sądu Okręgowego w Poznaniu. Postępowania w tych sprawach są w toku.

   Dnia 10 lipca 2013 r. Zespół Orzekający Komisji Prawa Autorskiego wydał postanowienie o zatwierdzeniu wspólnej tabeli stawek SAWP, ZASP, ZAIKS, STL, ZPAV, SFP, STOART i SAFT za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych. W załączeniu przedkładamy kopię przedmiotowego orzeczenia Komisji Prawa Autorskiego z dnia 10 lipca 2013 r. (Załącznik nr 2 a). Ze względu na procedurę odwoławczą tabele nie weszły w życie w 2013 r. Stosowne ogłoszenie KPA o ich prawomocności zostało opublikowane 24 kwietnia 2014 r.

b) Tabele stawek wynagrodzeń ZPAV, zatwierdzone prawomocnie przez Zarząd ZPAV uchwałą z dnia 16 czerwca 2010 r. znajdują się w Załączniku nr 3 do niniejszego sprawozdania. Załączamy także zatwierdzone postanowieniem Komisji Prawa Autorskiego w 2013 r. prawomocne tabele stawek za odtwarzanie, które są stosowane od maja 2014 r (Załącznik nr 3 a).

c) Regulaminy repartycji obowiązujące w ZPAV znajdują się w Załącznikach nr 4 a - d do niniejszego sprawozdania.

d) Na dzień 31 grudnia 2013 r. ZPAV posiadał 207 członków zwyczajnych - osób fizycznych, 26 członków zwyczajnych – osób prawnych oraz 14 członków wspierających. Spośród firm będących członkami ZPAV 20 powierzyło prawa w zbiorowe zarządzanie ZPAV. Członkowie ZPAV osoby fizyczne nie zawierają ze ZPAV umów powierzenia praw. W praktyce ZPAV zbiorowo zarządza prawami producentów fonogramów i wideogramów, którzy w przeważającej większości są podmiotami gospodarczymi. Dlatego też wśród członków ZPAV, którzy powierzyli ZPAV swoje prawa w zbiorowe zarządzanie, nie ma osób fizycznych.

e) Na dzień 31 grudnia 2013 r. 138 podmiotów powierzyło swoje prawa w zbiorowy zarząd OZZ ZPAV, w tym 33 umowy zawarte zostały w 2013 r.

f) Wzór umowy o powierzeniu praw w zbiorowe zarządzanie znajduje się w Załączniku nr 5 do niniejszego sprawozdania.

g) Na dzień 31 grudnia 2012 r. ZPAV miał zawartych:
   - 142 umowy z nadawcami radiowymi i telewizyjnymi, obejmujące 231 stacji, w tym 5 umów zawartych w 2012 r.
   - 65 umów z nadawcami internetowymi (webcasting), w tym 22 umowy zawarte 2013 r.

- 15 umów w zakresie reemisji programów radiowych i telewizyjnych, w tym 1 zawarta w 2013 r.

- 24 758 umów (na czas nieokreślony) w zakresie odtwarzania, w tym 6262 podpisanych w 2013 r.
- 150 umów na zwielokrotnienie w ceku odtwarzania (Licencja DJ)

Wzory umów w zakresie poszczególnych pól eksploatacji stanowią Załączniki nr 6 a - f do niniejszego sprawozdania.

h) W roku 2013 z tytułu wynagrodzeń dla producentów fonogramów i wideogramów na rachunek ZPAV wpłynęło 40 326 397, 23 zł. Z tytułu kosztów inkasa i repartycji potrącone zostało 8 593 647 ,19 zł.

i) ZPAV nie prowadzi żadnych dedykowanych funduszy socjalnych, ani nie przekazuje środków na promocję twórczości.

j) ZPAV w 2013 r. wypłacił uprawnionym podmiotom łącznie 23 048 079,13 zł netto., z czego:

- członkom ZPAV, którzy powierzyli ZPAV swoje prawa 19 674 880,04 zł, w tym 506 325,05 zł członkom ZPAV, którzy nie zawarli ze ZPAV umowy powierzenia praw
- podmiotom, które nie są członkami ZPAV, ale powierzyły ZPAV swoje prawa - 1 526 033,63 zł
- podmiotom, na rzecz których ZPAV dokonał poboru wynagrodzeń na podstawie przepisów o prowadzeniu cudzych spraw bez zlecenia - 1 305 135 zł,
- na rzecz innych OZZ - 542 029, 54 zł

k) Na dzień 31 grudnia 2013 r. na rachunku ZPAV znajdowało się 45 147 962, 60 zł, z czego wiekszość stanowią środki zainkasowane w 2013 r., podlegające repartycji w roku 2014.

Regulaminy repartycji, stosowane w ZPAV wykorzystują dwa główne klucze podziału pobranych wynagrodzeń: proporcjonalnie do udziału danego podmiotu w rynku fonograficznym, oraz proporcjonalnie do udziału danego podmiotu w repertuarze, wykorzystanym przez użytkownika. Metoda pierwsza stosowana jest tam, gdzie ZPAV nie jest w stanie uzyskać danych o rzeczywistym wykorzystaniu poszczególnych nagrań przez użytkowników, oraz tam, gdzie dane można by pozyskać, lecz ich opracowanie byłoby ekonomicznie nieefektywne. W przypadku środków dzielonych proporcjonalnie do udziału w rynku corocznie, zgodnie z regulaminem, odkładane jest na rzecz nieznanych producentów 8% dzielonych kwot, które następnie służą do zaspokojenia roszczeń uprawnionych, którzy zgłoszą się w ciągu trzech kolejnych lat. Po upływie trzech lat pozostałe środki dzielone są pomiędzy ustalonych uprawnionych, zgodnie z ich udziałami w rynku muzycznym w roku, w którym pobrano wynagrodzenie.

W przypadku środków dzielonych proporcjonalnie do udziału w wykorzystanym przez użytkowników repertuarze, środki naliczane są dla każdego ustalonego uprawnionego i są mu wypłacane niezależnie od tego, kiedy się po nie zgłosi. Natomiast w przypadku środków należnych za wykorzystanie repertuaru, co do którego niemożliwe było ustalenie uprawnionego, podlegają one, jeśli nie uda się w międzyczasie ustalić uprawnionych – podziałowi na podstawie udziału w rynku muzycznym, po trzech latach od wpłynięcia na rachunek ZPAV.

I) W 2013 r. ZPAV miał zawarte następujące porozumienia z krajowymi organizacjami zbiorowego zarządzania:

- Porozumienie ze Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS w sprawie współpracy w zwalczaniu naruszeń praw autorskich i pokrewnych producentów fonograficznych, z dnia 21 grudnia 1998 r.
- Porozumienie ze Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS w sprawie współpracy w zakresie prowadzenia działalności związanej ze zwalczaniem nieautoryzowanej produkcji i dystrybucji nagrań dźwiękowych, z dnia 2 sierpnia 1999 r.
- Porozumienie ze Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS dotyczące audiowizualnych rejestracji zdarzeń z życia społecznego i prywatnego oraz zwielokrotniania tych rejestracji na nośnikach dźwięku i obrazu, z dnia 15 marca 2000 r.
- Porozumienie ze Stowarzyszeniem Filmowców Polskich odnośnie podziału kwot z tytułu opłat od czystych nośników i urządzeń służących do utrwalania utworów dla własnego użytku osobistego, z dnia 5 czerwca 2002 r.
- Porozumienie ze Stowarzyszeniem Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno-Muzycznych SAWP oraz Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS w sprawie ustanowienia pełnomocnika ds. opłat od urządzeń i nośników służących do utrwalania utworów oraz opłat od tych urządzeń i nośników z tytułu ich sprzedaży przez producentów i importerów, z dnia 10 czerwca 2003 r.
- Porozumienie ze Stowarzyszeniem Autorów ZAIKS dotyczące zwielokrotniania w formacie cyfrowym legalnie wprowadzonych do obrotu utworów oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy wyłącznie w celu ich odtwarzania, z dnia 26 marca 2009 r.
- Porozumienie ze Związkiem Artystów Wykonawców STOART dotyczące zwielokrotniania w formacie cyfrowym legalnie wprowadzonych do obrotu artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnik cyfrowy wyłącznie w celu ich odtwarzania, z dnia 26 marca 2009 r.

Powyższe porozumienia zawarte są bezterminowo.

W 2013 r. ZPAV miał ponadto zawartych 14 umów z zagranicznymi organizacjami zbiorowego zarządzania, w tym 5 zawartych w 2013 r. :

- Eesti Fonogrammitootjate Uhning (EFU) – Estonia
- Lietuvos gretutiniu teisiu asociacija (AGATA) – Litwa
- Latvijas Izpilditaju un producentu apvieniba (LaIPA) – Łotwa
- Collecting Society Of Neighbouring Rights of Phonogram Producers And Performing Artists In Private Interest „Prophon" – Bułgaria
- Равноправный Фонографический Альянс – Rosja
- Об'єднання підприємств «Український музичний альянс» – Ukraina
- Об'єднання підприємств «Українська ліга музичних прав» – Ukraina
- Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (SENA) – Holandia
- Magyar Hanglemezkiadók Szövetségét (MAHASZ) – Węgry
- Ukrainian Association of Music Industry (UAMI) – Ukraina
- Organizacija proizvodača fonograma Srbije (O.F.P.S) – Serbia
- Association of enterprisers „Ukrainian Music Rights League" (UMRL) – Ukraina
- Video Performance Limited (VPL) – Wielka Brytania
- Phonographic Performance Limited (PPL) – Wielka Brytania

Wszystkie umowy zawarte są bezterminowo i dotyczą wzajemnej reprezentacji w zakresie poboru opłat z tytułu odtwarzania, nadawania i reemisji kablowej.

Warto jednak podkreślić, że w zakresie praw producenckich, w odróżnieniu od innych grup uprawnionych, większość repertuaru zagranicznego reprezentowana jest nie przez zagraniczne organizacje, lecz przez polskie podmioty, które reprezentują repertuar zagraniczny i rozliczają się bezpośrednio ze ZPAV. ZPAV wypłaca także wynagrodzenia bezpośrednio zagranicznym uprawnionym.

m) W roku 2013 na rzecz zagranicznych podmiotów przekazano kwotę 25 220,46 zł.

n) Dnia 26 marca 2009 r. ZPAV zawarł porozumienie z ZAiKS i STOART w zakresie wspólnego udzielania licencji na zwielokrotnienie nagrań muzycznych zawierających artystyczne wykonania utworów słowno-muzycznych w celu ich odtwarzania na imprezach tanecznych, tzw. „licencji DJ". Porozumienie to umożliwiło udzielanie licencji na kopiowanie muzyki z nośników oryginalnych na nośniki cyfrowe w celu ich odtwarzania przez DJów na imprezach tanecznych, co od dawna było postulowane przez środowisko prezenterów muzycznych.

o) Pobrane od płatników wynagrodzeń środki pieniężne na rzecz producentów, przechowywane są do czasu dokonania repartycji i wypłaty uprawnionym na lokatach bankowych. Środki uzyskane z oprocentowania tych lokat są, decyzją Zarządu, częścią budżetu ZPAV i umożliwiają obniżenie potrąceń dokonywanych z dzielonych środków. Dzięki temu potrącenia dokonywane z kwot zainkasowanych z tytułu nadawania i „czystych nośników" (art. 20 Ustawy) obniżone zostały do poziomu 10%.

7. Wykaz uchwał podjętych przez organy ZPAV w 2013 r., dotyczących działalności OZZ ZPAV.

Uchwały Zarządu ZPAV.

Uchwała Zarządu ZPAV nr 6/2013 z dnia 20 lutego 2013 r.
Zarząd zatwierdził regulamin ustalania udziałów producentów wideogramów muzycznych w rynku wideogramów muzycznych dla celów repartycji wynagrodzeń inkasowanych przez OZZ.

Uchwała Zarządu ZPAV nr 7/2013 z dnia 20 lutego 2013 r.
Zarząd zatwierdził regulamin ustalania udziałów producentów fonograficznych w rynku fonogramów i wideogramów muzycznych dla celów repartycji wynagrodzeń inkasowanych przez OZZ.

Uchwała Zarządu ZPAV nr 8/2013 z dnia 20 lutego 2013 r.
Zarząd podjął decyzję dotyczącą wyboru firm do audytu na następującym brzmieniu:

1. Audytowi corocznie podlegają firmy, których wzrost przychodów w stosunku do roku ubiegłego przekroczył 25%. W przypadku, jeśli ilość audytów przekroczy budżet na nie przeznaczony, decyduje wielkość różnicy i wysokość przychodów zadeklarowanych w oświadczeniu – audytowi podlegają firmy z największą zmianą i wysokością przychodów.

2. Dodatkowo audytowi podlega jedna firma, której wysokość przychodów zadeklarowanych w oświadczeniu przekroczy 10 mln zł, wybrana przez Zarząd ZPAV. Audytowi w tym trybie firma może podlegać nie częściej niż raz na trzy lata.
3. Zarząd ZPAV jest niezwłocznie informowany o firmach wytypowanych do audytu, i o wynikach audytu w zakresie stwierdzenia poprawności złożonych oświadczeń lub stwierdzonych rozbieżności.
4. Wyboru audytora dokonuje Zarząd ZPAV.
5. Koszty audytu pokrywane są z budżetu ZPAV.
6. Nadzór nad wykonaniem czynności audytowych sprawuje Biuro ZPAV.
7. Wybór firm do audytu następuje po upływie terminu składania oświadczeń o przychodach.

Uchwała Zarządu ZPAV nr 20/2013 z dnia 24 kwietnia 2013 r.
W uzupełnieniu Uchwały Zarządu ZPAV nr 8/2013 z dnia 20 lutego 2013 r. po pkt 2 dodaje się pkt 3 w następującym brzmieniu: „W uzasadnionych przypadkach Zarząd ZPAV może wskazać do audytu firmy nie spełniające przesłanek określonych w pkt 1 i 2". Kolejne punkty otrzymują odpowiednio numerację od 4 do 8.
Pełna treść uchwały:

1. Audytowi corocznie podlegają firmy, których wzrost przychodów w stosunku do roku ubiegłego przekroczył 25%. W przypadku, jeśli ilość audytów przekroczy budżet na nie przeznaczony, decyduje wielkość różnicy i wysokość przychodów zadeklarowanych w oświadczeniu – audytowi podlegają firmy z największą zmianą i wysokością przychodów.
2. Dodatkowo audytowi podlega jedna firma, której wysokość przychodów zadeklarowanych w oświadczeniu przekroczy 10 mln zł, wybrana przez Zarząd ZPAV. Audytowi w tym trybie firma może podlegać nie częściej niż raz na trzy lata.
3. W uzasadnionych przypadkach Zarząd ZPAV może wskazać do audytu firmy nie spełniające przesłanek określonych w pkt 1 i 2.
4. Zarząd ZPAV jest niezwłocznie informowany o firmach wytypowanych do audytu, i o wynikach audytu w zakresie stwierdzenia poprawności złożonych oświadczeń lub stwierdzonych rozbieżności.
5. Wyboru audytora dokonuje Zarząd ZPAV.
6. Koszty audytu pokrywane są z budżetu ZPAV.
7. Nadzór nad wykonaniem czynności audytowych sprawuje Biuro ZPAV.
8. Wybór firm do audytu następuje po upływie terminu składania oświadczeń o przychodach.

Uchwała Zarządu ZPAV nr 21/2013 z dnia 24 kwietnia 2013 r.
Zarząd zatwierdził przeprowadzenie audytów w firmach: Mystic Production, My Music Group, Asfalt Records, Green Star, Sonic i MTJ.

Uchwała Zarządu ZPAV nr 22/2013 z dnia 24 kwietnia 2013 r.
Zarząd zaakceptował firmę AZET AUDYT – Zarządzanie Ekspertyzy Sp. z o.o. w Warszawie, ul. Trakt Lubelski 275 T/6 do przeprowadzenia audytu w wytypowanych przez ZPAV firmach,

Uchwała Zarządu ZPAV nr 33/2013 z dnia 30 października 2013 r.
Zarząd zatwierdził plan struktury terenowej ZPAV zgodnie z załącznikiem nr 1 do niniejszego protokołu.

Uchwała Zarządu ZPAV nr 38/2013 z dnia 13 listopada 2013 r.
Zarząd zatwierdził budżet ZPAV na 2014 rok.

Uchwała Zarządu ZPAV nr 39/2013 z dnia 13 listopada 2013 r.
Komisja Rewizyjna ZPAV dokonała wyboru firmy audytorskiej Pol-Tax Sp. z o.o. do badania sprawozdania finansowego za 2013 r. Zarząd zatwierdził wybór Komisji Rewizyjnej co oznacza, że badanie sprawozdania finansowego za 2013r będzie przeprowadzone przez firmę audytorską Pol-Tax Sp. z o.o.

Uchwały Walnego Zebrania ZPAV z dnia 4 grudnia 2013 r.
Uchwała nr 1
115 głosami „za" Walne Zebranie Członków ZPAV udzieliło absolutorium ustępującemu Zarządowi ZPAV, odwołując jednocześnie Zarząd i Komisję Rewizyjną ZPAV.
Uchwała nr 2
115 głosami „za" Walne Zebranie Członków ZPAV przyjęło uchwałę o zatwierdzeniu, zgodnie z §14 ust. 1 pkt 4 statutu ZPAV, sprawozdań finansowych ZPAV za lata 2011 i 2012 (w załączeniu).

8. Kierunki rozwoju

Podstawowe kierunki rozwoju działalności OZZ ZPAV w najbliższych latach obejmują:

- rozwój inkasa w zakresie odtworzeń, związany z nowymi zatwierdzonymi tabelami stawek i zaoferowanie wykonywanie tego inkasa także artystom wykonawcom, a także dalsze rozwijanie współpracy z ZAiKS i organizacjami artystów wykonawców w celu ułatwienia zawierania umów użytkownikom muzyki.
- rozwój współpracy z ZAiKS i organizacjami artystów wykonawców w zakresie promocji muzyki chronionej jako narzędzia marketingowego i wizerunkowego wspierającego działalność gospodarczą, a także w zakresie informowania użytkowników muzyki o ich zobowiązaniach.
- zwiększenie inkasa w zakresie nadań i reemisji, bowiem płatności wnoszone przez polskich nadawców i operatorów kablowych są zdecydowanie niższe od opłat wnoszonych w porównywalnych pod względem rozwoju ekonomicznego innych krajach UE. W chwili obecnej głównym kierunkiem działań są postępowania w zakresie zatwierdzenia tabel stawek wynagrodzeń prowadzone przed Sądem Okręgowym w Poznaniu.
- przyspieszenie repartycji wynagrodzeń, szczególnie z tytułu nadawania tak, by większość środków wypłacana była do połowy roku następnego po roku rozliczanym, dzięki szybszemu uzyskiwaniu danych o eksploatacji nagrań w stacjach radiowych i telewizyjnych z monitoringu BMAT.

ZAŁĄCZNIK NR 1

Sąd Rejonowy dla m.st. Warszawy w Warszawie
XIII Wydział Gospodarczy
KRAJOWY REJESTR SĄDOWY
00-454 Warszawa ul. Czerniakowska 100

STATUT
ZWIĄZKU PRODUCENTÓW AUDIO VIDEO (ZPAV)

Rozdział I
Przepisy ogólne

§ 1

1. Związek Producentów Audio-Video ZPAV jest Stowarzyszeniem zrzeszającym producentów fonogramów i wideogramów. Związek ma osobowość prawną.
2. Terenem działalności Stowarzyszenia jest obszar Rzeczpospolitej Polskiej.
3. Siedzibą Stowarzyszenia jest miasto stołeczne Warszawa.
4. Stowarzyszenie może być członkiem organizacji międzynarodowych.
5. Nazwa „Związek Producentów Audio Video", skrót „ZPAV" oraz zastrzeżony znak graficzny Związku stanowią dobra osobiste Stowarzyszenia i mogą być używane wyłącznie na zasadach określonych przez Zarząd.

Rozdział II
Cele i sposoby ich realizacji

§ 2

Celem Stowarzyszenia jest ochrona i zbiorowe zarządzanie prawami producentów fonogramów i wideogramów, reprezentowanie i wspieranie interesów i praw producentów fonogramów i wideogramów oraz prowadzenie działalności promocyjnej, edukacyjnej i kulturalnej w dziedzinie fonografii, w tym w szczególności :

1) zbiorowe zarządzanie prawami do fonogramów i wideogramów swoich członków oraz praw podmiotów, które prawa do fonogramów i wideogramów powierzą Stowarzyszeniu oraz udzielanie pomocy w działalności tych producentów zrzeszonych w Stowarzyszeniu,
2) wykonywanie zadań organizacji zbiorowego zarządzania prawami do fonogramów i wideogramów, w tym zwłaszcza związanych z wykonywaniem zbiorowego zarządzania, dochodzeniem ochrony oraz inkasowanie, dochodzenie i podział należnych uprawnionym do tych fonogramów i wideogramów wynagrodzeń na podstawie obowiązujących w Polsce przepisów prawa,
3) ochrona praw zagranicznych producentów fonogramów i wideogramów, korzystających w Polsce z ochrony w zakresie wynikającym z umów z tymi producentami lub reprezentującymi ich organizacjami międzynarodowymi,
4) stałe rozszerzanie zakresu ochrony prawnej producentów fonogramów i wideogramów,
5) wspieranie i propagowanie działalności nagraniowej producentów fonogramów i wideogramów zrzeszonych w Stowarzyszeniu,
6) inicjowanie wydawania i promowania fonogramów i wideogramów o wysokich walorach artystycznych,
7) działanie na rzecz podniesienia walorów artystycznych i technologicznych fonogramów i wideogramów, w tym unowocześnienia techniki nagraniowej,

8) prowadzenie działalności edukacyjnej w zakresie praw własności intelektualnej, technik nagraniowych, nośników dźwięku i/lub obrazu, przenoszenia dźwięku i/lub obrazu poprzez wyodrębnioną komórkę analityczno - badawczą,
9) prowadzenie działalności statystycznej obejmującej fonogramy i wideogramy,
10) rozstrzyganie sporów pomiędzy członkami Stowarzyszenia, obejmujących m.in. prawa autorskie i prawa pokrewne przez nich posiadane.

§ 3

1. Stowarzyszenie realizuje swoje cele poprzez :
   1) współdziałanie z organami władzy i administracji państwowej, krajowymi i zagranicznymi organizacjami zawodowymi i społecznymi, jednostkami gospodarczymi oraz instytucjami zajmującymi się popularyzowaniem i rozpowszechnianiem fonogramów i wideogramów, propagowaniem ochrony lub zarządzaniem prawami autorskimi i prawami pokrewnymi w zakresie objętym zadaniami Stowarzyszenia,
   2) prowadzenie działalności informacyjnej, interwencyjnej i prawnej w celu ochrony praw swoich członków w zakresie, w którym nastąpiło powierzenie praw do fonogramu lub wideogramu w zarząd,
   3) organizowanie imprez promocyjnych, w tym konkursów i festiwali oraz prowadzenie działalności wydawniczej, popularyzującej fonogramy i wideogramy,
   4) podejmowanie innych działań, niezbędnych do realizacji zadań statutowych,
   5) zarządzanie oraz przyjmowanie w zarząd i pod ochronę prawa pokrewne do fonogramów i wideogramów członków Stowarzyszenia oraz innych podmiotów, które prawa te powierzą Stowarzyszeniu,
   6) zawieranie umów o reprezentację, w tym o wzajemną reprezentację z organizacjami zarządzającymi prawami do fonogramów i wideogramów , korzystających w Polsce z ochrony na podstawie ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz wiążących Polskę umów międzynarodowych,
   7) wszczynanie i popieranie postępowań administracyjnych, cywilnych i karnych, mających na celu dochodzenie ochrony praw producentów fonogramów i wideogramów przed nieautoryzowaną produkcją i dystrybucją fonogramów i wideogramów,
   8) prowadzenie rejestru spraw administracyjnych, karnych i cywilnych związanych z ochroną praw producentów fonogramów i wideogramów oraz gromadzenie dowodów w tych sprawach,
   9) prowadzenie działalności edukacyjnej w zakresie praw własności intelektualnej, w tym obejmującej dochodzenie ochrony praw pokrewnych producentów fonogramów i wideogramów,
   10) gromadzenie i dystrybuowanie danych związanych z rynkiem muzycznym w Polsce i na świecie, w tym organizowanie rankingów i klasyfikacji wydawanych fonogramów i wideogramów,
   11) powołanie komórki analitycznej dokonującej badań nad kulturą muzyczną w Polsce i na świecie,
   12) powołanie komórki o charakterze „sądu polubownego", zajmującej się rozstrzyganiem sporów dotyczących m.in. praw członków Stowarzyszenia,
   13) utworzenie Sądu Polubownego, zajmującego się rozstrzyganiem sporów z udziałem członków Stowarzyszenia.

14) utworzenie komórki zajmującej się analizą wykorzystania fonogramów i wideogramów w nowych technologiach tworzenia, przekazywania i utrwalania fonogramów i wideogramów.

Rozdział III
Członkowie, ich prawa i obowiązki

§ 4

1. Członkowie Stowarzyszenia dzielą się na zwyczajnych, wspierających oraz honorowych.
2. Członkiem zwyczajnym Stowarzyszenia może być osoba fizyczna lub osoba prawna, będąca producentem fonogramów lub wideogramów, rozpowszechniająca lub będąca dystrybutorem fonogramów lub wideogramów, bądź prowadząca działalność ściśle powiązaną z produkcją fonogramów lub wideogramów.
3. Członkiem wspierającym może być osoba prawna lub fizyczna, która zobowiąże się do wspierania celów Stowarzyszenia i płacenia obowiązującej składki.
4. Członek zwyczajny lub wspierający, będący osobą prawną bierze udział w działalności Stowarzyszenia przez swego przedstawiciela, ujawnionego w aktualnym wyciągu z Krajowego Rejestru Sądowego bądź notarialnego pełnomocnictwa udzielonego przez organy upoważnione do reprezentowania danej osoby prawnej.
5. Członkiem zwyczajnym lub wspierającym może być również cudzoziemiec lub zagraniczna osoba prawna, niezależnie od swego miejsca zamieszkania czy siedziby.
6. Członkiem honorowym może być osoba fizyczna, która w szczególny sposób zasłużyła się w dziedzinie kultury.
7. Członek zwyczajny posiada 1 głos podczas Walnego Zebrania Członków.

§ 5

1. O przyjęciu w poczet członków decyduje Zarząd Stowarzyszenia na wniosek zainteresowanego lub także z inicjatywy własnej, w przypadku przyjęcia członka honorowego.
2. Przyjęcia dokonuje się na podstawie deklaracji podpisanej przez ubiegającą się osobę fizyczną lub prawną. Deklaracja powyższa stanowi zobowiązanie do przestrzegania polskich i międzynarodowych aktów prawnych dotyczących ochrony praw własności intelektualnej, a tym praw producentów fonogramów i wideogramów. Jest ona jednoznaczna z wyrażeniem woli wstąpienia do IFPI - międzynarodowej organizacji producentów fonograficznych, w okresie jednego miesiąca od uzyskania członkostwa ZPAV.
3. Przyjęcie następuje z chwilą doręczenia zainteresowanemu pisemnego zawiadomienia o podjęciu przez Zarząd Stowarzyszenia decyzji o przyjęciu w poczet członków.
4. Nie może zostać członkiem zwyczajnym, ani wspierającym osoba, która nie uzyskała poparcia co najmniej dwóch członków zwyczajnych.
5. Wszelka działalność członka Stowarzyszenia związana z udziałem we władzach Związku świadczona jest nieodpłatnie, chyba że Zarząd postanowi inaczej.

§ 6

1. Członek zwyczajny Stowarzyszenia ma prawo do :
   1) czynnego i biernego wyboru do organów Stowarzyszenia,
   2) uczestniczenia w działalności Stowarzyszenia oraz
   3) korzystania z jego pomocy w zakresie objętym zadaniami Stowarzyszenia – w sposób określony w statucie,
2. Członek zwyczajny Stowarzyszenia jest obowiązany :
   1) przestrzegać postanowień statutu, regulaminów, uchwał i zarządzeń jego organów,
   2) przestrzegać dobrych obyczajów, w tym etyki zawodowej i zasad uczciwej konkurencji,
   3) opłacać składki członkowskie i inne świadczenia ustalone przez władze Stowarzyszenia oraz uczestniczyć w realizacji zadań Stowarzyszenia.

§ 7

1. Członek wspierający Stowarzyszenia ma prawo do uczestniczenia w działalności Stowarzyszenia z głosem doradczym.
2. Członek wspierający Stowarzyszenia jest obowiązany:
   1) przestrzegać postanowień statutu, regulaminów, uchwał i zarządzeń jego organów,
   2) opłacać zadeklarowaną składkę.
3. Członek honorowy ma prawo do uczestniczenia w działalności Stowarzyszenia jedynie z głosem doradczym, bez konieczności opłacania składek członkowskich.

§ 8

1. Przynależność do Stowarzyszenia ustaje z chwilą :
   1) śmierci członka
   2) likwidacji osoby prawnej, bądź jej przekształcenia w inną osobę prawną
   3) wystąpienia ze Stowarzyszenia zgłoszonego na piśmie Zarządowi po uregulowaniu zobowiązań wobec Stowarzyszenia
   4) skreślenia z listy członków przez Zarząd Stowarzyszenia z powodu utraty jednego z wymogów członkostwa, określonych w § 4 ust. 2,
   5) wykluczenia ze Stowarzyszenia, które na wniosek zainteresowanego następuje po jego wysłuchaniu i/lub złożeniu przez niego pisemnych wyjaśnień, o czym należy poinformować członka, na podstawie decyzji Zarządu Stowarzyszenia z powodów:
      - nieprzestrzegania przez członka postanowień statutu, regulaminów, uchwał i zarządzeń organów Stowarzyszenia,
      - nieprzestrzegania dobrych obyczajów, w tym etyki zawodowej i zasad uczciwej konkurencji,
      - nieopłacenia składki członkowskiej lub innych świadczeń ustalonych przez władze Stowarzyszenia,
      - nieuczęstniczenia w realizacji zadań Stowarzyszenia,
      - działania na szkodę Stowarzyszenia,
      - zaangażowania członka w produkcję, import lub dystrybucję nieautoryzowanych (pirackich) fonogramów lub wideogramów,

- świadomego i uporczywego odmawiania wypełniania zobowiązań, postępowania w sposób dyskredytujący lub zakłócający działalność Stowarzyszenia.

2. Od decyzji o skreśleniu lub wykluczeniu z listy członków przysługuje odwołanie do Walnego Zebrania Członków. Do czasu rozpoznania odwołania, zainteresowany zostaje zawieszony w prawach członka.
3. Po upływie jednego roku członek skreślony z listy może ubiegać się o ponowne przyjęcie do Stowarzyszenia, jeżeli spełnia wymogi statutu, a w wypadku skreślenia z powodu zalegania w składkach, ponadto po uregulowaniu zaległości.
4. Po upływie 2 lat członek wykluczony ze Stowarzyszenia może ubiegać się o ponowne przyjęcie pod warunkiem wypełnienia wymogów statutu oraz stwierdzenia przez Zarząd Stowarzyszenia, że postępowanie, które spowodowało wykluczenie nie ma już miejsca.

Rozdział IV
Władze Stowarzyszenia

§ 9

1. Władzami Stowarzyszenia są :
   1) Walne Zebranie Członków
   2) Zarząd
   3) Komisja Rewizyjna

§ 10

1. Każdy członek Stowarzyszenia może być wybrany tylko do jednego organu Stowarzyszenia.
2. Głosowanie na kandydata nieobecnego może nastąpić wówczas, gdy wyraził on zgodę na kandydowanie na piśmie.

§ 11

1. Jeżeli statut nie stanowi inaczej, uchwały organów Stowarzyszenia zapadają zwykłą większością głosów „za" lub „przeciw" spośród uprawnionych do głosowania w obecności członków Stowarzyszenia dysponujących łącznie co najmniej połową głosów spośród wszystkich uprawnionych.
2. W razie braku w wyznaczonym terminie na Walnym Zebraniu Członków przewidzianej w pkt. 1 liczby głosów stanowiących kworum, zebranie odbywa się w drugim terminie, z góry wyznaczonym. Uchwały powzięte przez Zebranie w drugim terminie są ważne bez zachowania kworum określonego w pkt. 1.

§ 12

1. Kadencja Zarządu i Komisji Rewizyjnej trwa 4 lata.
2. W przypadku, gdy członek Zarządu lub Komisji Rewizyjnej jest niezdolny do działania przez co najmniej trzymiesięczny okres czasu, zrezygnuje bądź umrze w trakcie

3. Odwołanie przewodniczącego Zarządu i członków Zarządu, wymaga większości 2/3 głosów „za" lub „przeciw" przy obecności członków Stowarzyszenia dysponujących łącznie co najmniej połową głosów spośród wszystkich uprawnionych.

§ 15

1. Walne Zebranie Członków odbywa się raz na dwa lata i jest zwoływane przez Zarząd.
2. Zarząd zawiadamia na piśmie, z co najmniej jednomiesięcznym wyprzedzeniem, wszystkich członków Stowarzyszenia o miejscu, czasie i porządku obrad Walnego Zebrania Członków.
3. Na wniosek zgłoszony przez członków zwyczajnych Stowarzyszenia dysponujących co najmniej jedną czwartą głosów na Walnym Zebraniu Członków lub z własnej inicjatywy oraz na wniosek Komisji Rewizyjnej Zarząd zwołuje Nadzwyczajne Walne Zebranie Członków, z terminem tego zebrania wyznaczonym na dzień nie późniejszy niż w trzy miesiące od otrzymania żądania zwołania Walnego Zebrania Członków
4. Żądający zwołania Nadzwyczajnego Zebrania Członków obowiązany jest zaproponować porządek obrad zebrania.

§ 16

Walne Zebranie Członków otwiera Przewodniczący Zarządu lub jego Zastępca, po czym następuje wybór Przewodniczącego Zebrania.

Rozdział VI
Zarząd

§ 17

1. Zarząd jest organem wykonawczym Stowarzyszenia, kieruje jego pracą i odpowiada za swoją działalność przed Walnym Zebraniem Członków.
2. Zarząd składa się z siedmiu członków: Przewodniczącego, Wiceprzewodniczącego, sekretarza, skarbnika, trzech członków.
3. Zarząd konstytuuje się na pierwszym po wyborach zebraniu.
4. Członkiem Zarządu może być wyłącznie członek zwyczajny Stowarzyszenia osoba fizyczna.

§ 18

Do kompetencji Zarządu Stowarzyszenia należy przede wszystkim realizacja zadań Stowarzyszenia i wykonywanie uchwał Walnego Zebrania Członków, a ponadto :

1) zwoływanie Walnego Zebrania Członków i ustalanie porządku obrad .
2) przyjmowanie, skreślanie i wykluczanie członków Stowarzyszenia,

sprawowania funkcji, utraci członkostwo w Stowarzyszeniu, odpowiednio Zarząd i Komisja Rewizyjna, wyznaczy spośród członków zwyczajnych Stowarzyszenia, osobę działającą w zastępstwie tego członka, do najbliższego Walnego Zebrania Członków. Kooptacja nie może przekroczyć 1/3 liczby osób z wyboru.

3. Organy Stowarzyszenia, których kadencja się zakończyła, działają do chwili ukonstytuowania się nowo wybranych organów, którym obowiązane są niezwłocznie przekazać prowadzone sprawy i majątek. Przekazania dokonuje się w formie protokolarnej.
4. Walne Zebranie Członków może, w uzasadnionych przypadkach , przedłużyć na dalszy czas oznaczony kadencję dotychczasowego Zarządu.
5. Władze Stowarzyszenia działają w oparciu o regulamin uchwalony przez Walne Zebranie Członków.

Rozdział V
Walne Zebranie Członków

§ 13

1. Najwyższym organem Stowarzyszenia jest Walne Zebranie Członków. W Walnym Zebraniu Członków udział biorą członkowie zwyczajni z głosem stanowiącym i członkowie wspierający oraz honorowi z głosem doradczym.

§ 14

1. Do wyłącznej kompetencji Walnego Zebrania Członków należy :
   1) powoływanie i odwoływanie przewodniczącego, pozostałych członków Zarządu i członków Komisji Rewizyjnej,
   2) udzielanie absolutorium ustępującemu Zarządowi,
   3) uchwalanie wytycznych działalności Stowarzyszenia,
   4) rozpatrywanie sprawozdań (w tym sprawozdań finansowych) oraz planów działalności Stowarzyszenia,
   5) uchwalanie regulaminów władz oraz zasad gospodarki finansowej Stowarzyszenia,
   6) rozpatrywanie odwołań od decyzji o skreśleniu bądź wykluczeniu z listy członków,
   7) uchwalanie zmian statutu Stowarzyszenia,
   8) podejmowanie uchwał o likwidacji (rozwiązaniu) Stowarzyszenia i o przeznaczeniu jego majątku,
   9) podejmowanie uchwał w sprawie członkostwa Stowarzyszenia w innych organizacjach krajowych i zagranicznych,
   10) podejmowanie innych uchwał związanych z ograniczeniem lub rozszerzeniem działalności Stowarzyszenia określonej w §2 i § 3 Statutu.

2. Podejmowanie uchwał w sprawie zmiany statutu lub rozwiązania (likwidacji) Stowarzyszenia i przeznaczenia jego majątku wymaga dla swej ważności co najmniej 2/3 głosów „za" w obecności członków Stowarzyszenia dysponujących łącznie co najmniej połową głosów spośród wszystkich uprawnionych,

3) opracowywanie projektu regulaminu prac Zarządu i projektu zasad gospodarki finansowej oraz innych regulacji prawnych związanych z działalnością Stowarzyszenia innych niż zastrzeżonego dla Walnego Zebrania Członków.
4) zatrudnianie pracowników oraz uchwalanie regulaminu biura i nadzorowanie jego pracy,
5) prowadzenie bieżących spraw i reprezentowanie Stowarzyszenia na zewnątrz oraz zarządzanie (gospodarowanie) jego majątkiem, w tym uchwalanie i realizacja budżetu Stowarzyszenia,
6) ustalanie wysokości składek członkowskich,
7) przyjmowanie zapisów, darowizn, dotacji i subwencji
8) podejmowanie decyzji w sprawach nie cierpiących zwłoki, dotyczących działalności Stowarzyszenia
9) opracowywanie projektu sprawozdań i planów działalności Stowarzyszenia
10) podejmowanie decyzji w sprawach nie zastrzeżonych do kompetencji innych władz Stowarzyszenia
11) reprezentacja Stowarzyszenia na zewnątrz.
12) określanie zgodnych z ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych i innymi aktami prawnymi zasad sprawowania zarządzania i dochodzenia ochrony prawami do fonogramów i wideogramów członków Stowarzyszenia i podmiotów, które powierzyły Stowarzyszeniu prawa w tym zakresie, w tym tabel wynagrodzeń w ramach zbiorowego zarządzania prawami producentów fonogramów i wideogramów.

§ 19

1. Przewodniczący Zarządu lub jego Zastępca, albo osoba upoważniona zwołuje Zarząd z tygodniowym wyprzedzeniem, tak często, jak uzna to za stosowne, nie rzadziej jednak niż raz na trzy miesiące.
2. Przewodniczący lub jego Zastępca albo osoba upoważniona obowiązany jest zwołać Zarząd na pisemne żądanie co najmniej trzech pozostałych członków Zarządu, z terminem zebrania Zarządu nie później niż w ciągu dwóch tygodni od otrzymania żądania zwołania Zarządu.
3. Przewodniczący lub jego Zastępca albo osoba upoważniona powiadamia członków Zarządu o terminie i miejscu zebrania.
4. Przewodniczący Zarządu i jego Zastępca działają w imieniu Zarządu w okresie między jego posiedzeniami. O dokonanych czynnościach powiadamiają Zarząd na najbliższym posiedzeniu.
5. Przewodniczący Zarządu albo osoba przez niego upoważniona reprezentuje ZPAV w posiedzeniach IFPI oraz innych organizacji krajowych i międzynarodowych.

Rozdział VII
Komisja Rewizyjna

§ 20

1. Komisja Rewizyjna jest organem kontrolnym Stowarzyszenia.

2. Komisja Rewizyjna składa się z 3 członków. Członkowie Komisji wybierają spośród siebie Przewodniczącego, Zastępcę Przewodniczącego i Sekretarza, na pierwszym po wyborach zebraniu.
3. Członkiem Komisji Rewizyjnej może być tylko członek zwyczajny Stowarzyszenia osoba fizyczna.

§ 21

Do kompetencji Komisji Rewizyjnej należy :
1) kontrola działalności Stowarzyszenia, w tym przede wszystkim zgodności gospodarki finansowej z budżetem Stowarzyszenia, dokonywana tak często, jak to uzna za stosowne,
2) opiniowanie projektu budżetu Stowarzyszenia, przedstawianego przez Zarząd,
3) kontrola wykonywania uchwał i innych decyzji władz Stowarzyszenia,
4) przedstawianie wniosków o zatwierdzenie sprawozdań finansowych i innych, dotyczących działalności organów Stowarzyszenia,
5) wykonywanie innych czynności zleconych przez władze Stowarzyszenia,
6) występowanie do Walnego Zebrania Członków z wnioskiem o udzielenie absolutorium ustępującemu Zarządowi.

§ 22

1. Komisja Rewizyjna ma prawo wglądu do dokumentów Stowarzyszenia, niezbędnych do realizacji uprawnień wynikających z § 21 pkt. 1-5 Statutu.
2. Członkowie Komisji Rewizyjnej mają prawo uczestniczenia z głosem doradczym w posiedzeniach Zarządu.

Rozdział VIII
Biuro Stowarzyszenia

§ 23

1. W ramach Stowarzyszenia działa Biuro, działające w oparciu o zatwierdzoną przez Zarząd strukturę organizacyjną, w ramach którego poszczególne zakresy obowiązków wykonują zatrudnione w oparciu o umowę o pracę lub umowy o charakterze cywilnoprawnym osoby.
2. W posiedzeniach władz Stowarzyszenia może uczestniczyć z głosem doradczym wyznaczony pracownik lub pracownicy Biura oraz zaproszenie goście i pełnomocnicy Stowarzyszenia.
3. Posiedzenia władz Stowarzyszenia są protokołowane.

Rozdział IX
Majątek i gospodarka finansowa

§ 24

1. Majątek Stowarzyszenia powstaje ze składek członkowskich, darowizn, spadków, zapisów dochodów z własnej działalności, dochodów z majątku Stowarzyszenia oraz z ofiarności publicznej.
2. Stowarzyszenie, z zachowaniem obowiązujących przepisów, może przyjmować darowizny, spadki i zapisy oraz korzystać z ofiarności publicznej.
3. Stowarzyszenie może prowadzić działalność gospodarczą według ogólnych zasad, określonych w odrębnych przepisach. Dochód z działalności gospodarczej Stowarzyszenia służy realizacji celów statutowych i nie może być przeznaczony do podziału między jego członków.
4. Stowarzyszenie może otrzymywać dotację według zasad określonych w odrębnych przepisach.

§ 25

1. Rachunkowość i gospodarka finansowa Stowarzyszenia prowadzone są zgodnie z przepisami prawa obowiązującymi na terenie Polski.

§ 26

1. Do nabywania, zbywania i obciążania majątku ruchomego i nieruchomego oraz do zaciągania innych zobowiązań upoważniony jest Zarząd Stowarzyszenia.
2. Oświadczenia w zakresie praw i obowiązków majątkowych oraz oświadczeń woli w imieniu Zarządu, w tym związanych ze stosunkiem pracy, o którym mowa w § 23 pkt. 1 z uwzględnieniem treści § 26 pkt. 3, podpisują : Przewodniczący lub jego zastępca i skarbnik, bądź Przewodniczący i dwaj inni członkowie Zarządu.
3. Zarząd może udzielić pracownikowi biura lub wyznaczonemu pełnomocnikowi upoważnienia ogólnego lub szczególnego do występowania w określonych w upoważnieniu sprawach w ramach realizacji statutowych celów, w tym do zawierania umów cywilnoprawnych oraz umów o pracę z pracownikami Biura.

ZAŁĄCZNIK NR 2

ZPAV
Wpłynęło dnia 07.05.04
podpis 1495/04

KOMISJA PRAWA AUTORSKIEGO
MINISTERSTWO KULTURY
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
tel. 826-33-82, fax 827-34-58
e-mail: pdrewicz@mk.gov.pl

ORZECZENIE
KOMISJI PRAWA AUTORSKIEGO

z dnia 13 maja 2004 roku

Komisja Prawa Autorskiego w składzie:

Przewodnicząca – Elżbieta Traple

Członkowie - Jerzy Grochulski
Andrzej Matlak
Rafał Sarbiński
Jacek Skubikowski
Krzysztof Szuster
Zbigniew Żmigrodzki

na posiedzeniu w dniu 13 maja 2004 roku, po rozpatrzeniu wniosku Związku Producentów Audio Video ZPAV z siedzibą w Warszawie z dnia 22 kwietnia 2002 roku o zatwierdzenie tabel stawek wynagrodzeń Związku Producentów Audio Video dla producentów fonogramów i wideogramów muzycznych - na podstawie art.105 § 1 k.p.a. w związku z art. 108 ust. 3 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tekst jedn. Dz. U. z 2000 roku , nr 80, poz. 904 z późn. zm.)

1) **umarza postępowanie w niniejszej sprawie,**
2) na podstawie rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 22 grudnia 1994 r. w sprawie szczegółowych zasad i trybu działania Komisji Prawa Autorskiego, wynagradzania jej członków, wysokości opłat za postępowanie przed tą Komisją oraz zasad ich wnoszenia (Dz. U. Nr 138, poz. 736 z późn. zm.)
   - kosztami postępowania w części przekraczającej opłatę wniesioną przez wnioskodawcę określoną w § 6 rozporządzenia obciążyć Skarb Państwa (Ministerstwo Kultury),
   - obciążyć wnioskodawcę kosztami ogłoszenia prasowego dotyczącego wszczęcia postępowania w sprawie zatwierdzenia tabel.

KOMISJA PRAWA AUTORSKIEGO
MINISTERSTWO KULTURY
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
tel. 826-33-82, fax 827-34-58
e-mail: pdrewicz@mk.gov.pl

Uzasadnienie

Dnia 22 kwietnia 2002 r. wpłynął wniosek ZPAV o zatwierdzenie tabel stawek wynagrodzeń Związku Producentów Audio Video dla producentów fonogramów i wideogramów muzycznych. Decyzją Nr 9 Ministra Kultury z dnia 7 czerwca 2002 r. Minister Kultury wyznaczył skład Komisji Prawa Autorskiego do rozpatrzenia tego wniosku.

Dnia 27 lutego 2004 r. wpłynął wniosek wnioskodawcy o zawieszenie postępowania w niniejszej sprawie w związku z trwającym procesem legislacyjnym w sprawie nowelizacji ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych i projektowane w tym projekcie uchylenie trybu zatwierdzania tabel wynagrodzeń. Ponieważ w dniu 13 maja 2004 r. proces legislacyjny nie był już prowadzony w tym zakresie, Komisja postanowiła nie uwzględniać tego wniosku.

Zgodnie z art. 105 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego „gdy postępowanie z jakiejkolwiek przyczyny stało się bezprzedmiotowe, organ administracji publicznej wydaje decyzję o umorzeniu postępowania". W niniejszej sprawie zdaniem Komisji zachodzi bezprzedmiotowość postępowania administracyjnego, o której stanowi art. 105 § 1 kpa ze względu na brak kompetencji Komisji Prawa Autorskiego do zatwierdzania lub odmowy zatwierdzenia tabel wynagrodzeń za korzystanie z fonogramów lub wideogramów muzycznych. Zgodnie ze stanowiskiem reprezentowanym w komentarzu do Kodeksu postępowania administracyjnego, wydanie V, wydawnictwo C.H. Beck, strona 472, „jedną z fundamentalnych zasad państwa prawnego jest zasada, iż kompetencji organu administracji publicznej do działań władczych nie można domniemywać". W tej sytuacji w związku z art. 108 ust. 3, który przewiduje zatwierdzanie tabel wynagrodzeń tylko za korzystanie z utworów lub artystycznych wykonań zachodzi brak kompetencji Komisji w przedmiocie zgłoszonego wniosku i wobec tego należało orzec jak w sentencji orzeczenia.

W trakcie postępowania wpłynęły wnioski szeregu użytkowników fonogramów i wideogramów o dopuszczenie ich do postępowania w charakterze strony lub jako podmiotów zainteresowanych. Komisja nie zawiadamiała tych podmiotów o przebiegu postępowania ani nie przesyłała im żadnych dokumentów w tej sprawie, gdyż podmioty te nie mogą występować w niniejszym postępowaniu w charakterze stron. Jak orzekł NSA w wyroku z 14 maja 2002 r. sygn. akt I SA 3208-3209/01 „podmioty będące użytkownikami są zainteresowane jedynie faktycznie wysokością ustanowionych stawek" i taki charakter stosunku użytkowników do zatwierdzanych tabel wynagrodzeń nie upoważnia ich do udziału w tym postępowaniu jako strona. Stanowisko NSA, iż podmiotom korzystającym z utworów

KOMISJA PRAWA AUTORSKIEGO
MINISTERSTWO KULTURY
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
tel. 826-33-82, fax 827-34-58
e-mail: pdrewicz@mk.gov.pl

lub artystycznych wykonań a to samo trzeba odnieść do fonogramów i wideogramów nie przysługuje przymiot strony w rozumieniu art. 28 kpa w sprawie o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń jest utrwalone w dotychczasowym orzecznictwie Komisji i NSA.

W trakcie postępowania wpłynął także wniosek OIGKK o dopuszczenie do udziału w postępowaniu w charakterze strony postępowania ewentualnie w charakterze zainteresowanego i w odniesieniu do tego wniosku Komisja uznała, że nie ma podstaw na gruncie art. 28 kpa do dopuszczenia tego podmiotu do postępowania w charakterze strony. Wpłynął także wniosek SNART o dopuszczenie na prawach strony na podstawie art. 31 § 1- 4 kpa i ten wniosek Komisja na posiedzeniu w dniu 13 maja 2004 r. postanowiła uwzględnić.

Umorzenie postępowania w niniejszej sprawie na podstawie art. 105 § 1 kpa nie oznacza w żadnym wypadku braku podstawy materialnoprawnej po stronie wnioskodawcy do wykonywania zbiorowego zarządu prawami producentów fonogramów i wideogramów i pobierania z tytułu wykorzystywania tych praw wynagrodzeń od użytkowników.

W zakresie swobody kontraktowej, wnioskodawca w celu ułatwienia użytkownikom korzystania z praw producenckich podlegających zbiorowemu zarządowi powinien korzystać z opracowanych przez siebie tabel i informację o wysokości żądanych wynagrodzeń udostępniać użytkownikom w jak najszerszym zakresie.

Pouczenie
Stronie przysługuje odwołanie do Ministra Kultury w terminie 14 dni od dnia doręczenia orzeczenia.

Przewodniczący - Elżbieta Traple .....

Członkowie - Jerzy Grochulski .....

Andrzej Matlak .....

Rafał Sarbiński .....

Jacek Skubikowski .....

Krzysztof Szuster .....

Zbigniew Żmigrodzki .....

KOMISJA PRAWA AUTORSKIEGO
MINISTERSTWO KULTURY
ul. Krakowskie Przedmieście 15/17
00-071 Warszawa
tel. 826-33-82, fax 827-34-58
e-mail: pdrewicz@mk.gov.pl

Otrzymują:

1) a/a,
2) Związek Producentów Audio Video, ul. Kruczkowskiego 12/2, 00-380 Warszawa,
3) Stowarzyszenie Niezależnych Autorów Radiowych i Telewizyjnych SNART, ul. Pańska 77/79 lok. 504, 00-834 Warszawa,
4) Małopolska Telewizja Kablowa „S.TAR-TV" sp. z o.o., ul. Nowy Świat 66, 33-100 Tarnów,
5) Telewizja Kablowa sp. z o.o., ul. Szarych Szeregów 23 B, 88-100 Inowrocław,
6) ASTRA PIŁA Henryk Małdziński, Zbigniew Ryczek sp. j., ul. Mieszka I 17, 64-920 Piła,
7) Ogólnopolska Izba Gospodarcza Komunikacji Kablowej, ul. Mieszka I 2-4, 65-040 Zielona Góra,
8) RST El-Net S.A., ul. Domaniewska 41, 02-672 Warszawa,
9) Zielonogórska Telewizja Przewodowa SA, ul. Stefana Wyszyńskiego 29, 65-536 Zielona Góra,
10) AUTOCOM sp. z o.o., ul. Lubelska 29, 30-003 Kraków,
11) MULTIMEDIA Polska sp. z o.o., ul. Tadeusza Wendy 7/9, 81-341 Gdynia,
12) STREAM COMMUNICATIONS sp. z o.o., al. 29 Listopada 130, 31-406 Kraków,
13) P.U JARSAT, ul. Zbyszka z Bogdańca 73, 80-419 Gdańsk,
14) Telewizja Kablowa DAMI sp. z o.o., ul. Zbrowskiego 14, 26-600 Radom,
15) UPC Telewizja Kablowa sp. z o.o., ul. Szturmowa 2A, 02-678 Warszawa,
16) SATON PPUH sp. z o.o., ul. Szczecińska 6A, 72-100 Goleniów,
17) Spółdzielnia Mieszkaniowa, ul. Moniuszki 13, 86-300 Grudziądz,
18) Kabelton sp.z o.o., ul Grodzka 2, 70-560 Szczecin,
19) RTK AUTOCOM sp. z o.o., ul. Lubelska 29, 30-003 Kraków,
20) ELS@T sp. z o.o., ul. Kłodnicka 97, 41-706 Ruda Śląska,
21) S.C. TRACO-SAT, ul. Bałtycka 2, 47-230 Kędzierzyn-Koźle,
22) Kancelaria Radców Prawnych: Anna Smycz, Bartosz Kępiński, Adam Jucewicz sp. p., ul. Matejki 1A, 85-061 Bydgoszcz, pełnomocnik Aster City Cable sp. z o.o.,
23) Telewizja Kablowa Poznań S.A., ul. Klaudyny Potockiej 25, 60-211 Poznań

Załącznik 2a

Sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12

ORZECZENIE

KOMISJI PRAWA AUTORSKIEGO

z dnia 10 lipca 2013 r.

Zespół Orzekający Komisji Prawa Autorskiego w składzie:

Przewodniczący:	Rafał M. Sarbiński
Arbitrzy:	Andrzej Kaczorowski
	Grzegorz Rybicki
	Marek Bukowski
	Andrzej Podszywałow

po rozpoznaniu w dniu: 28 maja 2013 r., 3 lipca 2013 r. oraz 10 lipca 2013 r. na rozprawie w Warszawie

I. sprawy z łącznego wniosku organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, tj. wniosku:

1. Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
2. Związku Artystów Scen Polskich o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
3. Stowarzyszenia Autorów „ZAiKS" o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
4. Stowarzyszenia Twórców Ludowych o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
5. Związku Producentów Audio-Video o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
6. Stowarzyszenia Filmowców Polskich o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
7. Związku Artystów Wykonawców STOART o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,
8. Stowarzyszenia Aktorów Filmowych i Telewizyjnych o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,

w zakresie złożonej przez w/w organizacje wspólnej tabeli,

przy udziale:

1. Stowarzyszenia Wydawców REPROPOL,
2. Izby Wydawców Prasy,
3. Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych „KOPIPOL",
4. Stowarzyszenia Dystrybutorów Filmowych,
5. Stowarzyszenia Organizatorów Imprez Artystyczno - Rozrywkowych i Sportowych,
6. Związku Pracodawców Prywatnych Mediów,
7. Izby Gospodarczej Hotelarstwa Polskiego,

orzeka:

1. zatwierdzić wspólną tabelę wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie złożoną przez następujące organizacje zbiorowego zarządzania: Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP, Związek Artystów Scen Polskich, Stowarzyszenie Autorów „ZAiKS", Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Związek Producentów Audio-Video, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Związek Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych z zastrzeżeniem pkt. 2;

2. odmówić zatwierdzenia wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie złożonej przez następujące organizacje zbiorowego zarządzania: Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP, Związek Artystów Scen Polskich, Stowarzyszenie Autorów „ZAiKS", Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Związek Producentów Audio-Video, Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Związek Artystów Wykonawców STOART, Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych we wskazanych poniżej częściach i w zakresie w jakim odmówił zatwierdzenia, przedstawia poniższe propozycje zmian:

   2.1. w zakresie Postanowień Ogólnych II. Postanowienia Ogólne pkt. 3 – odmówić zatwierdzenia niższej o 10 % stawki wynagrodzeń dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej tj. podmiotów wskazanych w art. 110^{12} ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r., przedstawiając propozycję zmiany tabeli w w/w zakresie, iż ww. stawki ulegają obniżeniu o 35 %;

   2.2. w zakresie Postanowień Ogólnych II. Postanowienia Ogólne pkt. 4 – odmówić zatwierdzenia postanowienia, iż pierwsza waloryzacja nastąpi do dnia 15 lutego 2013 r., przedstawiając propozycję zmiany tabeli w w/w zakresie, iż pierwsza waloryzacja nastąpi do dnia 15 lutego 2014 r.;

2.3.w zakresie Postanowień Ogólnych III. Definicje pkt. 4 i 5 - odmówić zatwierdzenia następujących definicji:

2.3.1. „sezon turystyczny", przedstawiając następującą propozycję definicji tego pojęcia: sezon turystyczny - okres przerw świątecznych, ferii zimowych i ferii letnich ustalany corocznie przez ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania;

2.3.2. „miejscowość atrakcyjna turystyczna", przedstawiając następującą propozycję definicję tego pojęcia: miejscowość atrakcyjna turystycznie — miejscowość, której zespół cech przyrodniczych lub pozaprzyrodniczych, stanowi o zainteresowaniu ze strony turystów i która w sezonie turystycznym stanowi cel ruchu turystycznego, ze względu na walory wypoczynkowe, lub osobliwości przyrodnicze, elementy kultury materialnej i duchowej, lub specjalistyczne tj. umożliwiające uprawianie: wędkarstwa, myślistwa, jeździectwa, kajakarstwa, itp. jak też ze względu na zagospodarowanie turystyczne i dostępność komunikacyjną, o liczbie mieszkańców nieprzekraczającej 50.000;

2.4. w zakresie Postanowień Ogólnych VII. Postanowienia Szczególne – odmówić zatwierdzenia postanowienia, iż wobec obiektów handlowych i gastronomicznych czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 75% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu, przedstawiając propozycję zmiany tabeli w w/w zakresie, iż wobec obiektów handlowych i gastronomicznych czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 50% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu;

2.5. w części 1 HANDEL GRUPA „A" oraz GRUPA „C" odmówić zatwierdzenia w zakresie oznaczenia progów powierzchni nagłaśnianej określonych:

2.5.1. w grupie „A" w następujący sposób: „od 21 do 50 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 20 do 50 m^2";

2.5.2. w grupie „A" w następujący sposób: „od 51 do 100 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 50 do 100 m^2";

2.5.3. grupie „A" w następujący sposób: „od 101 do 500 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 100 do 500 m^2";

2.5.4. grupie „A" w następujący sposób: „od 501 do 2500 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 500 do 2500 m^2";

2.5.5. w grupie „A" w następujący sposób: „od 3001 do 5000 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że

powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 3000 do 5000 m^2";

2.5.6. w grupie „A" w następujący sposób: „od 5001 do 10000 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 5000 do 10000 m^2";

2.5.7. w grupie „C" w następujący sposób: „od 101 do 500 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 100 do 500 m^2";

2.5.8. w grupie „C" w następujący sposób: „od 501 do 1000 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 500 do 1000 m^2";

2.5.9. grupie „C" w następujący sposób: „od 1000 do 9999 m^2", przedstawiając propozycję zmian w tabeli w w/w zakresie w ten sposób, że powyższy próg powierzchni nagłaśnianej określa „powyżej 1000 do 10000 m^2";

3. wnioskodawcy i uczestnicy ponoszą koszty we własnym zakresie;

II. sprawy z wniosku Stowarzyszenia Autorów i Wydawców „Polska Książka" o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie,

przy udziale:

1. Stowarzyszenia Autorów „ZAiKS",
2. Związku Producentów Audio-Video,
3. Stowarzyszenia Wydawców REPROPOL,
4. Izby Wydawców Prasy,
5. Stowarzyszenia Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych „KOPIPOL",
6. Stowarzyszenia Dystrybutorów Filmowych,
7. Stowarzyszenia Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP,
8. Stowarzyszenia Organizatorów Imprez Artystyczno - Rozrywkowych i Sportowych,
9. Związku Artystów Scen Polskich,
10. Związku Pracodawców Prywatnych Mediów,
11. Izby Gospodarczej Hotelarstwa Polskiego,
12. Stowarzyszenia Filmowców Polskich,

orzeka:

1. oddalić wniosek Stowarzyszenia Autorów i Wydawców „Polska Książka" o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie;

2. wnioskodawca i uczestnicy ponoszą koszty we własnym zakresie.

Rafał M. Sarbiński

Andrzej Kaczorowski

Grzegorz Rybicki

Marek Bukowski

Andrzej Podszywałow

MINISTERSTWO KULTURY
I DZIEDZICTWA NARODOWEGO
Departament Własności Intelektualnej i Mediów
wpł. dn 2013 -10- 14
L.dz.

Sygn. akt DWIM.PZ-006/1-5/12

UZASADNIENIE

Wnioskiem z dnia 20 grudnia 2012 r. następujące organizacje zbiorowego zarządzania (dalej również „**OZZPA**"): Stowarzyszenie Artystów Wykonawców Utworów Muzycznych i Słowno - Muzycznych SAWP (dalej: „**SAWP**"), Związek Artystów Scen Polskich (dalej: „**ZASP**"), Stowarzyszenie Autorów „ZAiKS" (dalej: „**ZAiKS**"), Stowarzyszenie Twórców Ludowych (dalej: „**STL**"), Związek Producentów Audio-Video (dalej: „**ZPAV**"), Stowarzyszenie Filmowców Polskich (dalej: „**SFP**"), Związek Artystów Wykonawców STOART (dalej: „**STOART**"), Stowarzyszenie Aktorów Filmowych i Telewizyjnych (dalej: „**SAFT**") wniosły o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji: odtwarzanie.

Wnioskiem z dnia 27 grudnia 2012 r. Stowarzyszenie Autorów i Wydawców „Polska Książka" (dalej: „**Polska Książka**") wniosło o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń w odniesieniu do utworów literackich, naukowych, publicystycznych oraz encyklopedycznych, w zakresie w jakim te prawa służą wydawcom, na następujących polach eksploatacji: (i) nadawanie, (ii) publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, (iii) reemitowanie utworów oraz (iv) odtwarzanie utworów.

Zarządzeniem Zastępcy Przewodniczącego Komisji Prawa Autorskiego z dnia 12 lutego 2013 r. wniosek Polskiej Książki w części dotyczącej pola eksploatacji „odtwarzanie" został wyłączony do odrębnego postępowania i przekazany do rozpoznania zespołowi orzekającemu Komisji Prawa Autorskiego (dalej: „**ZOKPA**") w ramach postępowania z wniosku SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie prowadzonego pod sygnaturą DWIM.PZ-006/1-5/12.

Zgodnie z art. 110^{12} ust. 8 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. z 2006 r. Nr 90, poz. 631 j.t.) (dalej: „**u.p.a.**" lub „**PrAut**") Przewodniczący ZOKPA w dniu 28 lutego 2013 r. zamieścił w Rzeczpospolitej, Dzienniku Gazeta Prawna oraz Biuletynie Informacji Publicznej Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego ogłoszenie o wszczęciu postępowania w sprawach z wniosków następujących organizacji zbiorowego zarządzania: SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT oraz Polskiej Książki o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, połączonych do wspólnego rozpoznania. Przewodniczący wezwał zainteresowane podmioty, o których mowa w art. 110^{12} ust. 6 pkt 2 i 3 u.p.a., do składania wniosków o udział w niniejszym postępowaniu, wyznaczając im czternastodniowy termin od dnia opublikowania ogłoszenia.

Z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w niniejszym postępowaniu wystąpiły następujące organizacje: ZAiKS, ZPAV, Stowarzyszenie Wydawców REPROPOL (dalej: „**REPROPOL**"), Izba Wydawców Prasy (dalej: „**IWP**"), Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych „KOPIPOL" (dalej: „**KOPIPOL**"), Stowarzyszenie Dystrybutorów Filmowych (dalej: „**SDF**"), SAWP, Stowarzyszenie Organizatorów Imprez Artystyczno - Rozrywkowych i Sportowych (dalej:

„**SOIARS**"), ZASP, Związek Pracodawców Prywatnych Mediów (dalej: „**ZPPM**"), Izba Gospodarcza Hotelarstwa Polskiego (dalej: „**IGHP**") oraz SFP.

Postanowieniem ZOKPA z dnia 22 kwietnia 2013 r. do udziału w niniejszym postępowaniu zostały dopuszczone następujące organizacje ZAiKS, ZPAV, REPROPOL, IWP, KOPIPOL, SDF, SAWP, SOIARS, ZASP, ZPPM. Postanowieniem ZOKPA z dnia 8 maja 2013 r. do udziału w niniejszym postępowaniu zostały dopuszczone IGHP oraz SFP.

Następnie ZAiKS, ZPAV, SAWP, ZASP oraz SFP zostały zobowiązane do zajęcia na piśmie merytorycznego stanowiska odnośnie do wniosku Polskiej Książki o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie oraz powołania wszelkich twierdzeń, zarzutów i dowodów pod rygorem utraty prawa powoływania ich w toku dalszego postępowania - w terminie 7 dni od daty doręczenia postanowienia; REPROPOL oraz KOPIPOL zostały zobowiązane do zajęcia na piśmie merytorycznego stanowiska odnośnie do wniosków o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń organizacji zbiorowego zarządzania oraz powołania wszelkich twierdzeń, zarzutów i dowodów pod rygorem utraty prawa powoływania ich w toku dalszego postępowania - w terminie 7 dni od daty doręczenia postanowienia.

IWP, SDF, SOIARS, ZPPM oraz IGHP zostały zobowiązane do zajęcia na piśmie merytorycznego stanowiska odnośnie do wniosków organizacji zbiorowego zarządzania o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń oraz powołania wszelkich twierdzeń, zarzutów i dowodów pod rygorem utraty prawa powoływania ich w toku dalszego postępowania - w terminie 7 dni od daty doręczenia postanowienia.

Nadto, wszystkie organizacje dopuszczone do udziału w niniejszym postępowaniu zostały zobowiązane do bezpośredniego doręczenia wszystkim Wnioskodawcom i Uczestnikom odpisów pism zawierających stanowisko w sprawie oraz załączenia dowodu doręczenia lub nadania listem poleconym tych pism do egzemplarza pisma skierowanego do Komisji Prawa Autorskiego pod rygorem zwrotu pisma bez wzywania do usunięcia jego braków.

W zakresie stanowiska Wnioskodawców i Uczestników:

Pismem z dnia 29 kwietnia 2013 r. ZPAV wniósł o odmowę zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń Polskiej Książki w całości wskazując, że wniosek Polskiej Książki nie zawiera uzasadnienia faktycznego i prawnego oraz że brak jest jakichkolwiek dowodów na poparcie twierdzeń Polskiej Książki. Zdaniem ZPAV Polska Książka nie przedstawiła podmiotów uprawnionych na rzecz których działa; zakresu swojej reprezentacji jako organizacji zbiorowego zarządzania oraz repertuaru utworów literackich, naukowych, publicystycznych, encyklopedycznych, do których to prawa służą wydawcom, a które to są eksploatowane na polu eksploatacji odtwarzanie. Nadto, w opinii ZPAV, Polska Książka przedstawiła błędną konstrukcję stawki wynagrodzenia za eksploatację praw autorskich - rzeczona stawka nie uwzględnia zakresu i charakteru korzystania z utworów na tym polu.

Pismami z dnia 30 kwietnia 2013 r. IWP oraz REPROPOL wnieśli o przedłużenie terminu do zajęcia na piśmie merytorycznego stanowiska odnośnie do wniosków organizacji zbiorowego zarządzania o zatwierdzenie tabel wynagrodzeń oraz powołania wszelkich twierdzeń, zarzutów i dowodów. Zarządzeniami z dnia 8 maja 2013 r. Przewodniczący ZOKPA odmówił IWP oraz REPROPOL przedłużenia w/w terminu.

Pismem z dnia 2 maja 2013 r. SAWP wniósł o odmowę zatwierdzenia tabeli Polskiej Książki w całości. SAWP wskazał, że wniosek Polskiej Książki zawiera istotne luki w zakresie uzasadnienia tj. brak jest uzasadnienia faktycznego i dowodów na poparcie twierdzeń Polskiej Książki. Nadto, w ocenie SAWP tabela przedstawiona przez Polską Książkę nie określa podmiotów uprawnionych na rzecz których Polska Książka działa; ani niższej stawki wynagrodzeń obowiązującej podmioty prowadzące działalność kulturalną oraz instytucje oświatowe, korzystające z utworów w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych. Zdaniem SAWP stawki wynagrodzeń określone w części IVA oraz IVB przedłożonej przez Polską Książkę tabeli są nieporównywalne - nie jest możliwym stwierdzenie, czy stawka kwotowa z części IVB jest niższa od „komercyjnej" stawki procentowej z części IVA, ponieważ część IVA nie określa stawki minimalnej w postaci kwotowej. SAWP podniósł także, że tabela Polskiej Książki nie spełnia wymogów określonych w art. 110 u.p.a. w zakresie, w jakim określając wysokość wynagrodzenia nie uwzględnia charakteru i zakresu korzystania z tych utworów.

SDF pismem z dnia 6 maja 2013 r. wniosło o odmowę zatwierdzenia wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń określających wynagrodzenie za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych. SDF wskazało na: brak merytorycznych argumentów przemawiających za zatwierdzeniem zaproponowanych stawek, nie popartą żadnym materiałem empirycznym wzmiankę mającą świadczyć o prawidłowości proponowanej stawki, sprzeczność stawek z art. 110^{13} ust. 5 u.p.a. oraz art. 70 u.p.a; brak dowodów na spełnienie przesłanek z art. 110 u.p.a. oraz dowodów na to, że wynagrodzenie określone w tabeli jest wynagrodzeniem stosownym. SDF podniosło również kwestię stosowania różnych metodologii konstruowania podstawy obliczania wynagrodzenia, skutkujące brakiem jednolitości. SDF wskazało na brak jakichkolwiek rzeczowych argumentów przemawiających za tym, że Wnioskodawcy wyznaczyli stawki w taki w sposób, aby spełnić przesłanki ustawowe. SDF podniosło również, że Wnioskodawcy nie powołują się na żadne analizy dotyczące korzystania z utworów. Zamiast tego, stawki zaproponowane przez Wnioskodawców zostały wyznaczone arbitralnie, w oderwaniu od realiów. Nadto, brak jest określenia podziału wynagrodzenia pomiędzy współtwórców.

ZAiKS przedstawił swoje stanowisko odnośnie do wniosku Polskiej Książki w piśmie z dnia 6 maja 2013 r. Wnioskowi Polskiej Książki zarzucił brak wykonywania przez Polską Książkę zbiorowego zarządu w odniesieniu do utworów literackich, naukowych, publicystycznych, encyklopedycznych; brak wskazania kategorii podmiotów uprawnionych, na rzecz których Polska Książka działa; brak sprecyzowania metody naliczania wynagrodzenia przy stawce ryczałtowej; brak możliwości oceny wysokości zaproponowanej przez Polską Książkę stawki procentowej oraz nieproporcjonalnie wysoką (w porównaniu ze stawkami zaproponowanymi przez innych Wnioskodawców) stawkę za minutę odtwarzania przez podmioty wskazane w art. 110^{12} ust. 5 u.p.a.

Pismem z dnia 6 maja 2013 r. KOPIPOL wniósł o odmowę zatwierdzenia wspólnej tabeli wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych złożonej przez SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT oraz o odmowę zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie w brzmieniu zaproponowanym przez Polską Książkę. Odnośnie wspólnej tabeli w/w organizacji zbiorowego zarządzania KOPIPOL podniósł, że zapisy wniosku oraz tabel są nieprecyzyjne. Nadto, wskazał, że tabele mają znaleźć zastosowanie do odtwarzania każdego utworu słownego lub utworu utrwalonego za pomocą zapisu audio - wideo, podczas gdy wśród utworów słownych znaczącą grupę

stanowią utwory naukowe tj. kategoria utworów, której Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego nie powierzył w zbiorowy zarząd żadnemu z Wnioskodawców. Jedyną organizacją zbiorowo zarządzającą w Polsce prawami autorskimi do utworów naukowych jest KOPIPOL. W związku z powyższym, zdaniem KOPIPOL, wniosek oraz tabele w rzeczonym zakresie wykraczają poza zakres praw autorskich, którymi zbiorowo zarządzają Wnioskodawcy, a zarazem wkraczają w zakres zezwolenia udzielonego Uczestnikowi. Nadto, w ocenie KOPIPOL zatwierdzenie tabel w obecnym ich brzmieniu prowadzić będzie do wytworzenia nieuzasadnionego, a zatem błędnego przekonania, że wynagrodzenie płatne na ich podstawie obejmuje również wynagrodzenie należne twórcom utworów naukowych wyrażonych słowem lub utrwalonych przy pomocy zapisu audio – wideo. KOPIPOL wskazał również na brak uzasadnienia wysokości stawek ujętych w tabelach, w tym brak przedstawienia przesłanek ich różnicowania oraz brak danych które umożliwiałyby ocenę proponowanych stawek z punktu widzenia kryteriów wskazanych w art. 110^{13} ust. 5 pkt 1 i 2 u.p.a., bowiem brak w tym zakresie przedstawienia materiału dowodowego.

Odnośnie tabeli Polskiej Książki, KOPIPOL zwrócił uwagę na brak uzasadnienia tabeli i zaproponowanej w jej ramach stawki wynagrodzeń; brak danych na poparcie zasadności przedmiotowej stawki, zwłaszcza w świetle kryteriów określonych w art. 110^{13} ust. 5 pkt 1 i 2 u.p.a. Nadto wskazał, że z uwagi na odmienność konstrukcyjną tabeli przedłożonej do zatwierdzenia przez Polską Książkę, nie możliwym jest jej odniesienie do wspólnej tabeli objętej wnioskiem złożonym przez SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT, w związku z czym brak możliwości zbadania zasadności proponowanej w jej ramach stawki wynagrodzeń. KOPIPOL podniósł również, że stawka zaproponowana w tabeli jest wygórowana, a pojęcie „wpływy" jest niezrozumiale zdefiniowane, bowiem Polska Książka wskazuje z jednej strony, że „przez wpływy rozumie się miesięczne wpływy brutto", a z drugiej strony podaje, że tak definiowane „wpływy" nie obejmują podatku od towarów i usług.

SOIARS pismem z dnia 13 maja 2013 r. przedstawiło swoje stanowisko odnośnie wspólnej tabeli SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT, wnosząc o odmowę jej zatwierdzenia w całości, ewentualnie w części obejmującej stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych określonej jako TANIEC. SOIARS zwróciło uwagę na brak przedstawienia materiału dowodowego na poparcie przedmiotu wniosku. Odnośnie zaproponowanych stawek wskazało, że stawki te są oderwane od realiów rynkowych, a brak jest dowodów na poparcie tezy, że stawki te zostały ustalone na podstawie wysokości wynagrodzenia pobieranego przez Wnioskodawców w dotychczasowej praktyce. Brak jest również uzasadnienia i dowodów c/d oparcia się przez w/w Wnioskodawców na wzorcach stosowanych w innych krajach europejskich. SOIARS podniósł także brak uwzględnienia okoliczności zaprzestania organizowania imprez (wydarzeń) podczas których dochodzi do odtwarzania utworów oraz sprzeczność z dyspozycją normy art. 110 u.p.a. odprowadzania stawek ryczałtowych wynikających z tabeli na rzecz Wnioskodawców w okresach zawieszenia działalności.

Odnośnie części TANIEC SOIARS wskazał na brak zaakcentowania kwestii wpływów jakie realnie osiągają podmioty korzystające z praw autorskich na polu odtwarzanie, przez co należy rozumieć, iż realnie osiągane przez te podmioty wpływy w ogóle nie zostały wzięte pod uwagę przy konstruowaniu tabeli. Uczestnik podniósł również nieuzasadnione oszacowanie wysokości wpływów z organizowania dyskotek i innych tego rodzaju imprez masowych poprzez odwołanie się do kryteriów w postaci lokalizacji obiektu, kategorii,

powierzchni, liczby miejsc w danym obiekcie, wielkości miejscowości; nieuprawnione twierdzenie, że stawki wynagrodzeń zostały wynegocjowane bowiem w jego ocenie stawki wynagrodzeń zostały ustalone w tabeli w sposób arbitralny; określenie stawki w części dotyczącej utworów „do tańca" na zbyt wysokim pułapie oraz brak możliwości oszacowania realnych wpływów osiąganych przez podmioty odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych podczas imprez muzycznych i do tańca.

IGHP pismem z dnia 16 maja 2013 r. wniosła o odmowę zatwierdzenia „Tabeli wysokości stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych", będących przedmiotem niniejszego postępowania w całości, ewentualnie w razie nieuwzględnienia wniosku co do całości tabeli, wniosła o odmowę zatwierdzenia tabeli w tej części w jakiej odnosi się ona do hoteli w zakresie stawek wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych oraz za pomocą innych urządzeń i technik: w obiektach gastronomicznych; w obiektach usługowych; podczas imprez muzycznych i do tańca; w obiektach hotelowych i innych; podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno-sportowych, pokazów mody; noclegi – TV; za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke. IGHP podniosła następujące zarzuty: zarzut nieudowodnienia zasadności stawek proponowanych przez Wnioskodawców; wskazanie przez Wnioskodawców nieprawidłowych i pozornych kryteriów ustalania wysokości stawek; niewykazanie, że podstawowym kryterium określenia wysokości stawek w omawianych tabelach powinna być ocena, w jakim stopniu korzystanie z utworów przekłada się na wzrost przychodów przy prowadzeniu działalności hoteli; zarzut nieuwzględnienia kryteriów wymienionych w art. 110 u.p.a. przy określaniu wysokości stawek wynagrodzeń autorskich; brak korelacji pomiędzy proponowanymi stawkami, a stawkami wynegocjowanymi i funkcjonującymi w umowach z użytkownikami. IGHP wskazała także, że pokój hotelowy nie jest miejscem publicznym co przemawia za odpowiednim zmniejszeniem wynagrodzenia twórcom, gdyż krąg odbiorców jest ograniczony.

SFP pismem z dnia 17 maja 2013 r. przedstawiło swoje stanowisko odnośnie do wniosku Polskiej Książki. SFP zwróciło uwagę na następujące kwestie: brak uzasadnienia przez Polską Książkę wskazanych w tabeli stawek; brak twierdzeń Polskiej Książki, że stawki ujęte w treści tabeli wynikają z praktyki stosowanej w relacjach z użytkownikami praw; brak wskazania, w zakresie jakich praw Polska Książka prowadzi faktycznie zbiorowy zarząd i w jakim zakresie te prawa zostały jej powierzone w zarządzanie przez wydawców. SFP zaznaczyło, że wedle jego wiedzy Polska Książka nie zawarła żadnych umów z użytkownikami na polu odtwarzanie, które świadczyłyby o prowadzeniu przez Polską Książkę zbiorowego zarządu na tym polu eksploatacji. Nadto, zdaniem SFP informacje zawarte na stronie internetowej Polskiej Książki pozwalają przypuszczać, że prowadzi zbiorowy zarząd wyłącznie ograniczony do inkasa i repartycji opłat od producentów i importerów urządzeń reprograficznych oraz związanych z nimi czystych nośników oraz od posiadaczy urządzeń reprograficznych. Brak jest natomiast informacji, czy Wnioskodawca sprawuje zbiorowy zarząd na zasadzie *negotiorum gestor*, co również uniemożliwia pełne odniesienie się do propozycji wysokości stawki. Wątpliwości SFP budzi zaproponowana wysokość stawki wynagrodzeń autorskich na polu odtwarzanie. Stawka procentowa na poziomie 0,3% wpływów jest w jego ocenie znacznie zawyżona.

Na rozprawie w dniu 28 maja 2013 r. Wnioskodawcy i Uczestnicy podtrzymali swoje dotychczasowe stanowisko. Pełnomocnik Polskiej Książki wniosła o możliwość odniesienia

się do stanowisk Uczestników postępowania co do własnego wniosku jak i wniosku w sprawie, która została połączona do wspólnego rozpoznania z wnioskiem Polskiej Książki, w terminie wyznaczonym przez Komisję.

Pełnomocnik ZAiKS za potwierdzeniem pozostałych Wnioskodawców w zakresie wspólnego wniosku, wniosła o zgodę na przedstawienie wspólnego stanowiska organizacji zbiorowego zarządzania, w formie prezentacji wyświetlanej na monitorze i jednocześnie, po jej przedstawieniu na złożenie prezentacji w formie papierowej do akt sprawy. ZOKPA zarządził umożliwić Wnioskodawcom przeprowadzenie prezentacji, w ramach prezentacji stanowiska merytorycznego strony w toku rozprawy. Stanowisko Wnioskodawców w zakresie wspólnego wniosku w formie prezentacji zaprezentował pełnomocnik ZPAV. Wnioskodawcy złożyli do akt sprawy zapis prezentacji w formie wydruków jednocześnie dokonując sprostowania poprzez wskazanie, iż na slajdzie nr 8 w pkt 2 zamiast słowa „obroty" powinno znaleźć się słowo „przychody". Przedmiotowy zapis prezentacji zgodnie z zarządzeniem Przewodniczącego ZOKPA stanowi załącznik do protokołu przedmiotowej rozprawy.

Pełnomocnik SOIARS podniósł, iż rzeczona prezentacja obejmuje wyłącznie twierdzenia Wnioskodawców, niepoparte dowodami oraz zaprzeczył prawdziwości danych ujętych w prezentacji, w zakresie tabeli dotyczącej Tańca. Pełnomocnik IGHP przyłączyła się do stanowiska SOIARS i wniosła o zakreślenie terminu, celem ustosunkowania się do szczegółowych danych ujętych w prezentacji. Pełnomocnicy SDF i ZPPM również wnieśli o zakreślenie terminu celem ustosunkowania się do prezentacji.

W odpowiedzi na stanowisko pełnomocnika SOIARS odnośnie rzeczonej prezentacji, pełnomocnik ZPAV wniósł o zobowiązanie Uczestnika do wskazania, które z zamieszczonych w prezentacji danych są niezgodne z prawdą. Pełnomocnik SOIARS oświadczył, iż zaprzecza prawdziwości wszystkich danych.

W odpowiedzi na pytanie arbitra ZOKPA c/d sposobu w jaki zostały wykorzystane wyniki badania OBOP w zakresie oszacowania potencjalnych strat w przypadku zaprzestania korzystania z muzyki – tj. czy jest jakaś uzasadniona ekonomicznie relacja między tymi danymi a wysokością stawek, pełnomocnik ZPAV wyjaśnił, iż spostrzeżenie, iż kształt tabeli jest oparty w dużym stopniu na wysokości dotychczas stosowanych stawek jest słuszne, ponieważ organizacje, kształtując wysokość stawek miały świadomość wysokości stawek akceptowanych przez płatników. Badania OBOP służyły upewnieniu się, że nie można zarzucić organizacjom, iż żądane stawki wykraczają poza zakres korzyści, które osiągane są przez płatników. Zdaniem pełnomocnika ZPAV badania OBOP miały również na celu potwierdzenie, iż żądania nie są wyższe niż wartość korzyści osiąganych z tytułu wykorzystania praw. Drugim czynnikiem była możliwość zróżnicowania, dostosowania wysokości stawki do realnych korzyści pozyskiwanych przez płatników.

Wyjaśniając pojęcie korzyści pełnomocnik ZPAV wskazał, że gdy mowa o przychodzie sklepu Wnioskodawca zakłada, iż jest to przychód, czyli zwiększenie obrotów. Przez korzyść natomiast pełnomocnik ZPAV rozumie zysk jaki przy tym zwiększeniu obrotów następuje. Prezentowane szacunki zostały oparte o założenia na tyle niekorzystne dla organizacji, by nie narazić się na zarzut opierania się o nierealne założenia.

Pełnomocnik ZPAV wskazał, iż w badaniach OBOP rentowność w danej branży bądź segmencie rynku nie występowała. Przyznał, iż Wnioskodawcy poczynili pewne założenia w

tym zakresie. Podkreślił, iż były to założenia pesymistyczne. Co do marży sklepowych, nie zostały przeprowadzone badania stricte ekonomiczne, lecz prowadzone były badania dotyczące obrotów.

Pełnomocnik ZAiKS, oświadczyła, iż Wnioskodawcy są w stanie przedstawić przykładowe umowy w każdym segmencie, który był prezentowany tj. handel, gastronomia, hotele, imprezy oraz taniec. Jeżeli chodzi o analizy ekonomiczne Wnioskodawcy są w stanie zaprezentować badania wykonane na zlecenie organizacji zbiorowego zarządzania przez OBOP, badania wartości muzyki. Pełnomocnik ZPAV wskazał, iż jeśli chodzi o powoływane w prezentacji średnie wartości umów, każda z organizacji wyliczyła średnią wartość umów w poszczególnych kategoriach i jest w stanie złożyć oświadczenie w tym zakresie oraz materiały przykładowe, natomiast złożenie kompleksowego i wyczerpującego materiału dowodowego w tak dużej ilości umów, zdaniem pełnomocnika, wydaje się być technicznie niemożliwe.

Następnie pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż Wnioskodawca ma po raz pierwszy do czynienia z urzędową koniecznością wskazania stawki obniżonej dla określonych podmiotów. Organizacje doszły więc do wniosku, że obniżenie stawki o 10 % jest obniżką właściwą tym bardziej, że podmioty na rzecz których dokonano obniżenia mogą stosować inne obniżki przewidziane w tabeli. Podniosła, że dotychczas przedstawiane były różne propozycje obniżki od 5 % do 20 %, w związku z czym obniżka na poziomie 10 % jest propozycją średnią. Pełnomocnik podkreśliła, iż nie ma w tym zakresie doświadczeń na rynku. Nadto, pełnomocnik ZPAV wskazał, iż analiza tabeli wskazuje, iż są to przykłady działalności gospodarczej. Trudno znaleźć uzasadnienie, dla którego jednostka prowadząca działalność gospodarczą a wskazana w ustawie miałaby płacić mniej niż pozostałe.

W odniesieniu do fragmentu treści uzasadnienia wniosku, w którym mowa, iż Wnioskodawcy działają jako reprezentanci określonych podmiotów, w tym również na podstawie licencji ustawowych pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż chodzi tu o licencję z art. 70 u.p.a. Pełnomocnik SFP podniosła, iż jest to skrót myślowy, chodzi bowiem o relację między podmiotami uprawnionymi a organizacjami zbiorowego zarządzania. Pełnomocnik SFP wskazała również na art. 70 ust. 3 u.p.a. i że zwrotu „licencję ustawową" użyto w znaczeniu, w którym ustawowo zostało uregulowane, że wynagrodzenie ma być pobierane przez organizacje zbiorowego zarządzania. Zdaniem pełnomocnika SFP powyższe należy określić jako upoważnienie ustawowe.

W odpowiedzi na pytanie czy norma art. 24 ust. 2 u.p.a. została zastosowana w tabelach w pełnym zakresie, pełnomocnik ZAiKS oświadczyła, iż nie ma przypadków granicznych, niepewności czy korzystanie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych, czy też nie. Wskazała, iż tabele przewidziane są do korzystania komercyjnego. Pełnomocnik ZPAV oświadczył, iż tabele dotyczą wyłącznie sytuacji, w których organizacje, na podstawie obowiązujących przepisów prawa, są upoważnione do tego, aby pobierać wynagrodzenie, bądź udzielać licencji.

Odnosząc się do pytania arbitra ZOKPA c/d oceny Wnioskodawców odnośnie kształtowania się wartości rynku pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż te dane, w rozbiciu na poszczególne kategorie, zobrazowane są w sprawozdaniach finansowych organizacji zbiorowego zarządzania dostępnych poprzez stronę MKiDN. Dane liczbowe są corocznie prezentowane. Pełnomocnik ZPAV wskazał, iż w roku 2011, w przypadku ZAiKS, STOART i ZPAV te

przychody łącznie wynosiły 107 mln zł. Jeśli chodzi o ZPAV, to ocena organizacji jest taka, iż na chwilę obecną ta kwota, którą ww. organizacje inkasują stanowi nieco ponad 50%, więc można przedmiotową kwotę oszacować na nieco ponad 200 mln zł. Pełnomocnik podkreślił, że stopień pokrycia rynku przez poszczególne organizacje zbiorowego zarządzania jest różny.

Pełnomocnik ZAiKS odnosząc się do ustalenia proporcji, w ramach tabel, pomiędzy prawami autorskimi a pokrewnymi odpowiedziała, iż powyższe nastąpiło na mocy porozumienia organizacji. Proporcja ta wynika z negocjacji.

Odnośnie górnej granicy ogólnego obciążenia pełnomocnik ZPAV wskazał, iż badania OBOP określały, czy stawki żądane przez organizacje nie przekraczają korzyści uzyskiwanych przez podmiot z wykorzystywania muzyki. Pełnomocnik podkreślił, iż Wnioskodawcy próbują oszacować zakres tych przychodów i w sytuacji, w której oczekiwana stawka wynagrodzenia wynosi kilka procent tego przychodu, margines błędu jest na tyle duży, iż ryzyko, przekroczenia tych kwot jest niewielkie.

Na pytanie Przewodniczącego ZOKPA dotyczące zastosowania tabel do sytuacji, w której organizacja zbiorowego zarządzania działa jako *negotiorum gestor*, pełnomocnik ZPAV odpowiedział, iż ZPAV działając jako reprezentant grupy uprawnionych - w tym przypadku producentów i składając taką propozycję stawek wynagrodzeń zakłada, że jest to wynagrodzenie za wykorzystanie praw wszystkich producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, niezależnie od tego czy są oni zrzeszeni w ZPAV czy też ZPAV reprezentuje ich na podstawie domniemania z artykułu 105 u.p.a.

Na pytanie Przewodniczącego ZOKPA o doprecyzowanie czy objęcie tabelami sytuacji, w której organizacja zbiorowego zarządzania działa jako *negotiorum gestor* dotyczy tylko tych przypadków, w których w świetle ustawy przewidziane jest obligatoryjne pośrednictwo organizacji zbiorowego zarządzania czy też innych sytuacji, pełnomocnik SFP wskazała, iż w przypadku SFP jedynie przypadek art. 70 u.p.a. jest możliwy, oczywiste jest więc, iż zawsze we wszystkich sytuacjach. Pełnomocnik SAWP wskazał, iż w przypadku artystycznych wykonań objęte są również wszystkie przypadki reprezentowania praw. Nadto, Wnioskodawcy wskazali, iż działanie jako *negotiorum gestor* ma miejsce również w przypadkach nie objętych obligatoryjnym ustawowym pośrednictwem. Pełnomocnik ZAiKS podniosła, iż niektórzy z Wnioskodawców działają również jako *negotiorum gestor*, co nie oznacza, że wszyscy Wnioskodawcy działają na tej podstawie. Pełnomocnik ZPAV zaznaczyła, iż wszystkie organizacje porozumiały się zarówno co do stawki, jak i co do zakresu repertuarowego, który obejmują w tej stawce swoją reprezentacją. Pełnomocnik ZPAV wskazał, iż w rozumieniu organizacji, stawka obejmuje wszystkie prawa, niezależnie od tego czy na danym polu eksploatacji dla danej kategorii praw funkcjonuje jedna organizacja, czy więcej. W odpowiedzi na pytanie czy chodzi jedynie o pobieranie wynagrodzenia, Wnioskodawcy odpowiedzieli twierdząco.

Pełnomocnik Polskiej Książki w odpowiedzi na pytania Przewodniczącego ZOKPA dotyczące ilości umów licencyjnych z użytkownikami zawartymi przez Polską Książkę oświadczyła, iż Polska Książka nie wykonywała zbiorowego zarządu, tzn. nie zawarła umów licencyjnych z użytkownikami. Polska Książka stoi na stanowisku, że powyższe nie stanowi przeszkody do złożenia wniosku o zatwierdzenie tabeli, gdyż kluczowy jest zakres zezwolenia organizacji zbiorowego zarządzania, zwłaszcza w przypadku tak młodego rynku jeżeli chodzi o licencjonowanie, jak rynek wydawniczy. Polska Książka zarządza prawami

wydawców, czyli pewnego rodzaju prawami pochodnymi, jest to więc inny rodzaj zbiorowego zarządu niż w przypadku innych organizacji zbiorowego zarządzania. W związku z tym, Polska Książka nie zgadza się ze stanowiskiem ZAiKS, iż fakt braku aktywnego wykonywania zbiorowego zarządu jest podstawą do oddalenia jej wniosku. Merytoryczne braki tabel Polskiej Książki, bądź brak uzasadnienia może być podstawą odmowy zatwierdzenia. Natomiast oddalenie wniosku ze względu na to, że zbiorowy zarząd nie jest wykonywany, zdaniem Polskiej Książki nie jest możliwe. Pełnomocnik Polskiej Książki podkreślił, że Polska Książka prowadzi jedynie działalność na polu reprografii, dąży jednak do rozwinięcia zbiorowego zarządzania. Po wstępnych rozmowach z wydawcami, którzy skłonni byliby w przyszłości powierzyć prawa Polskiej Książce, zostało uzgodnione, iż Polska Książka wystąpi z wnioskiem o zatwierdzenie tabel, ponieważ skuteczne sprawowanie tego zarządu bez zatwierdzenia tabel jest utrudnione.

Odpowiadając na pytanie na czym miałoby polegać korzystanie na polu odtwarzania z utworów, które znajdują się w zarządzie Polskiej Książki, pełnomocnik Polskiej Książki, wskazała, iż jeżeli chodzi o odtworzenia, brane były pod uwagę z jednej strony audiobooki, a z drugiej również sytuacje, w której fizyczny nośnik książki, taki jak e-book, przy różnego rodzaju imprezach kulturalnych, może być odtwarzany na ekranie. Pełnomocnik zaznaczyła, iż jest to być może abstrakcyjna sytuacja, dlatego Polska Książka zajmuje stanowisko, iż zaprezentowana stawka być może była zawyżona. Polska Książka byłaby gotowa ją zmienić, dostosować do prezentowanych stawek. Pełnomocnik Polskiej Książki oświadczyła, że według jej wiedzy powyższe sposoby użytkowania mają miejsce na chwilę obecną, natomiast Polska Książka nie prowadziła badań, które mogłaby przedstawić jako dowód w tej sprawie.

Pełnomocnik IGHP oświadczyła, iż podtrzymuje dotychczasowe stanowisko oraz wniosła o zakreślenie terminu do ustosunkowania się do stanowiska przedstawionego przez pełnomocnika ZAiKS. Wskazała, iż w zakresie dotyczącym hotelarstwa, jest to polemika niepoparta żadnymi dowodami.

ZOKPA odroczył rozprawę do dnia 3 lipca 2013 r. oraz zobowiązał Wnioskodawców i Uczestników, w trybie art. 248 § 1 k.p.c. do złożenia do akt sprawy przykładowych obowiązujących umów obejmujących odpłatne korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na polu odtwarzanie, obejmujących także wszelkie sytuacje ujęte w tabelach, oraz analiz, opinii i wyników badań powołanych w złożonych pismach, w terminie 7 dni od dnia dzisiejszego, pod rygorem ujemnych skutków procesowych. Nadto, udzielił Polskiej Książce siedmiodniowego terminu na ustosunkowanie się do pism Uczestników w zakresie dotyczącym jego wniosku, zobowiązując jednocześnie Polską Książkę do złożenia wszelkich wniosków dowodowych, zarzutów i twierdzeń, pod rygorem pominięcia, do bezpośredniego doręczenia pisma Uczestnikom postępowania w zakresie wniosku tego Stowarzyszenia oraz do załączenia do pisma składanego do akt sprawy dowodów doręczenia lub nadania odpisów tego pisma Uczestnikom pod rygorem zwrotu pisma.

Pismem z dnia 3 czerwca 2013 r. ZPAV przedłożył do akt niniejszego postępowania przykładowe umowy obejmujące sytuacje eksploatacyjne ujęte w przedłożonych tabelach w zakresie eksploatacji przez użytkowników fonogramów i wideogramów muzycznych na polu odtwarzanie. Jednocześnie ZPAV oświadczył, że na polu odtwarzanie zawarł dotychczas 27.433 umowy, którymi objęto 43.491 lokalizacji (sieci sklepów, restauracji, obiektów hotelowych itp.). Obecnie łączna ilość obowiązujących umów wynosi 16.261, którymi objęto 23.192 lokalizacji. ZPAV przedłożył dodatkowo obecnie obowiązujące, ustalone jako

wewnątrzorganizacyjne, tabele stawek wynagrodzeń z tytułu odtwarzania fonogramów i/lub wideogramów muzycznych. Do pisma ZPAV załączył również analizy i badania.

Pismem z dnia 3 czerwca 2013 r. SAWP przedłożył przykładowe obowiązujące umowy obejmujące odpłatne korzystanie przez użytkowników z przedmiotów praw pokrewnych - artystycznych wykonań na polu odtwarzanie, obejmujących także wszelkie sytuacje ujęte w tabelach. SAWP oświadczył, że dotychczas zawarł ponad 3,5 tysiąca umów. Nadto, SAWP złożył stosowaną przez SAWP w obrocie tabelę stawek wynagrodzeń z tytułu korzystania z artystycznych wykonań na polu odtwarzanie oraz porozumienie z STL, na mocy którego został upoważniony przez STL do zawierania w imieniu i na rzecz STL umów licencyjnych na korzystanie z praw pokrewnych artystów ludowych do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno - muzycznych, w tym do poboru wynagrodzeń z tytułu tego korzystania oraz wypłaty STL zainkasowanego wynagrodzenia. SAWP przedłożył także analizy i badania oraz wskazał, że wspólne prace nad przedłożoną do zatwierdzenia wspólną tabelą stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych toczyły się nie tylko na podstawie w/w analiz, badań i opinii, ale także na podstawie analiz, badań i opinii wskazanych i przedłożonych przy pismach pozostałych Wnioskodawców, w szczególności przy piśmie ZPAV.

Polska Książka pismem z dnia 3 czerwca 2013 r. przedstawiła swoje stanowisko c/d twierdzeń Uczestników i Wnioskodawców odnośnie do swojego wniosku. W przedmiotowym piśmie Polska Książka uzasadniła zaproponowaną przez siebie tabelę wskazując, że kategorie utworów pozostające w zakresie zbiorowego zarządzania Polskiej Książki, również na polu odtwarzanie, to utwory literackie, naukowe, encyklopedyczne, publicystyczne, w zakresie, w jakim prawa te służą wydawcom. Na polu eksploatacji odtwarzanie, wymienionym w pkt. 8) zezwolenia Polskiej Książki na wykonywanie zbiorowego zarządu mamy do czynienia z użytkowaniem w/w kategorii utworów, zwłaszcza jeśli chodzi o audiobooki, które bez wątpienia mogą być i są publicznie odtwarzane, jaki i e-booki lub zdigitalizowaną materialną postać książki papierowej. Pojęcie publicznego odtwarzania odnosi się bowiem do takiego sposobu eksploatacji, w którym egzemplarz utworu nie zostaje udostępniony publiczności, jednak sam utwór zostaje jej udostępniony na podstawie sporządzonych wcześniej materialnych nośników utworu (egzemplarzy) za pomocą urządzeń technicznych służących przekazywaniu obrazu i/lub dźwięku albo przy wykorzystaniu nadania radiowo-telewizyjnego. Polska Książka wskazała, że nie prowadziła dotychczas badań które mogłyby potwierdzić, w jakim zakresie w/w kategorie utworów są publicznie odtwarzane i jak wpływa to na sytuację finansową podmiotów dokonujących takiej ich eksploatacji.

Jednakże, zd. Polskiej Książki, pomimo ograniczonego w stosunku do sfery audio i video zakresu praw pozostających w obrębie zezwolenia Polskiej Książki na wykonywanie zbiorowego zarządu na polu odtwarzanie, nie można zaprzeczyć, że prawa takie istnieją, w związku z czym dalsze postępowanie w sprawie z wniosku Polskiej Książki powinno koncentrować się na ustaleniu stawek możliwych do przyjęcia w tabeli Polskiej Książki na w/w polu.

Odnosząc się do zarzutu dotyczącego wysokości zaproponowanej ryczałtowej stawki procentowej, Polska Książka wskazała, że przedmiotowa stawka była wzorowana na wcześniejszym postępowaniu przed Komisją Prawa Autorskiego na polu odtwarzanie, w którym stawki nierzadko podawane były jako stawki procentowe, i nie została w stosunku do ówczesnych propozycji zawyżona. W ocenie Polskiej Książki zarzut, że stawka procentowa

nie może być odniesiona do stawek kwotowych zaproponowanych przez Wnioskodawców wspólnie składających tabelę na polu odtwarzanie, jest bezprzedmiotowy bowiem Polska Książka nie miała do momentu połączenia obu spraw do wspólnego rozpoznania wiedzy na temat tego, w jaki sposób skonstruowano tabelę pozostałych Wnioskodawców, a przepisy dopuszczają stosowanie stawek procentowych, jak i kwotowych. Nadto, Polska Książka wyraziła gotowość do zmiany stawki procentowej na kwotową, zgadzając się jednocześnie z uwagą o trudności odniesienia do siebie generalnej ryczałtowej stawki procentowej i stawki kwotowej użytej w tabeli Polskiej Książki jako stawka preferencyjna dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz dla instytucji oświatowych, korzystających z utworów w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli to korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowej.

Odnosząc się do stawki preferencyjnej zaproponowanej przez Polską Książkę, Polska Książka wskazała, że nie może ona być zbyt niska, ze względu na to, że to właśnie instytucje nią objęte (a więc prowadzące działalność oświatową i kulturalną) są głównymi użytkownikami kategorii utworów reprezentowanych przez Wnioskodawcę. Przy określaniu wysokości tej stawki wziąć należy pod uwagę również fakt, że zgodnie z twierdzeniami pozostałych Wnioskodawców stawka preferencyjna waha się w ich praktyce między rabatem 5% a 20%, w związku z czym we wspólnych tabelach Wnioskodawców określona została na kompromisowym poziomie 10%. Zdaniem Polskiej Książki reprezentowane przez nią utwory stanowią specyficzny repertuar, co do którego należałoby zastosować mniejszy rabat, ze względu na wykorzystywanie go w dużej mierze przez jednostki uprawnione do korzystania z w/w preferencyjnej stawki. Ponadto w polskim prawie autorskim bezpłatny dozwolony użytek publiczny jest jednym z najszerszych w Europie, co dodatkowo uzasadnia fakt braku potrzeby nadmiernego obniżania stawki w odniesieniu do utworów literackich, encyklopedycznych, naukowych i publicystycznych wykorzystywanych przez w/w jednostki objęte prawem korzystania z preferencyjnej stawki.

Nadto, Polska Książka przyznała, że wysokość ryczałtowej stawki procentowej ogólnej zaproponowanej we wniosku nie wynika z praktyki w relacjach z użytkownikami praw, Polska Książka nie posiadała w chwili składania wniosku o zatwierdzenie tabeli praw powierzonych w zbiorowy zarząd i nie zawarła odpowiednich umów z użytkownikami treści, a także nie wykonywała zbiorowego zarządu na wymienionym polu jako *negotiorum gestor* i działała dotychczas na podstawie art. 20 i 20^1 u.p.a. w zakresie poboru i repartycji opłat reprograficznych. Powyższe, zdaniem Polskiej Książki nie wpływa na okoliczność, że Polska Książka ma możliwość wykonywania zarządu na polach eksploatacji wymienionych w swoim zezwoleniu na zbiorowy zarząd i w momencie posiadania zatwierdzonych tabel wynagrodzeń rozpocząć może proces pozyskiwania praw i faktycznego wykonywania ww. zarządu.

Polska Książka wskazała, że ma legitymację do złożenia wniosku, zawartą w zezwoleniu na wykonywanie zbiorowego zarządu, obejmującym również pole eksploatacji odtwarzanie, a zakres zbiorowego zarządu, i to nie faktyczny, a możliwy w odniesieniu do danej kategorii utworów i reprezentowanych posiadaczy praw, może mieć znaczenie dopiero przy określaniu wysokości stawek wynagrodzeń. W związku z powyższym Polska Książka wniosła o nieuwzględnianie stanowisk dotyczących oddalenia jej wniosku o zatwierdzenie tabel.

Odnosząc się do stanowiska ZAiKS z dnia 6 maja 2013 r. Polska Książka wskazała, że złożona przez nią tabela stanowiła integralną część wniosku o jej zatwierdzenie przesłanego Komisji Prawa Autorskiego, toteż z wniosku czytanego łącznie z tabelą wynikały kategorie

podmiotów, na rzecz których Polska Książka działa, a więc wydawców utworów literackich, naukowych, encyklopedycznych, publicystycznych, w zakresie w jakim przysługują im prawa do w/w kategorii utworów. Treść art. 110^{12} ust. 4 pkt 4) u.p.a. wskazuje, że we wniosku o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń określa się kategorie podmiotów uprawnionych, na rzecz których wnioskodawca działa. Kategorie te zostały przez Polską Książkę we wniosku określone - niepowtórzenie ich w tytule samej tabeli stanowiącej załącznik do wniosku nie stanowi braku wniosku, a stanowić może jedynie cenną i łatwą do uwzględnienia przez Komisję Prawa Autorskiego uwagę redakcyjną.

W odniesieniu do stanowiska KOPIPOL zawartego w piśmie z dnia 6 maja 2013 r. Polska Książka stwierdziła, że wzięcie przez Polską Książkę pod uwagę kwoty ogólnego obciążenia podmiotów organizacji zbiorowego zarządzania z tytułu korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na danym polu eksploatacji - odtwarzanie nie było w pełni możliwe, ze względu na nieuczestniczenie przez Polską Książkę w negocjacjach Wnioskodawców składających wspólną tabelę na polu odtwarzanie. Dane szczegółowe w tej sprawie Polska Książka uzyskała dopiero w maju 2013 r., a w pełnym zakresie - podczas rozprawy w dniu 28 maja 2013 r. Nadto, Polska Książka wskazała, że prawa znajdujące się w zakresie zezwolenia Polskiej Książki na zbiorowy zarząd przysługują wydawcom co prawda w sposób pochody, jednak nie wyłącznie w ten sposób. Wskazuje na to art. 11 u.p.a. (prawa autorskie majątkowe do utworu zbiorowego - w szczególności, ale nie wyłącznie, do encyklopedii - przysługują wydawcy, na rzecz którego dodatkowo omawiany przepis ustanawia domniemanie przysługiwania ww. praw), a także art. 99^{1} u.p.a., odnoszący się do praw wydawców do tzw. pierwszych wydań, przysługujących im przez okres 25 lat od daty pierwszej publikacji lub rozpowszechnienia. Ponadto, w odniesieniu do praw pozyskanych w sposób pochodny powszechnie przyjętą praktyką na rynku wydawniczym jest przenoszenie przez autora na wydawcę w momencie podpisania umowy wydawniczej praw autorskich majątkowych na czas ochrony prawnoautorskiej.

Pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. SFP przedłożyło 2 umowy dotyczące pola eksploatacji objętego tabelą stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych oznaczoną jako „Noclegi – TV".

STOART pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. przedłożył przykładowe umowy obejmujące sytuacje eksploatacyjne ujęte w tabelach przedłożonych do zatwierdzenia w zakresie eksploatacji przez użytkowników artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych na polu odtwarzanie. STOART jednocześnie oświadczył, że na polu odtwarzanie zawarł dotychczas 45 060 umów. Obecnie łączna liczba obowiązujących umów wynosi 22 212, którymi objęto ponad 35 000 obiektów. Nadto, STOART przedłożył obecnie stosowaną przez STOART w obrocie tabelę stawek wynagrodzeń minimalnych za korzystanie z artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno – muzycznych na polu odtworzeń publicznych przy pomocy egzemplarzy wprowadzonych do obrotu oraz własne analizy rynku.

IGHP pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. złożyła przykładowe umowy obejmujące odpłatne korzystanie z utworów oraz przedmiotów praw pokrewnych objętych niniejszym postępowaniem dotyczące sytuacji ujętych w tabelach.

Pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. SOIARS przedłożył do akt niniejszego postępowania przykładowe umowy opatrzone odpowiednim komentarzem licencjobiorców. SOIARS wskazał, że kwoty zaproponowane przez Wnioskodawców w tabelach są znacznie zawyżone

w stosunku do kwot stosowanych w chwili obecnej i przewyższają w znacznym stopniu sumę kwot składających się na wynagrodzenie autorskie, które w chwili obecnej opłacają członkowie SOIARS.

Pismem z dnia 3 czerwca 2013 r. ZASP przedłożył do akt niniejszego postępowania przykładową umowę dotyczącą inkasowania wynagrodzeń za publiczne odtwarzanie utworów audiowizualnych - filmów zawierających artystyczne wykonania aktorów z nośnika innego niż taśma filmowa. Nadto, ZASP wskazał, że ze względu na dotychczasowy brak obowiązujących tabel wynagrodzeń zatwierdzonych przez Komisję Prawa Autorskiego, a co za tym idzie brak stałych stawek wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, ZASP był zmuszony stosować, tak jak w załączonej umowie, stawkę wynegocjowaną z podmiotem korzystającym. ZASP podkreślił, że reprezentuje podmiotowo zakres artystów wykonawców ograniczony do artystów wykonawców w postaci aktorów, solistów śpiewaków i tancerzy. Powyższa okoliczność oraz istniejąca praktyka w zakresie publicznych odtworzeń determinuje zakres wykonywania przez ZASP zbiorowego zarządzania na polu eksploatacji odtwarzanie, który biorąc pod uwagę powyższe - jest ograniczony i sprowadza się tylko do niektórych form odtwarzania. W szeregu przypadków samodzielne prowadzenie inkasa w tym zakresie i dochodzenie części wynagrodzenia należnym uprawnionym osobom nie miało uzasadnienia ekonomicznego, gdyż obiektywne koszty dochodzenia i podziału tych wynagrodzeń przekraczały koszty potencjalnie otrzymanych wynagrodzeń. Prowadzenie takich działań odbywałoby się ze szkodą dla uprawnionych artystów wykonawców. Nadto, jak wskazał ZASP, użytkownicy uzależniali zapłatę takiego wynagrodzenia od kompleksowego rozwiązania wynagrodzenia na rzecz wszystkich uprawnionych np. w przypadku utworu audiowizualnego. Powyższe powodowało, iż zawieranie umów z konkretnymi użytkownikami było bardzo utrudnione. Jak zaznaczył ZASP dopiero nowelizacja u.p.a. wprowadzająca rozwiązania w zakresie zatwierdzania w jednym postępowaniu tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie oraz stworzenie mechanizmu zawierania między organizacjami zbiorowego zarządzania porozumień w zakresie wspólnego poboru wynagrodzeń na rzecz uprawnionych z tytułu praw pokrewnych - stworzyło możliwości do realnego i efektywnego poboru takich wynagrodzeń i ich wypłaty uprawnionym. ZASP prowadził i prowadzi w omawianym zakresie negocjacje z użytkownikami, jednakże z uwagi na powyższe okoliczności dochodziło do zawierania nielicznych umów w zakresie odtworzeń. Pierwszym krokiem zmierzającym do prowadzenia przez ZASP w szerszym zakresie zbiorowego zarządzania i zawierania umów z użytkownikami praw pokrewnych jest opracowanie i złożenie wspólnej tabeli przez wszystkie właściwe organizacje zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i pokrewnymi. Zatwierdzenie tych tabel pozwoli, na prowadzenie w oparciu o art. 107^1 u.p.a. wspólnego poboru wynagrodzeń, w tym wynagrodzeń na rzecz osób reprezentowanych przez ZASP, na zasadach pozwalających na efektywne i korzystne dla uprawnionych pobieranie i podział takich wynagrodzeń. Zdaniem ZASP tabele te, ich treść i konstrukcja odzwierciedlają porozumienie wszystkich Wnioskodawców, wskazują na wysokość stawek wynagrodzeń będących ogólnym obciążeniem podmiotów korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na rzecz wszystkich organizacji zbiorowego zarządzania będących Wnioskodawcami, w tym na rzecz ZASP. Nadto, tabele te, również jeśli chodzi o poziom ogólnego obciążenia użytkownika, uwzględniają istniejącą dotychczas praktykę i de facto całkowity poziom obciążenia użytkowników jest niższy od sumy stawek dotychczas stosowanych przez każdego z Wnioskodawców osobno. Stawki na rzecz artystów wykonawców reprezentowanych przez ZASP są uwzględnione w stawkach przewidzianych

dla artystów wykonawców, w tych tabelach, które obejmują eksploatację artystycznych wykonań reprezentowanych przez nasze stowarzyszenie.

Pismem z dnia 4 czerwca 2013 r. ZAiKS przedłożyło do akt niniejszego postępowania przykładowe umowy zawarte przez ZAiKS obejmujące korzystanie z utworów na polu odtwarzanie objęte sytuacjami ujętymi w tabelach przedstawionych wspólnie przez organizacje zbiorowego zarządzania do zatwierdzenia, raport z badań, zawierający wyniki i wnioski potwierdzające fakt odtwarzania muzyki we wskazanych kategoriach obiektów (sytuacjach ujętych w tabelach), ocenę wagi (znaczenia) odtwarzanej muzyki dla prowadzonej w tych miejscach działalności i wyborów dokonywanych przez klientów, ocenę ryzyka utraty klientów i przychodów z prowadzonej działalności wobec rezygnacji z odtwarzania muzyki, a także wartości muzyki dla poszczególnych obiektów (estymacja spadku przychodu) oraz opinię dotyczącą wpływu muzyki na sprzedaż w sklepach, gastronomii, bankach i punktach usługowych. Nadto, ZAiKS przedłożył artykuł prasowy zawierający analizę obrazującą związek pomiędzy muzyką odtwarzaną w różnego rodzaju obiektach a zachowaniem klientów, analizy własne rynku oraz tabele stawek wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie obowiązujące obecnie ZAiKS.

KOPIPOL pismem z dnia 11 czerwca 2013 r. przedłożył wyciąg z raportów badań statystycznych prezentujący wyniki, na które KOPPIOL powołuje się w toku niniejszego postępowania.

Na rozprawie w dniu 3 lipca 2013 r. arbiter ZOKPA zwrócił uwagę na załącznik nr 32 pisma ZPAV, w którym zestawiono średnie stawki stosowane przez poszczególne organizacje zbiorowego zarządzania na polu odtwarzanie, na podstawie danych z zawartych umów. Arbiter wskazał, iż w tabeli Handel, w przypadku podmiotów, które posiadają powierzchnię od 21 do 50 m^2 zaobserwować można dość istotny wzrost tej stawki - przy założeniu, że rubryka „Razem" zawiera łączną stawkę, która dotychczas była stosowana i wynosiła 130,95 zł, ta stawka wzrasta obecnie do 161,03 zł. Arbiter wskazał, iż nie widać takich wzrostów w pozostałych rubrykach, a nawet są zmniejszenia tych stawek np. w przypadku powierzchni powyżej 2,5 tys. m^2. Arbiter zwrócił się o wyjaśnienie następującej kwestii - czy nowa stawka jest stawką podstawową i wobec tego, że jest to grupa A (czyli nie tylko Warszawa ale i Kraków) ta stawka może być jeszcze wyższa o 30 %, czy należy rozumieć, że wobec tego porównujemy kwotę 130,95 zł w wierszu drugim tej tabeli do 161 zł pomnożonych razy 1,3. Następnie arbiter zadał pytanie, w sytuacji jeżeli tak nie jest to skąd wziął się znaczny wzrost stawki akurat w przypadku tych podmiotów co do powierzchni od 21 do 50 m^2. Arbiter podkreślił, iż nie znalazł takiego uzasadnienia w przedstawionych badaniach i innych materiałach. Dodał, iż w zasadzie, ten sam problem dotyczy gastronomii. Tam również, jeśli chodzi o najmniejsze podmioty - do 20 miejsc, ta różnica jest dość drastyczna w porównaniu z pozostałymi wierszami w tabeli, czyli z podmiotami większymi. Powyższe stwarza wrażenie, że w przypadku zarówno działalności handlowej jak i gastronomicznej, mniejsze podmioty mają znacznie wyższy wzrost stawki w stosunku do wykazanej praktyki. Wyjaśniając powyższe kwestie pełnomocnik ZPAV wskazał, iż przyczyną tego stanu jest fakt, że po pierwsze, tabelki, które zostały podane dla grupy 21 do 50 m^2, zostały policzone dla obiektu o powierzchni ze środka tego przedziału, który w tym przypadku wynosi 35 m^2, wobec czego nie jest to stawka ani dla tego największego sklepu, ani dla najmniejszego. Ponieważ ta różnica pomiędzy 21 a 50 m^2 jest bardzo duża, tj. ponad 100 % wzrostu powierzchni, ten skok może wydawać się większy. Po drugie, stawki podane jako stawki średnie to są realne, rzeczywiste stawki dla sklepów o tej powierzchni w

umowach podpisywanych przez organizacje. W dotychczasowej praktyce organizacje, miały różne kryteria naliczania tych stawek i różne progi w ramach których te stawki były naliczane a więc sklepy o powierzchni 21 do 50 m^2 znajdowały się więc w różnych kategoriach cenowych. Tytułem przykładu w przypadku ZPAV przez jakiś czas dolnym progiem było nie 20 tylko 30 m^2. Wobec tego, w umowach podpisanych przez ZPAV na przestrzeni dziesięciu lat mniejsze sklepy mogły być traktowane bardziej preferencyjnie niż ma to miejsce dziś. To może być przyczyną stanu, dla którego te stawki stosowane w umowach są niższe. Inną rzeczą jest także to, że organizacje dość często stosowały pewne widełki, w ramach których poruszały się przy stosowaniu stawek, w szczególności w latach ubiegłych. Praktyką ZPAV było stosowanie zawsze stawek z dołu tych widełek i to powoduje, że stawki, które są w umowach mogą wydawać się niższe. Pełnomocnik ZPAV zwrócił także uwagę na fakt, iż Wnioskodawcy nie negują tego, że w wyniku badań dokonano stwierdzenia, że znaczenie muzyki dla obiektów znajdujących się w centrach handlowych jest szczególnie wysokie i może się zdarzyć, że akurat dla tej kategorii obiektów stawki nieco wzrosną w stosunku do stanu, który był przed złożeniem wniosku o zatwierdzenie tabel w niniejszym postępowaniu. Zdaniem Wnioskodawców znajduje to uzasadnienie w wynikach badań pokazujących szczególnie istotną rolę muzyki w tych obiektach, które znajdują się w centrach handlowych. Jeśli chodzi o obiekty, które znajdują się poza centrami handlowymi, to tego problemu nie ma.

Pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż szczególna odrębność obiektów znajdujących się w centrach handlowych, wynika przede wszystkim z tego, że czynne są one przez siedem dni w tygodniu, w bardzo długim przedziale czasu. Dotychczas w praktyce takie obiekty rzadko były wyodrębniane, ale w toku rozmów Wnioskodawcy uznali, że wymagają one szczególnego potraktowania, z uwagi na rozmiar korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz osiągane z tego korzystania korzyści. Na pytanie dotyczące wzrostu o 30 % w odniesieniu do atrakcyjnych miast, pełnomocnik ZAiKS wskazała, iż chodzi o wzrost w okresie sezonu turystycznego.

Odnośnie pojęcia miejscowości atrakcyjnej turystycznie pełnomocnik ZPAV oświadczył, iż chodzi o miejscowości, które w wyniku swojej atrakcyjności turystycznej zasadniczo zmieniają swoją sytuację ekonomiczną, co nie dotyczy ani Warszawy, ani Krakowa.

Pełnomocnik ZAiKS w odniesieniu do faktu, iż Uczestnicy powołują się na stawki, które funkcjonują w aktualnych umowach zaznaczył, iż organizacje miały duży problem z waloryzowaniem stawek, często więc umowy zawierane były w dość odległym czasie i waloryzacja nie była realizowana. Zdaniem pełnomocnika ZAiKS powoływanie się na te stawki jest niefortunne, ponieważ są one stare i nieadekwatne do dzisiejszych cen.

Pełnomocnicy ZPAV oraz ZAiKS potwierdzili, że postanowienie punktu V Opusty, ust. 2: Opusty określone w ust. 1 pod lit. a) - d) winno być rozumiane w ten sposób, iż po pierwszym opuście do kwoty wynikającej z tego opustu stosujemy drugi.

W załączniku do protokołu rozprawy z dnia 3 lipca 2013 r. SOIARS podniósł, że przedłożony przez Wnioskodawców raport z badania TNS OBOP „Badanie wartości muzyki", dotyczy wyłącznie oceny wartości muzyki w lokalach gastronomicznych, obiektach rekreacyjnych, zakładach usługowych i obiektach handlowych, brak jest odniesienia w rzeczonym raporcie do innych sposobów korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na polu eksploatacji „odtwarzanie", w szczególności brak jest badań rynku w zakresie odtwarzania utworów „do

tańca". Powyższe zdaniem SOIARS uzasadnia twierdzenie, że dokument ten w ogóle nie może potwierdzać proponowanych stawek wynagrodzeń autorskich za odtwarzanie muzyki w dyskotekach i klubach. Ponadto, jak wskazuje SOIARS celem tego badania nie było wykazanie wartości muzyki jako takiej, ale zobrazowanie subiektywnego odczucia właścicieli poddanych badaniom obiektów. W przedmiotowym dokumencie odnotowano, że „Obiekty badane w ramach poszczególnych grup" to między innymi „kluby" - które umieszczono w kategorii „Lokale gastronomiczne". Biorąc pod uwagę przedstawioną treść badania pojęcia „kluby" nie można utożsamiać i łączyć ze stawkami wynagrodzeń autorskich za odtwarzanie utworów „do tańca". Zdaniem SOIARS przedmiotowe badanie jest zupełnie nieadekwatne do przedstawionych do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń, może służyć jedynie pomocniczo i tylko częściowo do oceny tabel, jednak z całą pewnością nie może posłużyć do oceny zasadności stawek wynagrodzeń autorskich w części obejmującej stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych określonej jako TANIEC. Nadto, przedmiotowe badanie posługuje się terminologią, która jest niezbyt precyzyjna, a poszczególne pojęcia są używane w różnych znaczeniach („klub", „dyskoteka"). Brak jest również opisu metodyki przeprowadzenia badania, co w ocenie SOIARS odejmuje temu badaniu wiarygodności.

Odnosząc się do badania TNS OBOP „Znaczenie muzyki dla klientów sklepów, lokali gastronomicznych i salonów urody" złożonego do akt niniejszego postępowania przez ZPAV SOIARS wskazał, że w tym badaniu również można mieć zastrzeżenia podobne jak do badania TNS OBOP „Badanie wartości muzyki". Nadto, SOIARS zwrócił uwagę na terminologię, jaką posługuje się autor badań. W „Badaniu wartości muzyki" pod pojęciem „Lokale gastronomiczne" rozumiano również tak zwane „kluby". W badaniu przeprowadzanym przez ten sam podmiot - TNS OBOP - pod tym samym pojęciem kryją się lokale typu: kawiarnia, restauracja, bar, pub, a już nie „klub" czy „dyskoteka". SOIARS zwrócił uwagę, że badanie to w ogóle nie potwierdza przedstawionych do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń na polu eksploatacji „odtwarzanie utworów do TAŃCA", bowiem dotyczy odtwarzania muzyki w lokalach i obiektach handlowych, w których muzyka nie stanowi celu wizyty klienta, a jedynie pewnego rodzaju tło dla oferowanych tam usług (sklepy, restauracje, salony urody). W przypadku odtwarzania utworów muzycznych „DO TAŃCA" mamy do czynienia z zupełnie innym stosunkiem klienta lokalu (dyskoteki) do odtwarzanej tam muzyki, ale również należy wziąć pod uwagę fakt, że czerpany przez organizatora imprezy zysk w ogólności jest niższy (bowiem w dyskotekach nie sprzedaje się co do zasady produktów czy usług na taką skalę, jak w lokalach, które były poddawane przedmiotowemu badaniu).

Odnosząc się do opinii „Wpływ muzyki na sprzedaż w sklepach, gastronomii, bankach i punktach usługowych" przedłożonej przez ZAiKS, SOIARS podniósł, że przedmiotowa opinia w ogóle nie przystaje do okoliczności niniejszego postępowania, a to z uwagi na utratę jej aktualności - została bowiem sporządzona w roku 1998 r. Wprawdzie dotyczy psychologicznych (społecznych) aspektów wpływu muzyki na zachowania klientów, ale zdaniem SOIARS stosunki społeczne (w tym interakcja muzyki i marketingu) z pewnością w okresie 15 lat uległy zmianom. Ponadto wyniki badania przeprowadzonego przez biegłego nie wykazują w ogóle powiązania z meritum niniejszego postępowania, którego przedmiotem przecież jest ustalenie wynagrodzeń autorskich za korzystanie z przedmiotów praw autorskich i praw pokrewnych, a nie wykazanie wpływu muzyki na stan psychiczny klienta. SOIARS wskazał również, że opinia dotyczy relacji klient - sprzedawca w lokalach, w których muzyka nie jest najistotniejszym motywem wizyty klienta (sklepy, lokale gastronomiczne). W przypadkach, w których mamy do czynienia z odtwarzaniem muzyki „do tańca", to muzyka

jest głównym celem wizyty (zazwyczaj), ale przychody ze sprzedaży są zdecydowanie mniejsze.

SOIARS podniósł także, że artykuł pod tytułem „Muzyka dźwignią handlu" również nie dotyczy w ogóle stawek przedstawionych w tabelach wynagrodzeń w zakresie odtwarzania muzyki „do tańca".

Zajmując stanowisko odnośnie dołączonego przez ZAiKS, STOART i SAWP zestawienia „Średnie stawki stosowane przez poszczególne OZZ na polu odtwarzania na podstawie danych z zawartych umów" SOIARS wskazał, że proponowane w przedstawionych do zatwierdzenia tabelach stawki wynagrodzeń za odtwarzanie utworów muzycznych i słowno - muzycznych na dyskotekach w porównaniu z zsumowanym obciążeniem wynikającym ze stawek stosowanych dotychczas w trzech przypadkach na cztery zobrazowane w zestawieniu są wyższe (w lokalach do 220 miejsc nawet ponad dwukrotnie). Wobec tego SOIARS stwierdził, że proponowane przez Wnioskodawców stawki wynagrodzeń na polu eksploatacji „odtwarzanie utworów do tańca" są dalece zawyżone i powinny ulec obniżeniu.

SOIARS podniósł, że w jego ocenie nieprawdziwe pozostają twierdzenia Wnioskodawców, iż zaproponowane przez Wnioskodawców kryteria obliczania stawek oparte są na doświadczeniach organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, które działają za granicą. Kryterium w postaci liczby uczestników imprezy, które dla Wnioskodawców jest rozumiane jako: „[...] to dopuszczalna liczba miejsc w obiekcie określona w pozwoleniu na użytkowanie lub innych stosownych dokumentach" nie ma zdaniem SOIARS nic wspólnego z ilością uczestników danej imprezy. SOIARS wskazał, że w organizacjach zbiorowego zarządzania prawami autorskimi, które działają za granicą, kryterium to jest rozumiane zupełnie odmiennie. Jako przykład podał działającą na terenie Republiki Czeskiej organizację OSA, która pod pojęciem „Liczby uczestników" przyjmuje liczbę osób faktycznie biorących udział w imprezie - nie mniej niż liczba osób wynikająca z pozwolenia na organizację konkretnej imprezy - a nie, jak w przypadku tabel przedstawionych do zatwierdzenia - liczba osób, która wynika z „odnośnych", bliżej niesprecyzowanych dokumentów (np. pozwolenia na użytkowanie budynku). Ponadto organizator imprezy może przedstawić tej organizacji dokumenty, z których wynika ilość osób faktycznie biorących udział w imprezie - np. przedstawiając liczbę sprzedanych biletów. Wtedy opłata za korzystanie z utworów muzycznych jest obliczana na podstawie liczby osób biorących faktycznie udział w wydarzeniu (o ile organizator imprezy wykaże ich liczbę odpowiednimi dokumentami w ciągu 14 dni od dnia imprezy). Zdaniem SOIARS sposób naliczania opłat przez czeską OSA jest zdecydowanie bardziej dostosowany i adekwatny w stosunku do przychodów realnie osiąganych z tytułu eksploatacji przedmiotów praw autorskich i praw pokrewnych. SOIARS wskazał również działającą w Niemczech organizację GEMA, która uzależnia wysokość pobieranych wynagrodzeń od powierzchni lokalu przy zastosowaniu odpowiednich czynników korygujących. Jest to kryterium zupełnie inne od proponowanego przez Wnioskodawców.

Nadto, SOIARS przedstawił symulację wysokości wpływów oraz wysokości stawek, które były odprowadzane na rzecz Wnioskodawców na podstawie przedstawionych do zatwierdzenia tabel, z której zdaniem SOIARS wynika, że działalność polegająca na prowadzeniu dyskotek przestanie być finansowo opłacalna.

IGHP w załączniku do protokołu rozprawy z dnia 3 lipca 2013 r. wniosła o odmowę zatwierdzenia tabel wynagrodzeń autorskich w całości oraz o zobowiązanie Orbis Grupa Hotelowa do złożenia do akt niniejszego postępowania przykładowych umów z organizacjami zbiorowego zarządzania w zakresie odpłatnego korzystania z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na polu odtwarzanie, ewentualnie zobowiązanie Wnioskodawców do złożenia przedmiotowych umów z Orbis Grupa Hotelowa.

IGHP podniosła, że Wnioskodawcy przedłożyli do akt niniejszego postępowania umowy, w których stawki znacząco odbiegają od tych, które według wiedzy IGHP, funkcjonują na rynku hotelarskim. W ocenie IGHP przedstawione przez organizacje zbiorowego zarządzania umowy zawierają stawki o raczej „maksymalnym" charakterze, co jest widoczne chociażby przy ich porównaniu ze stawkami z umów przedłożonych przez IGHP. Rozbieżności pomiędzy w/w stawkami IGHP przedstawiła w tabelce, której analiza prowadzi, zd. IGHP, do wniosku, że istnieje niemal dwukrotna różnica w wysokości stawek w przypadku porównania najbardziej zbliżonych stawek i czterokrotna w sytuacji gdyby przyjąć biegunowo odmienne stawki. Podsumowując, powyższą kwestię IGHP stwierdziła, że przedstawione przez organizacje zbiorowego zarządzania umowy nie dają prawdziwego obrazu dotychczasowego globalnego obciążenia opłatami na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania. W ocenie IGHP, która poparta została przedstawionymi w piśmie z dnia 4 czerwca 2013 r. przykładami umów, a także powyższą analizą, skala obecnego obciążenia opłatami na rzecz organizacji zbiorowego zarządzania jest znacząco niższa, co stanowi kolejny argument za odmową zatwierdzenia tabel wynagrodzeń autorskich w proponowanym kształcie.

Analizując badania przedstawione przez organizacje zbiorowego zarządzania IGHP wskazała, że żadne z badań przedstawionych przez Wnioskodawców nie dotyczy działalności hotelarskiej i podkreśliła, że skoro w przedłożonych badaniach w ogóle pominięto ocenę wpływu muzyki na działalność hotelową nie mogą one stanowić żadnego dowodu na istnienie wpływu muzyki czy telewizji na zwiększenie przychodów hoteli. W związku z powyższym IGHP podtrzymała swoje stanowisko, że tabele obejmujące noclegi zostały utworzone bez przeprowadzenia oceny poziomu wpływu korzystania z utworów na zwiększenie wpływów z działalności, co na podstawie art. 110 u.p.a. powinno stanowić podstawę do określenia wysokości stawek.

IGHP przedstawiła również symulację przedstawiającą porównanie stawek proponowanych przez organizacje zbiorowego zarządzania ze stawkami obecnie płaconymi przez hotele na przykładzie hotelu trzygwiazdkowego w Warszawie, 220 pokoi, z której wynika ok. dwukrotny wzrost obciążenia wynagrodzeniami autorskimi, co zdaniem IGHP poddaje w wątpliwość prawidłowość stanowiska Wnioskodawców stwierdzającego, iż proponowane stawki będą niższe od obecnie obowiązujących. W celu ukazania uciążliwości globalnego obciążenia przedsiębiorcy hotelowego przy zastosowaniu stawek objętych wnioskowaną tabelą, IGHP przedłożyła również symulację obciążenia hotelu, w którego skład wchodzą inne rodzaje działalności takie jak gastronomia, rekreacja itp.

Nadto, IGHP zwróciła uwagę, że proponowane w tabelach stawki, podlegają podwyższeniu o 30 % dla miejsc i obiektów znajdujących się w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz miejsc i obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności, o ile w tych obiektach stosowane są wyższe ceny usług lub towarów. IGHP podniosła również kwestię ogólności następujących definicji ujętych w tabeli: „sezon turystyczny", „miejscowość atrakcyjna turystycznie", „podwyższony standard", „stopień

atrakcyjności", „wyższa cena". Zdaniem IGHP interpretacja w/w pojęć budzić będzie szereg wątpliwości i sporów, co może powodować nadużycia tych instytucji.

Pełnomocnik ZPAV w odniesieniu do stanowiska SOIARS podkreślił, iż abstrahując od braku tłumaczenia na język polski będący językiem postępowania przedstawionych przez Uczestnika tabel, dotyczą one tylko części praw, ponieważ są to tabele prawdopodobnie organizacji autorskich.

W odniesieniu do zarzutów IGHP, pełnomocnik ZPAV podkreślił, iż faktem jest, że mając dużą grupę klientów znaleźć można takich, którzy mają lepsze i gorsze warunki. Stąd też, jedynym rozsądnym przedmiotem rozważań może być stawka, która jest uśredniona. Opieranie się o pojedyncze umowy jest obarczone dość zasadniczym błędem. Co do przedstawionych wyliczeń dotyczących obciążenia hotelu w przypadku zastosowania nowych tabel, to w ocenie pełnomocnika ZPAV przeprowadzone przez Wnioskodawców szybkie kalkulacje w żaden sposób nie pozwoliły uzyskać kwoty, o której mówiła pełnomocnik IGHP, liczonej w kilkunastu tysiącach złotych. Po drugie kwota, która się uzbiera może wydawać się być wysoką, należy jednak wziąć pod uwagę bardzo szeroki zakres wykorzystania praw.

Pełnomocnik ZAiKS dodała, iż istnieje niewielki odsetek hoteli z takimi ofertami, dla których takie wyliczenia skomasowane, dotyczące tak ogromnego zakresu korzystania, mogłyby znaleźć miejsce. Podkreśliła, że wydaje się, iż symulacje IGHP są sporządzone nieco stronniczo. W odniesieniu do stanowiska SOIARS pełnomocnik wskazała, iż korzystanie przez takie podmioty jakimi są dyskoteki ma szczególny charakter. Korzystanie to jest istotą działalności tych podmiotów i trudno tutaj badać zakres wykorzystania, jest on bowiem stuprocentowy. W odniesieniu do stanowiska, iż średnie stawki na rynku odbiegają od stawek zaproponowanych, pełnomocnik podkreśliła, iż po raz pierwszy mamy do czynienia z przedstawieniem wspólnej stawki. W ocenie pełnomocnika ZAiKS jeżeli stawki odbiegają nieco od przedstawionych na rynku, to trzeba odpowiedzieć na pytanie czy podmiot ten miał zawarte umowy ze wszystkimi organizacjami reprezentującymi prawa, które są wykorzystywane w jego działalności.

Na posiedzeniu w dniu 3 lipca 2013 r. ZOKPA postanowił dopuścić dowód z umów złożonych przez Wnioskodawców i Uczestników na okoliczność ich zawarcia, treści oraz stosowanych stawek wynagrodzeń; dopuścić dowód ze złożonych badań na okoliczność ich przeprowadzenia i wyników; oddalić pozostałe wnioski Uczestników.

Zespół Orzekający Komisji Prawa Autorskiego zważył, co następuje:

W zakresie legitymacji Wnioskodawców i wymogów formalnych wniosków:

W ocenie ZOKPA SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT oraz Polska Książka są organizacjami zbiorowego zarządzania prawami autorskimi w rozumieniu art. 104 u.p.a. (por. Obw. MKiDN z dnia 26 marca 2009 r., MP Nr 21, poz. 270). Zakres zbiorowego zarządzania obejmuje pole eksploatacji odtwarzanie. Zgodnie z treścią art. 110^{12} pkt 2 u.p.a. organizacja zbiorowego zarządzania jest obowiązana do przedłożenia Komisji do zatwierdzenia tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych w przypadkach, o których mowa w art. 21 ust. 1 i 2^1, art. 21^1 ust. 1 i art. 70 ust. 2^1 u.p.a. oraz na polu eksploatacji odtwarzanie.

Wnioskiem z dnia 20 grudnia 2012 r. SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT wniosły o zatwierdzenie wspólnej tabeli stawek wynagrodzeń za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych. Analogiczny wniosek złożyła Polska Książka. Zarządzeniem Zastępcy Przewodniczącego Komisji Prawa Autorskiego z dnia 12 lutego 2013 r. wniosek Polskiej Książki w części dotyczącej pola eksploatacji „odtwarzanie" został wyłączony do odrębnego postępowania i przekazany do rozpoznania ZOKPA w ramach postępowania z wniosku SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT o zatwierdzenie wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie prowadzonego pod sygnaturą DWIM.PZ-006/1-5/12.

W ocenie ZOKPA wnioski zostały złożone przez podmioty legitymowane.

Wniosek SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, STOART, SAFT oraz wniosek Polskiej Książki spełnia wymogi formalne wniosku określone w art. 110^{12} ust 4 u.p.a, tj. określa: pole eksploatacji, którego dotyczy tabela wynagrodzeń; kategorie utworów lub przedmiotów praw pokrewnych, których dotyczy tabela wynagrodzeń; kategorie podmiotów uprawnionych, na rzecz których Wnioskodawcy działają, oraz wysokość stawek wynagrodzenia. W związku z powyższym wnioski wskazanych spełniają ustawowe wymogi i podlegają merytorycznemu rozpoznaniu.

W zakresie podstaw rozpoznania wniosków:

Zgodnie z art. 110^{1} § 3 u.p.a. do postępowania przed Komisją Prawa Autorskiego stosuje się odpowiednio przepisy kodeksu postępowania cywilnego o postępowaniu nieprocesowym, a wobec odesłania zawartego w art. 13 § 2 k.p.c. także odpowiednio przepisy o postępowaniu procesowym. Dotyczy to w szczególności, wobec braku stosownej regulacji w u.p.a., jak i w *Księdze drugiej. Postępowanie nieprocesowe Kodeksu postępowania cywilnego*, postępowania dowodowego, rozkładu ciężaru dowodu oraz podstaw wydawania orzeczeń.
W ocenie ZOKPA w sprawie niniejszej postępowanie w przedmiocie zatwierdzenia tabel wynagrodzeń ma mieszany, koncyliacyjno-procesowy charakter. Zespół orzekający dąży do zbliżenia stanowisk uczestników, może nawet proponować określone rozwiązania i wymagać ustosunkowania się do nich przez wnioskodawcę i uczestników. Brak konsensusu oznacza jednak, że niezbędne jest wydanie orzeczenia w warunkach sporu na linii wnioskodawca – uczestnicy, w oparciu o przeprowadzone postępowanie dowodowe i ocenę zgromadzonego materiału według reguł procesu cywilnego.

Zgodnie z art. 110^{13} ust. 5 u.p.a. wydając orzeczenie, ZOKPA bierze pod uwagę: (i) kryteria określone w art. 110 u.p.a., (ii) kwotę ogólnego obciążenia podmiotów korzystających z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na rzecz wszystkich organizacji zbiorowego zarządzania z tytułu korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na danym polu eksploatacji, (iii) zebrany w sprawie materiał dowodowy, (iv) stanowiska uczestników postępowania oraz (v) uzasadniony interes społeczny. Dla zakresu postępowania dowodowego najistotniejsze wydają się przesłanki określone w art. 110 u.p.a., tj. wysokość wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a także charakter i zakres korzystania z tych utworów oraz przedmiotów praw pokrewnych.

W zakresie zebrania materiału dowodowego:

W pierwszych pismach złożonych w postępowaniu Wnioskodawcy i Uczestnicy nie złożyli wniosków dowodowych. Wnioski nie stały również złożone w dodatkowo wyznaczonym terminie. Mając jednak na uwadze wskazany charakter postępowania oraz odpowiednie stosowania przepisów postępowania dowodowego dające organowi orzekającemu pewne możliwości podejmowania czynności z urzędu, ZOKPA uznał, że w sprawie niniejszej istnieją podstawy do podjęcia postępowania dowodowego z urzędu w pewnym zakresie. W ocenie ZOKPA postępowanie w przedmiocie zatwierdzenia tabel wynagrodzeń organizacji zbiorowego zarzadzania prowadzone jest też w interesie społecznym co uzasadnia zastąpienie lub uzupełnienie inicjatywy dowodowej wnioskodawców i uczestników. Z tych względów ZOKPA działając na podstawie art. 248 § 1 k.p.c. w zw. z art. 13 § 2 k.p.c. w zw. z art. 110^1 § 3 u.p.a., zobowiązał Wnioskodawcę i Uczestników do złożenia do akt sprawy przykładowych obowiązujących umów obejmujących odpłatne korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na polu odtwarzanie, obejmujących także wszelkie sytuacje ujęte w tabelach, oraz analiz, opinii i wyników badań powołanych w złożonych pismach. W wykonaniu powyższego zobowiązania, do akt sprawy wpłynęło kilkadziesiąt umów. Ich treść rekapituluje poniższa tabela.

W konsekwencji wykonania zobowiązania, na posiedzeniu w dniu 3 lipca 2013 r. ZOKPA postanowił dopuścić dowód z umów złożonych przez Wnioskodawców i Uczestników na okoliczność ich zawarcia, treści oraz stosowanych stawek wynagrodzeń oraz dopuścić dowód ze złożonych badań na okoliczność ich przeprowadzenia i wyników. Jednocześnie ZOKPA postanowił oddalić pozostałe wnioski dowodowe tj. wnioski SOIARS zawarte w piśmie z dnia 13 maja 2013 r. o przeprowadzenie dowodu z opinii biegłego z zakresu rachunkowości oraz przeprowadzenie dowodu w zeznań świadków i Uczestnika. W ocenie ZOKPA wniosek d/t opinii biegłego był niezasadny, mając na uwadze czasowe ograniczenia postępowania oraz kompetencje arbitrów. Kryterium doboru arbitrów KPA określone ustawowo jako „odpowiednia wiedza oraz niezbędne doświadczenie zawodowe z zakresu prawa autorskiego i praw pokrewnych" ogranicza do niezbędnych wyjątków potrzebę sięgania do opinii biegłego. W sprawie niniejszej wyjątek taki nie zachodzi. Nadto teza sformułowana przez w/w Uczestnika nie spełnia wymogów z art. 227 k.p.c. Dotyczy ona bowiem hipotetycznego udziału opłat w przychodach oraz rentowności przedsiębiorców. Zgodnie z art. 110 u.p.a. przedmiotem dowodu mogły być wpływy osiągane przez przedsiębiorców z eksploatacji przedmiotów ochrony, względnie kwota ogólnego obciążenia. Takich tez wniosku Uczestnik, reprezentowany przez profesjonalnego pełnomocnika jednak nie sformułował. Innymi słowy, w interesie Uczestnika mogło leżeć udowodnienie wysokości wpływów osiąganych obecnie przez reprezentowane przez niego podmioty oraz kwot uiszczanych na rzecz uprawnionych przy czym okoliczności mogły być udowodnione dokumentami i nie wymagały opinii biegłego. Oceniając odnośny wniosek jako całość, należy podnieść, iż w kształcie nadanym przez Uczestnika nie mógł on zostać uwzględniony również z powodu braku dokumentów mogący stanowić podstawę dla wnioskowanej opinii. Uczestnik nie złożył wniosków dowodowych d/t tych dokumentów w zakreślonym terminie, choć jak można wnosić z treści rzeczonego wniosku nie było przeszkód co do ich złożenia. Natomiast próba przerzucenia na biegłego ciężaru określenia niezbędnych dokumentów nosi znamiona powołania dowodu jedynie dla zwłoki w rozumieniu art. 217 § 3 k.p.c. Podobnie należy ocenić osobowe wnioski dowodowe tego Uczestnika. Odnosząc się do tez dowodowych, trzeba wskazać, że sposób w jaki doszło do ustalenia stawek w obowiązujących umowach nie ma znaczenia dla rozstrzygnięcia sprawy. Istotny jest sam fakt zawarcia umów (okoliczność bezsporna) albowiem oznacza akceptację stawek przez obie strony. Hipotetyczna relacja pomiędzy stawkami a wpływami ze sprzedaży biletów „w niektórych przypadkach" nie stanowi istotnej

okoliczności. Uczestnik miał możliwość udowodnienia wysokości wpływów uzyskiwanych obecnie przez reprezentowane podmioty z tytułu korzystania z przedmiotów ochrony przy obecnych stawkach wynagrodzeń (w tym w odniesieniu do rzeczywistej liczny uczestników imprez), co pozwoliłoby ZOKPA dokonać stosownej oceny, lecz tego nie uczynił. Nadto, wszelkiego rodzaju dane księgowe winny być wykazywane za pomocą dokumentów d/t poszczególnych przedsiębiorców, a Uczestnik takich dokumentów nie złożył. Nadto, przedmiotem dowodu są zasadniczo fakty. Formułowanie tez ocennych lub hipotetycznych jak np. „kryterium ... nie ma absolutnie nic wspólnego z rzeczywistą liczbą" czy „spowodują całkowitą nierentowność" jest procesowe bezskuteczne. Nadto, ilość zawnioskowanych świadków wskazuje, że, biorąc pod uwagę ustawowe ograniczenie czasu postępowania, wniosek został złożony dla zwłoki.

ZOKPA postanowił także oddalić wniosek IGHP dotyczący umów zawartych przez Orbis Grupę Hotelową. W ocenie ZOKPA zarówno w interesie IGHP jak i reprezentowanych przez nią podmiotów leżało przedstawienie ZOKPA umów zawierających ewentualnie korzystne dla nich stawki wynagrodzeń. Postępowanie przed ZOKPA charakteryzuje się wewnętrzną jawnością a dostęp osób trzecich do akt sprawy możliwych wyjątkowo i tylko w trybie przewidzianym przez prawo. Stąd ZOKPA nie podziela obaw dotyczących poufności danych handlowych. Na marginesie można wskazać, że umowy te były zawierane z organizacjami zbiorowego zarządzania uczestniczącymi w niniejszym postępowaniu, które przecież znają ich treść.

W zakresie wykładni przesłanek merytorycznych:

Kluczowe przesłanki którymi powinni kierować się arbitrzy ZOKPA rozpatrujący wniosek OZZPA o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń ustawodawca określił w art. 110, 110^{13} ust. 5 u.p.a. w odniesieniu do korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz art. 70 ust. 2 u.p.a. w odniesieniu do korzystania z utworu audiowizualnego i przedmiotów praw pokrewnych do utworu audiowizualnego.

Zgodnie z art. 110 u.p.a. wysokość wynagrodzeń dochodzonych w zakresie zbiorowego zarządzania przez organizacje zbiorowego zarządzania powinna uwzględniać wysokość wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a także charakter i zakres korzystania z tych utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Treść art. 110^{13} ust. 5 u.p.a. wskazuje, że wydając orzeczenie, ZOKPA bierze pod uwagę:
1) kryteria określone w art. 110 u.p.a.;
2) kwotę ogólnego obciążenia podmiotów korzystających z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych na rzecz wszystkich organizacji zbiorowego zarządzania z tytułu korzystania z praw autorskich i praw pokrewnych na danym polu eksploatacji;
3) zebrany w sprawie materiał dowodowy;
4) stanowiska Uczestników postępowania;
5) uzasadniony interes społeczny.

Podkreślić należy również, że zgodnie z art. 70 ust. 2 u.p.a. współtwórcy utworu audiowizualnego oraz artyści wykonawcy są uprawnieni do:
1) wynagrodzenia proporcjonalnego do wpływów z tytułu wyświetlania utworu audiowizualnego w kinach;

2) stosownego wynagrodzenia z tytułu najmu egzemplarzy utworów audiowizualnych i ich publicznego odtwarzania;
3) stosownego wynagrodzenia z tytułu nadawania utworu w telewizji lub poprzez inne środki publicznego udostępniania utworów;
4) stosownego wynagrodzenia z tytułu reprodukowania utworu audiowizualnego na egzemplarzu przeznaczonym do własnego użytku osobistego.

ZOKPA ustalił materiał dowodowy w sprawie i wydał orzeczenie na podstawie tego materiału dowodowego, uwzględniając stanowiska Uczestników postępowania wyrażone na piśmie i wygłoszone ustnie w trakcie rozpraw.

ZOKPA uznał, że uwzględnienie uzasadnionego interesu społecznego wyraża się:
- w usunięciu dotychczasowego stanu niepewności, którego dalsze utrzymywanie uniemożliwiało otrzymywanie przez podmioty uprawnione adekwatnego wynagrodzenia, zaś dla użytkowników praw oznaczało niepewność co do zakresu i wysokości zobowiązań oraz nie pozwalało racjonalnie kalkulować kosztów prowadzonej działalności;
- w ograniczeniu ryzyka podmiotów korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych poprzez ustalenie kwoty ogólnego obciążenia z tego tytułu;
- w zatwierdzeniu stawek wynagrodzeń, które nie będą nadmiernie obciążać podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, co mogłoby prowadzić do powstawania barier ekonomicznych, skutkujących zbytnim ograniczeniem dostępności dóbr kultury dla społeczeństwa;
- w zatwierdzeniu systemu zniżek i rabatów, stwarzających istotne preferencje ekonomiczne i ułatwienia dla instytucji kultury.

Uwzględnienie wysokości wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w procesie zatwierdzania tabeli wynagrodzeń, wymaga aby wysokość stawek wynagrodzeń pozostawała w relacji do przychodów i dochodów możliwych do uzyskania przez podmioty korzystające z praw na analizowanym polu eksploatacji. Wpływy uzyskane w danym okresie przez określony podmiot korzystający z praw autorskich i z przedmiotów praw pokrewnych, stanowią jedynie przykład wpływów możliwych do uzyskania na danym polu eksploatacji. W tym kontekście brak jakichkolwiek wpływów lub występowania strat finansowych z działalności związanej z korzystaniem z utworów nie oznacza, że inny podmiot nie potrafiłby uzyskać dodatnich wpływów na tym samym polu eksploatacji. Tabela wynagrodzeń opracowana przez OZZPA i zatwierdzona przez arbitrów musi zatem bazować na materiale statystycznym, ponieważ kierowana jest do wielu podmiotów jednocześnie, co wyklucza uwzględnienie sytuacji ekonomicznej każdego indywidualnego podmiotu z osobna. W procesie oceny wysokości wpływów należy zatem odpowiedzieć na pytanie jakie wpływy uzyskiwane przez podmiot korzystający pozostają w bezpośrednim związku przyczynowo-skutkowym z określonym sposobem, zakresem i intensywnością tego działania. Na pytanie to w pewnym stopniu odpowiadają badania behawioralne procesu decyzyjnego klientów, które pozwalają na ocenę w jakim stopniu korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych może wpływać na proces generowania dodatkowych wpływów lub alternatywnie rezygnacja z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych może prowadzić do utraty potencjalnych wpływów.

Zróżnicowanie stawek wynagrodzeń w wyniku wielokryterialnego podziału tabeli wynagrodzeń na kilka tabel pozwala na uwzględnienie charakteru i zakresu korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na danym polu eksploatacji; np.: kryterium

lokalizacyjne (wielkość miasta skorelowana z siłą nabywczą ludności), kryterium skali prowadzonej działalności gospodarczej (powierzchnia sklepu, ilość stanowisk usługowych) itp. Podstawowym problemem jest właściwy dobór kryteriów różnicujących poszczególne tabele, uwzględniający konkretne cechy danej działalności i przesłanki o charakterze ekonomicznym.

Określenie stosowne wynagrodzenie (art. 70 u.p.a.) interpretuje się jako nakaz osadzenia zatwierdzanych stawek wynagrodzeń w realiach rynkowych. Fakt, że wynagrodzenie w tabeli pełni funkcję wynagrodzenia minimalnego nie może prowadzić do nierealistycznych rozwiązań. W przypadku transakcji zawieranej na warunkach rynkowych stosowne wynagrodzenie definiuje się na podstawie oceny wynagrodzenia, które ustalały (istniejąca praktyka rynkowa, przejawiająca się w informacyjnej funkcji cen) lub ustaliłyby (domniemanie racjonalnych ekonomicznie zachowań) dobrze poinformowane i niepowiązane podmioty, działające w warunkach braku przymusu w procesie negocjacji warunków umowy licencyjnej.

W analizowanym stanie faktycznym i prawnym istnieje ustawowy obowiązek zapłaty wynagrodzenia za korzystanie z praw autorskich i przedmiotów praw pokrewnych w warunkach istotnie odbiegających od rynkowych. Ważną przesłanką dla ustalenia stosownego wynagrodzenia może być zatem utrwalona praktyka rynkowa (wiele umów zawartych w długim okresie czasu potwierdza, że zastosowana stawka wynagrodzenia pozwala korzystającym na prowadzenie działalności z akceptowalnym wynikiem finansowym) lub obserwowana statystycznie praktyka w zakresie podziału pożytków finansowych, związanych z korzystaniem z przedmiotu umowy pomiędzy licencjobiorcę i licencjodawcę (tzw. praktykowane reguły zawierania umów licencyjnych na danym polu eksploatacji, które są następnie wykorzystywane do określenia stawki wynagrodzenia na zasadzie domniemania o racjonalnym zachowaniu stron transakcji).

Określenie wynagrodzenie proporcjonalne do wpływów (art. 70 u.p.a.) jest interpretowane jako wynagrodzenie pozostające w pewnej proporcji do wpływów, czyli de facto uwzględniające wpływy (art. 110 u.p.a.). Trudno bowiem założyć, że chodzi tu o wynagrodzenie wprost proporcjonalne, a tym bardziej odwrotnie proporcjonalne, szczególnie że nawet wynagrodzenie wprost proporcjonalne mogłoby zostać zdefiniowane zarówno według stałej jak i zmiennej wartości dla tej relacji.

W zakresie metod ocen możliwych do zastosowania:

Dobór metody ustalenia stawek wynagrodzenia zależy od celu tego działania i obowiązującego standardu postępowania (definiowanych przez regulacje prawne i przesłanki z nich płynące), dostępnych metod wyceny (praktyka ustalania cen za korzystanie z dóbr niematerialnych) oraz ustalonych w trakcie postępowania warunków informacyjnych (materiał dowodowy). Stawki wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych można zweryfikować stosując podejście rynkowe lub dochodowe:

1. zweryfikowanie stawek wynagrodzeń z zastosowaniem podejścia dochodowego możliwe byłoby przy założeniu, że propozycja stawek wynagrodzeń i struktura tabel została sporządzona na podstawie prawidłowej i wiarygodnej analizy ekonomicznej oraz behawioralnej z zastosowaniem zasady racjonalnej dokładności w ustaleniu związków przyczynowo skutkowych oraz racjonalnego podziału pożytków pomiędzy OZZPA i

podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych. Stosowana w podejściu dochodowym metoda wyceny określana jest jako „metoda alokacji zysku" lub „profit split method". Zastosowanie podejścia dochodowego wymaga zaistnienia odpowiednich warunków informacyjnych :

1.1. materiał dowodowy pozwala na oszacowanie wpływu jaki korzystanie z utworu i przedmiotu praw pokrewnych na danym polu eksploatacji wywiera na proces decyzyjny klienta końcowego (klient podmiotu korzystającego z utworu i przedmiotu praw pokrewnych w działalności gospodarczej), co przekłada się na efekt finansowy uzyskiwany przez podmiot korzystający z tych praw w jego działalności operacyjnej, wyrażony strumieniem pożytków finansowych (wpływów);

1.2. materiał dowodowy i inne dane publicznie dostępne pozwalają na oszacowanie praktykowanych reguł podziału wskazanych powyżej pożytków finansowych (stosowny klucz podziału) pomiędzy dysponentów praw autorskich i przedmiotów praw pokrewnych oraz podmioty korzystające z praw (na użytek prowadzonej działalności gospodarczej na polu eksploatacji odtwarzanie);

1.3. w sytuacji stwierdzenia, że korzystanie z utworów i przedmiotu praw pokrewnych pozostaje w racjonalnie ustalonym związku przyczynowo-skutkowym z wielkością zysku operacyjnego generowanego przez korzystającego, istnieje możliwość ustalenia poziomu stosownej opłaty licencyjnej z tytułu korzystania z tych utworów i przedmiotów praw pokrewnych, wyrażonej w sposób procentowy w relacji do przychodów lub kwotowy przy zastosowaniu praktykowanej reguły podziału pożytków;

1.4. w sytuacji gdy brak jest bezpośredniej możliwości ustalenia reguły podziału pożytków na bazie analizy statystycznej zawartych umów w obszarze prawa autorskiego, możliwe jest posiłkowanie się rozwiązaniami stosowanymi od wielu lat w obszarze licencjonowania dóbr niematerialnych chronionych na drodze prawa własności przemysłowej (know-how, patent, znak towarowy itp.). Rozwiązania te wzorowane są na praktyce zawierania umów licencyjnych przez niepowiązane podmioty gospodarcze, realizujące rzeczywisty proces negocjacji cen transakcyjnych w warunkach rynkowych. Rozwiązania tego rodzaju należą do podstawowych także w problematyce cen transferowych w obszarze międzynarodowego i krajowego prawa podatkowego. Za podstawę przyjmowana jest zasada Arms length czyli ustalane są warunki transakcyjne, które zastosowałyby w procesie negocjacji podmioty niepowiązane. Podmioty te negocjują stosowny klucz podziału pożytków możliwych do wygenerowania w związku przyczynowo skutkowym z procesem korzystania z dóbr niematerialnych, biorąc pod uwagę następujące czynniki: aktywa które w ten proces angażują, pełnione przez nie funkcje, ponoszone koszty i ryzyko. Im wyższe ryzyko i koszty ponosi korzystający, im większą wartość aktywów musi zaangażować tym większy udział w wygenerowanym zysku powinien otrzymać;

1.5. w procesie ustalania stosownego klucza podziału pożytków istnieje ograniczona możliwość uwzględniania indywidualnej sytuacji każdego korzystającego. Dysponent praw uwzględnia bowiem przeciętną, statystycznie określoną możliwość uzyskiwania pożytków finansowych na danym polu eksploatacji, poszczególni przedsiębiorcy mogą nie uzyskiwać tej rentowności z bardzo wielu powodów (np.: błędny dobór utworów - odtwarzanie w SPA dynamicznych utworów dyskotekowych itp.). Z literatury znana jest i stosowana w praktyce reguła statystyczna „25%" oraz opublikowane wyniki badań statystycznych (*Np.: "Royalty rates for licensing intellectual property" – Russell Parr 2009 Wiley&Sons, str. 50 i n.)* warunków finansowych zawartych umów licencyjnych, wskazujące że istnieje związek

statystyczny pomiędzy rentownością działalności operacyjnej i poziomem opłat licencyjnych. W przywołanych badaniach mediana opłat licencyjnych z tytułu korzystania z wszelkich rodzajów praw majątkowych (przedmiot zarówno prawa własności przemysłowej jak i prawa autorskiego) wynosiła 4,3% przy przeciętnej rentowności 18,8%, co wskazuje, że udział licencjodawcy w pożytkach finansowych generowanych przez licencjobiorcę (w wygenerowanej przez niego rentowności) wynosi przeciętnie 22,6%. Wartość reguły podziału pożytków jest silnie zróżnicowana zależnie od branży a przede wszystkim poziomu inwestycji i ryzyka związanych z uruchomieniem procesu korzystania z dóbr niematerialnych na określonym polu eksploatacji w działalności gospodarczej podmiotów korzystających i w przytoczonych badaniach statystycznych zawiera się w przedziale od 15,8% do 48% (*Pomijając bardzo szczególną branżę jaką jest produkcja układów scalonych*). Zastosowanie podejścia porównawczego stwarza możliwość uzasadnienia odpowiedniego poziomu podziału pożytków w zależności od cech działalności gospodarczej prowadzonej z wykorzystaniem analizowanych utworów i przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie. Np.: Jeśli w wyniku badań behawioralnych ustalono, że wartość przychodów generowanych w związku przyczynowo-skutkowym z korzystaniem z muzyki w obiekcie handlowym wynosi 20000 zł w skali miesiąca i obiekt tego rodzaju prowadzi działalność gospodarczą charakteryzującą się rentownością na poziomie 10%, to przy zastosowaniu „reguły 25%" można domniemywać że poziom opłaty licencyjnej powinien wynosić 22,6% * 10% = 2,26%, czyli w wyrażeniu kwotowym 20000 * 2,26% = 452 zł;

1.6. ustalenie poziomu wynagrodzenia z zastosowaniem przedstawionego powyżej podejścia wymaga szczegółowych danych pozwalających nie tylko na ustalenie potencjalnych przychodów związanych z korzystaniem z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, ale także przeciętnego poziomu rentowności realizowanej przez podmioty korzystające z tych praw na danym polu eksploatacji.

2. zweryfikowanie stawek wynagrodzeń z zastosowaniem podejścia rynkowego oznacza zaś konieczność analizy proponowanych tabel wynagrodzeń, na podstawie prawidłowej i wiarygodnej analizy statystycznej zawartych umów. Weryfikacji podlega w tym przypadku utrwalona praktyka rynkowa z wykorzystaniem analizy porównawczej. Stosowana w podejściu rynkowym metoda wyceny określana jest jako „metoda porównawcza" lub „comparability method". Zastosowanie podejścia rynkowego wymaga zaistnienia odpowiednich warunków informacyjnych:
   2.1. materiał dowodowy w postaci danych źródłowych (umowy) lub niezależnych opracowań statystycznych warunków finansowych zawartych umów, pozwala na przeprowadzenie profesjonalnej analizy porównawczej stawek wynagrodzeń na bazie praktyki krajowej i/lub zagranicznej w zakresie korzystania z porównywalnych praw majątkowych na porównywalnych polach eksploatacji z wykorzystaniem analizy kluczowych czynników porównywalności;
   2.2. istnieje możliwość wiarygodnego skorygowania porównywanych stawek wynagrodzeń dla potrzeb analizy porównawczej w zakresie w którym czynniki porównywalności wskazują na istnienie istotnych różnic (np.: stawki stosowane na rynku niemieckim mogą być istotnie wyższe w kontekście relacji siły nabywczej niemieckiego i polskiego konsumenta).

Niezbędne jest zaakceptowanie faktu niezachowania warunków rynkowych w trakcie negocjacji zawartych umów, wobec bezsprzecznego monopolu większości OZZPA w

zakresie posiadanych przez nie zezwoleń. Monopol tego rodzaju występuje zarówno w Polsce jak i w innych krajach europejskich. Analiza porównawcza realizowana jest zatem przy uwzględnieniu, że zarówno w przeszłości jak i obecnie warunki zawierania umów licencyjnych nie spełniają kryterium warunków rynkowych. Zakłada się, że duża ilość umów licencyjnych, które były zawierane na przestrzeni kilku lat uwiarygadnia domniemanie, że stawki o określonej statystycznie wysokości nie mogły być nie do przyjęcia dla korzystających, skoro funkcjonowały w obrocie gospodarczym.

W zakresie charakterystyki i oceny materiału dowodowego sprawy w kontekście przesłanek tj. przydatności tego materiału i porównania:

Zastosowanie podejścia dochodowego w procesie weryfikacji stawek wynagrodzeń:

ZOKPA uznał, że materiał dowodowy uzupełniony o stanowiska Wnioskodawców i Uczestników postępowania nie pozwala arbitrom na wiarygodne zastosowanie podejścia dochodowego dla potrzeb weryfikacji zaproponowanych stawek.

Kluczowym dowodem w sprawie, przedstawionym przez Wnioskodawców było „Badanie wartości muzyki" realizowane w okresie 15-23 maj 2011 r. przez TNS OBOP dla potrzeb ZAIKS, STOART i SPAV w zakresie lokali gastronomicznych, rekreacyjnych, usługowych i handlowych. Badanie to wykazało, że muzyka jest odtwarzana w większości obiektów i odtwarzanie muzyki jest istotne z punktu widzenia właścicieli tych obiektów, gdyż „zachęca do odwiedzania obiektów lub pozostawania w nich dłużej".

Ocena wartości muzyki została poprowadzona w trzech wymiarach:
1. oszacowanie kwoty, którą skłonni są zapłacić właściciele obiektów za prawo do odtwarzania muzyki, na podstawie badania opinii właścicieli obiektów;
2. oszacowanie potencjalnej straty mierzonej wielkością przychodów ze sprzedaży towarów i usług, którą alternatywnie utracą właściciele obiektów w przypadku rezygnacji z odtwarzania muzyki, na podstawie badania opinii klientów końcowych, którzy zdecydowaliby się na rezygnację z odwiedzania takiego obiektu;
3. oszacowanie potencjalnych pożytków mierzonych wielkością dodatkowych przychodów ze sprzedaży towarów i usług, które alternatywnie uzyskają właściciele obiektów w przypadku odtwarzania muzyki zgodnej z gustami klientów, na podstawie badania opinii klientów końcowych, którzy skłonni są z tego tytułu dopłacić niewielką kwotę do rachunku (1 – 2 zł i 5-10 zł zależnie od obiektu).

Bliższa analiza danych zawartych w tym dokumencie wskazuje, że:
1. badania przeprowadzane były w nieco innym układzie (różne wartości i kryteria w zakresie lokalizacji, rodzaju i wielkości obiektu) w porównaniu z kryteriami zastosowanymi w projektowanych tabelach, co stwarzało trudności w identyfikacji przychodów pozostających w racjonalnie ustalonym związku przyczynowo-skutkowym z korzystaniem przez podmioty gospodarcze z analizowanych utworów i przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie w obiektach zakwalifikowanych do określonych pozycji projektowanych tabel, a w konsekwencji uniemożliwiało zastosowanie tych danych do weryfikacji proponowanych stawek;
2. Wnioskodawcy nie udostępnili danych pozwalających na ocenę rentowności uzyskiwanej przez podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w ramach

prowadzonej działalności gospodarczej i jak wynika z wypowiedzi ustnej wygłoszonej w trakcie rozprawy nie pozyskiwali danych tego rodzaju;

3. Uczestnicy postępowania podnosili problem rentowności jedynie pośrednio wskazując klika jednostkowych przypadków działalności gospodarczej (hotele, dyskoteki), w której wprowadzenie nowych tabel wynagrodzeń spowoduje, ich zdaniem, wzrost kosztów działalności.

Zebrany materiał dowodowy zawierał zatem zbyt wiele braków informacyjnych, aby ZOKPA miał możliwość zastosowania podejścia dochodowego, a w tym stosownego klucza podziału pożytków finansowych, możliwych do wygenerowania przez korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na analizowanym polu eksploatacji.

Zastosowanie podejścia rynkowego w procesie zatwierdzania stawek wynagrodzeń:

ZOKPA uznał, że materiał dowodowy uzupełniony o stanowiska Wnioskodawców i Uczestników postępowania pozwala arbitrom na zastosowanie podejścia rynkowego w procesie weryfikacji stawek wynagrodzeń z wykorzystaniem wyników analizy warunków finansowych zawartych umów licencyjnych, przedstawionych przez Wnioskodawców.

Wnioskodawcy jednoznacznie stwierdzili, że projekt tabeli bazuje na analizie stawek stosowanych w obrocie gospodarczym, co sugeruje że przedstawiany przez nich dowód w zakresie wyników badań przeprowadzonych przez TNSOBOP w zakresie analizy behawioralnej nie miał podstawowego znaczenia w procesie ustalania wysokości stawek, a jedynie dowodził, że podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych mogą uzyskiwać wymierne korzyści finansowe z tego tytułu.

W tej sytuacji dowód z utrwalonej praktyki stosowania określonych stawek wynagrodzeń w zawartych umowach posiadał kluczowe znaczenie dla rozstrzygnięcia arbitrów.

Wnioskodawcy stwierdzili, że zawarli wiele umów licencyjnych (ZAiKS ponad 50 tys., STOART ponad 45 tys., ZPAV ponad 25 tys., SAWP ponad 3,5 tys., SFP ponad 600) i jednocześnie w odpowiedzi na wezwanie do przedstawienia dowodu w zakresie istniejącej praktyki licencyjnej w obszarze 15 wyodrębnionych części tabeli, Wnioskodawcy przedstawili przykładowe umowy, które co najwyżej potwierdzają, że stawki zbliżone do stawek projektowanych wystąpiły w praktyce ale niewielka liczba udostępnionych umów nie daje żadnych podstaw do przeprowadzenia analizy, pozwalającej na oszacowanie rozkładu wartości stosowanych stawek na bazie istotnej statystycznie próby zawartych umów licencyjnych oraz ustalenia wartości skrajnych i przeciętnych w układzie projektowanych tabel.

Wnioskodawcy przedstawili także wyniki analizy statystycznej przeprowadzonej siłami własnymi, w załączniku nr 32 do pisma ZAiKS z dnia 04 czerwca 2013 r., zawierającym „Średnie stawki stosowane przez poszczególne OZZ na polu odtwarzanie na podstawie danych z zawartych umów". Wnioski z tej analizy zostały następnie uzupełnione o dodatkowe wyjaśnienia ustne w trakcie rozprawy w dniu 22 kwietnia 2013 r.

Z analizy tej wynika, że średnie stawki stosowane przez poszczególne OZZPA na polu odtwarzanie na podstawie danych z zawartych umów nie odbiegają zasadniczo od stawek zawartych w zatwierdzanej tabeli np.:

- średnia sumaryczna stawka dla obiektów handlowych położonych w Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Krakowie, Trójmieście, na Śląsku (gr. A) dla obiektu o powierzchni do 20 m^2 wynosiła 124,87 zł, podczas gdy nowa proponowana stawka globalnego obciążenia wynosi 123,01 zł. W lokalu o powierzchni od 20 do 50 m^2 nowa stawka jest prawie o 25% wyższa od dotychczasowej ale już dla większych powierzchni nowa stawka jest zdecydowanie niższa np.: dla powierzchni ponad 500 m^2 zawiera się w przedziale od 590 zł do 750 zł w porównaniu do stawki dotychczasowej zawierającej się w przedziale od 1352 zł do 3646 zł;
- średnia stawka dla gastronomii (z alkoholem, jeśli jest rozróżnienie) w Warszawie dla lokali do 20 miejsc wzrosła o około 27%, podczas gdy dla lokali o większej liczbie miejsc uległa zmniejszeniu o ok. 20%;
- w przypadku usług w najmniejszych miejscowościach (do 10 tys. mieszkańców) stawki uległy znaczącej obniżce od 16% do 20% a w przypadku lokalu 6 stanowiskowego nawet o ponad 60%, podczas gdy w analogicznych lokalach zlokalizowanych w Warszawie nowe stawki wzrosły o ok. 10% w lokalach do 6 stanowisk i spadły o ok. 50% w lokalach posiadających większą liczbę stanowisk.

W odpowiedzi na pytania arbitrów, Wnioskodawcy wskazywali na trudności w dokładnym odzwierciedleniu wyników analizy zawartych umów w zakresie stosowanych dotychczas stawek wynagrodzeń w relacji do projektu nowych stawek wynagrodzeń, z uwagi na:

- konieczność ujednolicenia zasad naliczania stawek w tabelach zaprojektowanych przez działające wspólnie osiem OZZPA przy uwzględnieniu dotychczasowej praktyki zawierania indywidualnych umów przez poszczególne OZZPA (które stosowały różne progi i kryteria);
- chęć modyfikacji stosowanych dotychczas kryteriów różnicowania stawek wynagrodzeń w kierunku dokładniejszego uwzględnienia wymogów art. 110 u.p.a.

Wymienione czynniki skutkowały w kilku przypadkach istotną różnicą pomiędzy projektowanymi stawkami wynagrodzeń w stosunku do stawek stosowanych w dotychczas zawartych umowach (szczególnie widoczne było to w przypadku stawek dla małych lokali handlowych i gastronomicznych).

Wnioskodawcy zamieścili także zestawienie opracowane na podstawie informacji pozyskanych drogą wywiadów przeprowadzonych w celu uzyskania danych o zróżnicowaniu cen (dane z wywiadów z 210 hotelami, po 35 w każdej kategorii; dane z wywiadów telefonicznych ze 148 lokali gastronomicznych; dane z wywiadów telefonicznych z 278 zakładami fryzjerskimi oraz zróżnicowaniu dochodów uzyskiwanych w miejscowościach i miastach o różnej wielkości). Dane te posłużyły do zróżnicowania poszczególnych części tabeli wynagrodzeń z uwzględnieniem lokalizacji oraz skali w jakiej korzystający z utworów i przedmiotów praw pokrewnych prowadzi działalność gospodarczą a także rodzaj działalności (mierzonych przez ilość stanowisk obsługowych, powierzchnię handlową, kategorię hotelu itd.).

Uczestnicy postępowania w swoich pismach procesowych podali jedynie kilka przypadków, w których obciążenia wskazanych podmiotów istotnie wzrosną w efekcie zastosowania nowych tabel wynagrodzeń (dotyczy to kilku wybranych hoteli i dyskotek - taniec), nie dowodząc ich jednak:

1. w piśmie SOIARS z dnia 04 czerwca 2013 r. zamieszczono 3 załączniki (3 przypadki) z kalkulacją porównawczą sumarycznych opłat na rzecz OZZPA, które wynikały z

zawartych dotychczas umów oraz opłaty wyliczonej według stawki globalnego obciążenia, wynikającej z zatwierdzanej tabeli, w sytuacji gdy korzystający z utworów i przedmiotów praw pokrewnych prowadził działalność polegającą na organizowaniu dyskotek. Uczestnicy postępowania nie podjęli jednak żadnej polemiki i nie ujawnili faktów pozwalających na ocenę skali w jakiej wzrost obciążenia kosztami wynagrodzeń autorskich obciąży przeciętny podmiot korzystający z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w działalności w której muzyka w najbardziej oczywisty sposób wpływa na zdolność do generowania przychodów i zysków jakim jest organizacja imprez tanecznych ani też nie wykazali relacji zachodzących pomiędzy wielkością tego obciążenia i przeciętną rentownością prowadzonej działalności. Nie można zatem twierdzić, że nowe stawki wynagrodzeń zostały ustalone nieprawidłowo;

2. w piśmie IGHP z dnia 04 czerwca 2013 r. zamieszczono 13 pojedynczych umów zawartych z różnymi OZZPA (ZPAV, SFP, SAWP, STOART) w sposób nie dający możliwości oceny tych przypadków w kontekście stawki globalnego obciążenia wynikającej z rozpatrywanej tabeli.

Po przeprowadzeniu szczegółowej analizy, ZOKPA ocenił, że wyniki analizy statystycznej zamieszczonej przez Wnioskodawców we wspomnianym załączniku 32 są wiarygodnym dowodem w sprawie, szczególnie że Uczestnicy postępowania nie przedstawili wiarygodnych dowodów obalających wyniki tej analizy na podstawie własnych badań statystycznych.

ZOKPA uważa, że zatwierdzana tabela spełnia przesłanki określone w art. 110 oraz art.110^{13} ust. 5 pkt 2 u.p.a. Zatwierdzana tabela została zorganizowana w 15 częściach zróżnicowanych ze względu na zakres i charakter korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych. W każdej z części tabeli wystąpiło zróżnicowanie stawek w relacji do wpływów osiąganych przez użytkowników z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz rolę jaką pełni korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w działalności podmiotu.

Wysokość poszczególnych stawek zróżnicowano kierując się uzasadnionymi kryteriami: (i) wielkość miejscowości (liczba mieszkańców), (ii) rodzaj obiektu zaliczonego do wyodrębnionych kategorii, (iii) zakres korzystania (mierzonymi: liczbą miejsc w obiekcie, wielkością nagłaśnianej powierzchni, kategorią obiektu hotelowego, rodzajem środka transportu, liczbą punktów - pomp na stacjach benzynowych, miejsc parkingowych, rodzaju i charakteru imprez, liczby osób uczestniczących w odtworzeniu oraz czasu jego trwania). Tabela ustala stawkę ogólnego obciążenia korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

W zakresie stanowiska Wnioskodawców i Uczestników w toku postępowania:

ZOKPA wydając orzeczenie bierze również pod uwagę – w myśl art.110^{13} ust.5 pkt 4 u.p.a.- stanowiska Uczestników postępowania.

Na wymóg konieczności łącznego uwzględniania stanowiska z jednej strony organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi reprezentujących interesy autorów/artystów wykonawców/producentów, z drugiej zaś strony stanowiska podmiotów reprezentujących potencjalnych użytkowników wskazywał Trybunał Konstytucyjny w wyroku z dnia 24 stycznia 2006 r. (sygn. akt: SK 40/04). Trybunał Konstytucyjny w uzasadnieniu tego wyroku wskazywał, iż konieczne jest w procesie konstruowania i zatwierdzania tabel poznanie przeciwstawnych stanowisk organizacji zbiorowego zarządzania i użytkowników, tak aby

organ rozstrzygający wysokość stawek tabelowych mógł wyrobić sobie opinię co do podstawy tj. uprawdopodobnionej wysokości stawek rynkowych jak i granicy dopuszczalnej korekty takich stawek wynagrodzeń. Organowi zatwierdzającemu tabele i określone w nich stawki wynagrodzeń nie wolno odejść w sposób nieuzasadniony, niekontrolowany od stawek ukształtowanych na rynku, zaś projekt tabel wynagrodzeń powinien zawierać poziom stawek wynagrodzeń najbliższy poziomowi jaki miałby miejsce w przypadku przeprowadzenia normalnych, rynkowych negocjacji handlowych.

W ramach postępowania z wniosku SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, SAFT i STOART (wniosek Polskiej Książki omówiony jest oddzielnie w ramach niniejszego uzasadnienia) - ZOKPA uwzględnił (przy wydawaniu przedmiotowego orzeczenia):

1. pisma procesowe składane przez Wnioskodawców i Uczestników postępowania, stanowiska i ustne wyjaśnienia wszystkich Uczestników postępowania składane na kolejnych posiedzeniach ZOKPA, które zostały zaprotokołowane;
2. umowy złożone przez Wnioskodawców i Uczestników, które zostały dopuszczone jako dowód w sprawie na okoliczność ich zawarcia, treści oraz stosowanych stawek wynagrodzeń oraz stosowanych stawek wynagrodzeń;
3. dokumenty w postaci złożonych badań, które zostały dopuszczone na okoliczność ich przeprowadzenia i ich wyników.

Wnioskodawcy w toku całego postępowania konsekwentnie podtrzymywali wniosek o zatwierdzenie złożonych przez nich tabel wynagrodzeń. Wskazywali na fakt uzgodnienia wspólnej tabeli wynagrodzeń za korzystanie z utworów i przedmiotów praw pokrewnych na polu eksploatacji odtwarzanie przez wszystkie właściwe i reprezentatywne organizacje zbiorowego zarządzania w tym zakresie, podnosili fakt uwzględnienia w proponowanych stawkach dotychczasowej praktyki rynkowej, z uwzględnieniem okoliczności, iż stosowane stawki nie były od dłuższego czasu waloryzowane, jak też fakt, iż stawki te nie obejmowały dotychczas wszystkich podmiotów uprawnionych. Wnioskodawcy ci powoływali się na składane przez siebie do akt sprawy badania, z których wynika wpływ korzystania z utworów/przedmiotów praw pokrewnych na przychody podmiotów gospodarczych wykorzystujących te utwory/przedmioty praw pokrewnych bezpośrednio do prowadzenia swojej działalności gospodarczej lub na wzrost tych przychodów, jako element towarzyszący (wzbogacający) działalność handlową lub usługowa danych podmiotów.

Uczestnicy postępowania kwestionowali przedmiotowe tabele wynagrodzeń, wnosząc o odmowę ich zatwierdzenia, podnosząc główny zarzut zbyt wysokich stawek wynagrodzeń, na który składało się szereg zarzutów szczegółowych, takich jak:

1. nieudowodnienie zasadności stawek proponowanych przez Wnioskodawców;
2. oderwanie proponowanych stawek od realiów rynkowych i brak ich oparcia o faktycznie obowiązujące umowy zawarte pomiędzy organizacjami zbiorowego zarządzania a danym korzystającym;
3. wskazanie nieprawidłowych i pozornych kryteriów ustalania wysokości stawek, w efekcie czego przedłożone tabele nie uwzględniają kryteriów z art.110 u.p.a.

W zakresie charakteru postępowania w związku z zastosowaniem przepisów o postępowaniu nieprocesowym:

Zgodnie z dyspozycją art. 110^1 ust. 3 i 4 PrAut, o ile przepisy tej ustawy nie stanowią inaczej, do postępowań przed Komisją Prawa Autorskiego, z wyłączeniem art. 49 k.p.c., stosuje się

odpowiednio przepisy Kodeksu postępowania cywilnego o postępowaniu nieprocesowym. Stosownie do treści tego przepisu, w celu rozpoznania i rozstrzygnięcia przedstawionego ZOKPA wniosku o zatwierdzenie tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, poza merytorycznymi przesłankami określonymi w art. 110 i art. 110^{13} ust. 5 PrAut, należało zatem uwzględnić przepisy postępowania zawarte w Księdze Drugiej Tytule I k.p.c., stosując je odpowiednio, oraz poprzez treść art. 13 § 2 k.p.c. posiłkowo stosować przepisy o procesie.

ZOKPA wziął pod uwagę, iż stronami postępowania były organizacje zbiorowego zarządzania, które w udzielonym im zezwoleniu mają wskazane pole eksploatacji odtwarzanie oraz organizacje zrzeszające podmioty korzystające z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, których działalność obejmuje to pole eksploatacji, a ich interesy przenikają się i krzyżują, w samym zaś postępowaniu nieprocesowym znacznie mocniej akcentowany jest interes publiczny (*vide: Jacek Gudowski, komentarz do art. 506 Kpc, Kodeks postępowania cywilnego. Komentarz. Część pierwsza. Postępowanie rozpoznawcze. Maria Jędrzejewska, Paweł Grzegorczyk, Karol Weitz, Tadeusz Ereciński, Jacek Gudowski*). Postępowanie nieprocesowe wyróżnia się także tym, że częściej niż w procesie zapadają w nim orzeczenia konstytutywne, tj. tworzące albo kształtujące stosunki prawne dotyczące wielu różnych podmiotów (*por. uchw. składu 7 sędziów SN - zasada prawna - z 20 kwietnia 2010 r., III CZP 112/09, LexPolonica nr 2227644, OSNC 2010, nr 7-8, poz. 98*).

Uznając, iż wnioski w niniejszej sprawie zostały złożone przez podmioty uprawnione tj. Wnioskodawcy są organizacjami zbiorowego zarządzania w rozumieniu art. 104 PrAut, których działalność, zgodnie z uzyskanymi zezwoleniami ministra właściwego ds. kultury i dziedzictwa narodowego, obejmuje pole eksploatacji objęte wnioskami, ZOKPA uznał, iż złożone wnioski spełniły wymogi formalne określone w art. 110^{12} ust. 4 i 5 PrAut tj. określały: 1) pole eksploatacji, których dotyczy tabela wynagrodzeń; 2) kategorie utworów i przedmiotów praw pokrewnych, których dotyczy tabela wynagrodzeń; 3) kategorie podmiotów uprawnionych, na rzecz których Wnioskodawca działa; 4) wysokość stawek wynagrodzenia, 5) niższe stawki wynagrodzeń dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, jeżeli korzystanie nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych.

W związku z odpowiednim stosowaniem przepisów Kodeksu postępowania cywilnego o postępowaniu nieprocesowym, uwzględniając cel niniejszego postępowania oraz przesłanki merytoryczne orzekania, ZOKPA oczekiwał aktywności w toku postępowania zarówno ze strony Wnioskodawców i Uczestników, w szczególności w zakresie materiału dowodowego mającego wspierać stanowiska i twierdzenia poszczególnych zainteresowanych. Kontradyktoryjność postępowania, zdaniem ZOKPA, winna znaleźć swój pełen wyraz w niniejszym postępowaniu, ta zaś nakłada na wszystkie strony uczestniczące w postępowaniu obowiązek przedstawienia materiału faktycznego i dowodowego oraz wyjaśnienia wszystkich istotnych okoliczności sprawy, zaś do ZOKPA należy ocena tego materiału, z uwzględnieniem zasad swobodnej oceny, jak i wiedzy specjalistycznej członków ZOKPA oraz ich znajomości specyfiki zbiorowego zarządu i użytkowania utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

Zdaniem ZOKPA zasadność tej oceny potwierdza dyspozycja art. 6 § 2 k.p.c. w zw. z art. 13 § 2 k.p.c., stanowiącego, iż strony i Uczestnicy postępowania obowiązani są przytaczać

wszystkie okoliczności faktyczne i dowody bez zwłoki, aby postępowanie mogło być przeprowadzone sprawnie i szybko.

A zatem inicjatywa dowodowa winna leżeć po stronie wszystkich zainteresowanych, z dołożeniem należytej staranności i przy uwzględnieniu, iż większość zainteresowanych reprezentowana była przez profesjonalnych pełnomocników. Nie jest zatem wystarczające w toku postępowania przed ZOKPA, generalne przeczenie twierdzeniom i dowodom przedstawionym przez inne strony postępowania, bez wskazania nie tylko konkretnych twierdzeń, którym się przeczy, ale także bez przedstawienia materiału dowodowego potwierdzającego, lub uwiarygodniającego twierdzenia podmiotu przeczącego, przy zastosowaniu normalnych reguł dowodowych, zasad doświadczenia i norm wnioskowania. Na uwagę zasługuje w tym kontekście wyrok Sądu Najwyższego z dnia 9 lipca 2009 r., sygn. akt III CSK 341/08, w którym Sąd Najwyższy stwierdził, iż w odpowiedzi na pozew pozwany nie może twierdzić, iż „nie zgadzając się z pozwem, przeczy wszystkim faktom powołanym przez powoda, poza tymi, które wyraźnie przyzna". Poprzez treść art. 13 § 2 k.p.c., konstatacja ta winna mieć zastosowanie również w postępowaniu nieprocesowym, a zatem każdy z zainteresowanych biorący udział w sprawie, winien, jeśli ma to służyć obronie jego racji, nie tylko ustosunkować się do twierdzeń drugiej strony, ale także winien wskazać fakty i dowody związane z konkretnymi okolicznościami, z którymi się nie zgadza i z których wywodzi dla siebie skutki prawne. Prezentowany pogląd stanowi potwierdzenie wcześniejszych wypowiedzi orzecznictwa oraz doktryny.

Reasumując, w zestawieniu z materiałem dowodowym przedstawionym przez Wnioskodawców – co nie dotyczy jednak wniosku Polskiej Książki, i co będzie przedmiotem odrębnego omówienia poniżej - postawa Uczestników postępowania skupiała się na negowaniu twierdzeń, argumentów i dowodów przedkładanych przez Wnioskodawców, zaś dostarczony w skromnym zakresie, wyrywkowy, trudny do analizy i weryfikacji materiał dowodowy, nie dawał się jednoznacznie powiązać z konkretnymi okolicznościami. Okazał się on zatem niewystarczający i nie pozwolił na skuteczne zanegowanie twierdzeń wniosku dotyczącego wspólnej tabeli wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie, złożonego przez osiem organizacji zbiorowego zarządzania: SAWP, ZASP , ZAiKS, STL , ZPAV, SFP , STOART, SAFT. Propozycje stawek wynagrodzeń zawarte we wspólnym wniosku ww. organizacji zbiorowego zarządzania, wsparte bowiem zostały m. in. kopiami umów licencyjnych, stawkami tabel dotychczas stosowanych w obrocie przez poszczególne organizacje, badaniami wartości muzyki, oceną wpływu odtwarzanej muzyki na wpływy użytkowników, co w sytuacji, gdy proponowane stawki wynagrodzeń nie odbiegają, a co do zasady są niższe od stawek wynagrodzeń stosowanych w praktyce, ma kluczowe znaczenie przy rynkowym podejściu do przedłożonych tabel wynagrodzeń.

W zakresie wniosków:

Wobec wskazanych okoliczności, ZOKPA uznał za miarodajne odniesienie proponowanych tabel do stawek wynagrodzeń stosowanych w umowach zawartych z korzystającymi. W wyniku analizy przedłożonych przez Wnioskodawców umów, ZOKPA ustalił, iż średnie stawki stosowane przez poszczególne OZZPA na polu odtwarzanie nie odbiegają zasadniczo od stawek zawartych we wnioskowanych tabelach a występujące różnice można uznać za uzasadnione z uwagi na konieczność ujednolicenia zasad naliczania stawek w tabelach przedłożonych w ramach wspólnego wniosku oraz jednolitego zastosowania kryteriów z art. 110u.p.a.

Jak już zauważono, Uczestnicy postępowania, będący oponentami wniosku, nie wykazali żadnej aktywności dowodowej, która dawałaby podstawy do zakwestionowania przedłożonych tabel wynagrodzeń z punktu widzenia kryteriów z art. 110 u.p.a. Nie wykazali również, że wartość łącznego obciążenia podmiotów korzystających na polu odtwarzania w sposób nieuzasadniony obniża rentowność prowadzonej działalności. Przedstawione przez Uczestników przypadki, w których obciążenia wskazanych podmiotów istotnie wzrosną w efekcie zastosowania nowych tabel wynagrodzeń, nie zwalniają jednak z konieczności wykazania, że taki wzrost narusza wskazane wyżej kryteria ustalania tabel wynagrodzeń. Uczestnicy ograniczyli się tymczasem do zgłoszenia ogólnych zarzutów, które nie były poparte żadnymi dowodami.

Trzeba również zauważyć, że kwestionując zaproponowane przez Wnioskodawców stawki wynagrodzeń, Uczestnicy nie przedstawili własnych propozycji tych stawek wraz z uzasadnieniem i dowodami na ich zasadność. Z uwagi na powyższe, ZOKPA nie miał podstaw faktycznych do przeprowadzenia postepowania w formule koncyliacyjnej.

ZOKPA w sposób wszechstronny i wnikliwy rozważył stanowisko zaprezentowane przez wszystkich Wnioskodawców i Uczestników, podając je ocenie i analizie pod kątem wszystkich wymaganych przesłanek, w tym kryteriów opisanych w art.110 u.p.a., tj. z uwzględnieniem wysokości wpływów osiąganych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a także z uwzględnieniem charakteru i zakresu korzystania z tych utworów i przedmiotów praw pokrewnych.

W ocenie ZOKPA, przedstawione przez SAWP, ZASP, ZAiKS, STL, ZPAV, SFP, SAFT i STOART wspólne tabele wynagrodzeń spełniają ustawowe kryteria i mają oparcie w zgromadzonym w sprawie materiale dowodowym, przy uwzględnieniu zastrzeżeń związanych z odmową zatwierdzenia ich części zgodnie z pkt. 2 orzeczenia. Zaproponowane w tych tabelach stawki wynagrodzeń, z uwagi na: przyjęte kryteria i zasady klasyfikacji, szczegółowość i konkretność tych tabel, są przejrzyste i pozwalają korzystającym na ich pełne zrozumienie i zastosowanie do konkretnej sytuacji faktycznej.

W związku z powyższym, opisane powyżej zastrzeżenia i zarzuty Uczestników, zgłoszone w toku postępowania, nie zasługiwały na uwzględnienie. Z kolei odmowa zatwierdzenia z pkt.2 orzeczenia i propozycje zmian wynikały z analizy i oceny ZOKPA, które zostały oparte na ustawowych kryteriach weryfikacji tabel wynagrodzeń.

W zakresie uzasadnionego interesu społecznego:

Zgodnie z art. 110^{13} ust. 5 pkt 5 u.p.a. przesłankę oceny zasadności wniosku o zatwierdzenie tabel stanowi „uzasadniony interes społeczny". Przesłankę tę należy rozumieć jako zespół wartości o charakterze ogólnym. Zestawienie tabel z tymi wartościami ma pozwolić na uzyskanie odpowiedzi na pytanie czy dobro publiczne przemawia za zatwierdzeniem czy odmową zatwierdzenia. Wśród tych wartości można wymienić pewność obrotu, ochronę zasadniczo słabszej strony w relacji uprawniony – użytkownik, opłacalność działalności gospodarczej w zakresie korzystania z przedmiotów ochrony oraz dostęp do dóbr kultury. W ocenie ZOKPA w niniejszej sprawie uzasadniony interes społeczny przemawia co do zasady za zatwierdzeniem tabel. Wynika to z następujących względów. Po pierwsze, Wnioskodawcom udało się przygotować wspólne tabele wynagrodzeń, co stanowi wartość

samą w sobie. Oznacza to bowiem ujednolicenie kryteriów obliczania stawek wynagrodzeń. Tym samym pozwala na uniknięcie sytuacji w której np. jedna organizacja reprezentująca artystów wykonawców kalkulowałaby wynagrodzenie należne z tytułu odtwarzania wykonań w punkcie usługowym w oparciu o jego powierzchnię, a druga w oparciu o liczbę stanowisk do obsługi klientów. Jednolitość kryteriów skutkuje większą przejrzystością struktury opłat a tym samym ułatwia użytkownikom orientację co do poziomu obciążeń. Po drugie, istnienie zatwierdzonych tabel obejmujących pole eksploatacji odtwarzanie, stanowiącym jedno z podstawowych pól eksploatacji i charakteryzującym się masowością aktów eksploatacji jest potrzebne zwłaszcza użytkownikom. W przypadku zatwierdzenia tabel użytkownik ma pewność prawną co do poziomu obciążeń co ułatwia planowanie finansowe działalności gospodarczej. Nadto, użytkownik nie musi negocjować stawek z każdą organizacją z osobna. Po trzecie, oceniając *en bloc* stawki objęte przedmiotowymi tabelami, nie sposób podzielić zarzutu o generalnym zwiększeniu wysokości stawek w stosunku do stosowanych w obecnie obowiązujących umowach. Jak już wskazano, odnotować można zarówno obniżenie, jak i podwyższenie stawek. W ocenie ZOKPA wzrost stawki w niektórych przypadkach jest uzasadniony charakterem korzystania z przedmiotów ochrony. Trzeba bowiem odróżnić sytuacje, w których odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych odbywa się niejako przy okazji wykonywania podstawowych czynności przez przedsiębiorcę prowadzącego określoną działalność gospodarczą (np. odtwarzanie utworów muzycznych i słowno-muzycznych w sklepie spożywczym) od sytuacji, w których odtwarzanie przedmiotów ochrony stanowi podstawę działalności (np. dyskoteka). Wzrost stawek dotyczy generalnie tej drugiej grupy sytuacyjnej i nie jest on tego rodzaju, iż wyklucza opłacalność działalności. Po czwarte, ZOKPA podziela stanowisko sformułowane w doktrynie prawa autorskiego oraz orzecznictwie TK, iż podstawowym interesem społecznym jest zapewnienie twórcom i artystom wykonawcom godziwego wynagrodzenia za korzystanie z przedmiotów ochrony (por. E. Traple (w:) J. Barta, M. Czajkowska-Dąbrowska, Z. Ćwiąkalski, R. Markiewicz, E. Traple, *Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz*, Warszawa 2011, s. 682-3 oraz wyrok TK z dnia 24 stycznia 2006 r., SK 40/04, OTK-A 2006/1/5). W świetle materiału niniejszego postępowania brak jest podstaw do przyjęcia tezy, że wnioskowany poziom stawek ogranicza dostęp szerokiej publiczności do dóbr kultury.

W zakresie przyczyn częściowej odmowy i uzasadnienia propozycji KPA:

ZOKPA, po przeanalizowaniu zgromadzonego materiału dowodowego oraz oświadczeń Wnioskodawców i Uczestników złożonych w pismach w toku postępowania oraz podczas posiedzeń, docenił wkład ośmiu ww. organizacji zbiorowego zarządzania w przygotowanie integralnej, kompletnej, uzgodnionej przez organizacje reprezentujące tak twórców, jak i podmioty praw pokrewnych, uwzględniającej realia i praktykę rynkowa, tabeli wynagrodzeń. Jednocześnie, mając na uwadze rolę Komisji oraz kompetencje orzecznicze, po dokonaniu oceny, o czym była mowa powyżej, przesłanek merytorycznych określonych w art. 110 i art. 110^{13} ust. 5 PrAut, ZOPKA zatwierdził wspólną tabelę wynagrodzeń na polu eksploatacji odtwarzanie złożoną przez: SAWP, ZASP, ZAiKS, STL , ZPAV, SFP, STOART, SAFT z zastrzeżeniem pkt. 2 orzeczenia.

Odmowa zatwierdzenia ww. wspólnej tabeli wynagrodzeń w części i przedstawienie w tym zakresie własnych propozycji przez ZOKPA znajduje swoją formalnoprawną podstawę w art. 110^{13} ust. 4 PrAut. Rozstrzygając w tym zakresie ZOPKA uwzględnił poniższe okoliczności:

Ad. 2.1 Orzeczenia. - w zakresie Postanowień Ogólnych II. Postanowienia Ogólne pkt. 3 - w ocenie ZOKPA proponowana stawka dla podmiotów prowadzących działalność kulturalną oraz instytucji oświatowych, korzystających z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w zakresie prowadzonej przez nie działalności statutowej, która nie łączy się z osiąganiem korzyści majątkowych, obniżona jedynie o 10% jest nieadekwatna, nie uwzględnia ratio legis przepisu oraz jego funkcji, którą jest ułatwienie i wspieranie działalności kulturalnej i oświatowej.

W tym zakresie brak jest wypracowanej, jednolitej praktyki, jednak w ocenie ZOKPA należy przede wszystkim uwzględnić, że obniżona stawka dotyczy podmiotów i organizacji nieczerpiących korzyści majątkowych z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych w ich działalności statutowej. A zatem założyć należy, iż są to organizacje, i takie założenie przyjął ustawodawca wprowadzając regulację szczególną w art. 110^{12} ust. 5 PrAut, mające krzewić kulturę i oświatę, a zatem te aspekty życia społecznego, które zasługują na szczególne wsparcie, które w istocie decydują o poziomie rozwoju społecznego i stanowią konieczną, a często niedocenianą bazę dla współczesnego społeczeństwa informacyjnego. Z tego też względu, w ocenie ZOKPA proponowane obniżone stawki nie mogą mieć jedynie charakteru nieznacznego, a realne i odczuwalne obniżenie tych stawek dla ww. organizacji to obniżenie o 35%. Zwłaszcza, iż w przypadku podwyższenia stawek ze względu na położenie miejsc i obiektów w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz dla obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności, Wnioskodawcy zaproponowali podwyższenie stawki o 30% (vide: Postanowienia Ogólne VI. Podwyższenie Stawki).

Ad. 2.2. Orzeczenia - w zakresie Postanowień Ogólnych II. Postanowienia Ogólne pkt. 4 – w ocenie Zespołu, uwzględniając dyspozycję art. 110^{13} ust. 8 PrAut, w sytuacji gdy wspólny wniosek ośmiu organizacji zbiorowego zarządzania jest rozstrzygany w dniu 10 lipca 2013 r., a zatem stawki te nie będą miały z pewnością zastosowania za okres wcześniejszy, niezasadne i nieracjonalne byłoby ich waloryzowanie do dnia 15 lutego 2013 r., tj. za okres sprzed zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń. Pierwszym adekwatnym terminem pierwszej waloryzacji, stosownie do przywołanego powyżej przepisu ustawy, będzie zatem najwcześniej 15 lutego 2014 r.

Ad. 2.3. Orzeczenia - w zakresie Postanowień Ogólnych III. Definicje pkt. 4 i 5 – w ocenie Zespołu proponowane przez Wnioskodawców definicje „sezonu turystycznego" oraz „miejscowości atrakcyjnej turystycznie" miały charakter nieostry, powodowały wątpliwości interpretacyjne i mogły być przyczyną nieporozumień oraz sporów. Z tego względu konieczne było zaproponowanie przez ZOKPA własnych rozwiązań, zważywszy zwłaszcza, iż od treści obu ww. definicji w sposób bezpośredni zależy możliwość zastosowania stawki podwyższonej o 30%, bowiem ma ona znajdować zastosowanie do miejsc i obiektów w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz do obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności.

ZOKPA ma świadomość, iż zaproponowane definicje mogą wydawać się kontrowersyjne, jednak inicjatywa Zespołu w tym zakresie była niezbędna, zaś przedstawione propozycje uwzględniają zarówno aspekty normatywne, językowe i logiczne, jak i pragmatyczne.

Wprawdzie brak jest normatywnych definicji pojęć „sezon turystyczny" oraz „miejscowość atrakcyjna turystycznie", to jednak w przypadku pierwszej z nich z pewnością można odnieść

się do obowiązujących uregulowań oraz do okoliczności notoryjnej, iż wzmożony ruch turystyczny ma miejsce w okresie przerw świątecznych, ferii zimowych i ferii letnich, z których korzystają dzieci i młodzież. Zgodnie z upoważnieniem ustawowym zawartym w art. 22 ust. 2 pkt 7 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, to minister właściwy do spraw oświaty i wychowania ustala organizację roku szkolnego, uwzględniającą w szczególności terminy rozpoczynania i kończenia zajęć dydaktyczno-wychowawczych, przerw świątecznych i ferii szkolnych. Obecnie kwestie te reguluje rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 18 kwietnia 2002 r. w sprawie organizacji roku szkolnego (z późn. zm.) i w ocenie ZOKPA stanowi ono najpewniejszy i budzący najmniej wątpliwości punkt odniesienia.

Definicja „miejscowości atrakcyjnej turystycznie" nasuwa więcej problemów zwłaszcza, że celem ZOKPA było uniknięcia sytuacji, w których użytkownicy utworów i przedmiotów praw pokrewnych z dużych miast, takich jak Warszawa, Kraków, Wrocław, Poznań, Gdynia, Gdańsk, Sopot, miast aglomeracji śląskiej, czy z miejscowości powyżej 100.000 mieszkańców, dla których w tabeli wynagrodzeń na polu odtwarzanie przewidziano co do zasady stawki wyższe niż dla użytkowników z innych miejscowości, byliby dodatkowo obciążani podwyższeniem stawek.

Analizując cechy, które decydują o atrakcyjności turystycznej danej miejscowości, z uwzględnieniem założenia wskazanego w akapicie powyżej, ZOKPA uznał, iż są to:

1. zarówno cechy przyrodnicze, jak i nie przyrodnicze;
2. znaczenie determinujące mają w przypadku cech przyrodniczych walory środowiska naturalnego, zaś w przypadku cech nieprzyrodniczych elementy kultury materialnej i duchowej, względnie warunki pozwalające na uprawianie turystyki wyspecjalizowanej – przy czym walory te mogą występować rozłącznie lub wspólnie;
3. zagospodarowanie turystyczne rozumiane jako wszelkiego rodzaju obiekty oraz urządzenia turystyczne, które mają na celu służenie przyjeżdżającym na dany obszar turystom i zaspokajaniu ich potrzeb związanych z bierną lub aktywną turystyką, na które składają się baza noclegowa, baza gastronomiczna, obiekty sportowe, obiekty kultury i szlaki;
4. dostępność komunikacyjna, rozumiana jako stopień łatwości z jakim można dostać się do danej miejscowości, dzięki istnieniu sieci infrastruktury i usług transportowych.

Analizując z kolei liczbę mieszkańców w miejscowościach uchodzących powszechnie za atrakcyjne jako miejsce wyjazdów wypoczynkowych i będących celem takich wyjazdów, ZOKPA na podstawie powszechnie dostępnych danych statystycznych ustalił, iż populacja mieszkańców najpopularniejszych miejscowości turystycznych nie przekracza 50.000 - liczba mieszkańców: Kołobrzegu to 46 951, Zakopanego to 27 857, Krynicy Górskiej to 11 361, Krynicy Morskiej to 1349, Władysławowa to 15 328.

Ad. 2.4 Orzeczenia - w zakresie Postanowień Ogólnych VII. Postanowienia Szczególne – za nieuzasadniony ZOKPA uznał projekt przepisu tabeli wynagrodzeń, iż wobec obiektów handlowych i gastronomicznych czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 75% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu. Zasadniczo w ocenie ZOKPA, w przypadku ww. obiektów czynnych krócej w skali miesiąca, wynagrodzenie winno być proporcjonalne i liczone w relacji dni, w których dany obiekt handlowy lub gastronomiczny jest czynny, do dni pracy w danym miesiącu. Ze względów jednak pragmatycznych, biorąc pod uwagę trudność zarówno dla użytkowników praw w

raportowaniu dni otwarcia obiektu w danym miesiącu, jak i trudność dla organizacji zbiorowego zarządzania w zakresie kontroli rzeczywistej ilości dni w miesiącu, w których obiekt był czynny - ZOKPA przedstawił propozycję kompromisową, przyjmując domniemanie faktyczne, iż wobec obiektów handlowych i gastronomicznych czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 50% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu. Propozycja ta wynikła również z faktu, że w przypadku wprowadzenia proporcjonalnego liczenia wynagrodzenia, trudno byłoby przesądzić czy proporcje należałoby odnosić do dnia roboczych, czy do dni miesiąca, w sytuacji gdy obiekty handlowe i gastronomiczne na różnych zasadach są otwierane stosownie do lokalizacji czy sezonu.

Ad. 2.5 Orzeczenia - w części 1 HANDEL GRUPA „A" oraz GRUPA „C", ZOKPA zdecydował odmówić zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń w zakresie oznaczenia progów powierzchni nagłaśnianej w obiekcie handlowym, określonych i zaproponować własne progi, bowiem Wnioskodawcy przeoczyli w poszczególnych nw. przedziałach powierzchni powierzchnię 1 m^2, która w przedstawionej przez nich tabeli wynagrodzeń pozostała nieuregulowana, z tego względu należało zaproponować nw. modyfikacje – zmieniając powierzchnię nagłaśnianą w obiekcie handlowym: w grupie „A" z „od 21 do 50 m^2" na „powyżej 20 do 50 m^2"; z „od 51 do 100 m^2" na „powyżej 50 do 100 m^2"; z „od 101 do 500 m^2" na „powyżej 100 do 500 m^2"; z „od 501 do 2500 m^2" na „powyżej 500 do 2500 m^2"; z „od 3001 do 5000 m^2" na „powyżej 3000 do 5000 m^2"; z „od 5001 do 10000 m^2" na „powyżej 5000 do 10000 m^2"; a w grupie „C" z „od 101 do 500 m^2"na „powyżej 100 do 500 m^2"; z „od 501 do 1000 m^2" na „powyżej 500 do 1000 m^2"; z „od 1000 do 9999 m^2" na „powyżej 1000 do 10000 m^2".

W ocenie ZOKPA, nie można akceptować sytuacji, w którym pewien zakres korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych byłby nieuregulowany w tabeli wynagrodzeń, a nadto nieskorygowanie zauważonej nieścisłości prowadziłoby do zachwiania logiki stawek przewidzianych w tabeli wynagrodzeń, bowiem w pewnych przypadkach podmiot korzystający z ww. praw w obiekcie handlowym o większej powierzchni mógłby ponosić niższe koszty z tego tytułu, niż podmiot korzystający z praw w obiekcie handlowym o mniejszej powierzchni.

W zakresie oddalenia wniosku Polskiej Książki:

W myśl art. 110^{13} ust. 4 u.p.a. ZOKPA zatwierdza albo odmawia zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń, w całości albo w części. W zakresie, w którym zespół odmówił jej zatwierdzenia, przedstawia na piśmie propozycje zmian w przedłożonej do zatwierdzenia tabeli wynagrodzeń, wraz z ich uzasadnieniem. Typy orzeczeń przewidzianych w tym przepisie opierają się na wspólnym założeniu tj., iż w sprawie został zgromadzony materiał dowodowy pozwalający na uznanie, że tabele spełniają kryteria ustawowe albo umożliwiający, przy odmiennej ocenie zespołu orzekającego, sformułowanie propozycji zmian uwzględniających te kryteria. Brak lub niedostateczność materiału dowodowego nie pozwala zespołowi orzekającemu na wydanie żadnego ze wskazanych wyżej orzeczeń. Orzeczenie takie byłoby bowiem oderwane od stanu sprawy, nosiło znamiona dowolności a w konsekwencji urągałoby podstawowym zasadom orzekania. Jedynym dopuszczalnym rozwiązaniem jest w takich warunkach oddalenie wniosku. Odpowiednie stosowanie przepisów o postępowaniu dowodowym oznacza, że w przypadku nieudowodnienia materialnych przesłanek wniosku, podlega on oddaleniu.

W sprawie niniejszej nie został osiągnięty konsensus. Zakwestionowano tabele Polskiej Książki objęte wnioskiem, zgłaszając liczne zarzuty, w tym co do wysokości stawek. Uczestnicy postępowania z wniosku Polskiej Książki wnosili o obmowę zatwierdzenia tabel. W tych warunkach ZOKPA mógł wydać orzeczenie merytoryczne w warunkach postępowania kontradyktoryjnego, biorąc pod uwagę zgromadzony w sprawie materiał dowodowy.

Wnioskodawca nie przedstawił merytorycznego uzasadnienia tabel objętych wnioskiem i nie udowodnił, że proponowane stawki spełniają ustawowe kryteria. W toku postępowania okazało się nadto, że Wnioskodawca nie zawarł jak dotąd żadnych umów z użytkownikami i poza sferą opłat z tytułu reprografii nie wykonuje zbiorowego zarządu prawami autorskimi.

Biorąc pod uwagę ustawowe kryteria oceny tabel należy podkreślić, że dla rozstrzygnięcia wniosku istotne znaczenie ma zakres faktycznie wykonywanego przez Wnioskodawcę zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Nie ulega wątpliwości, że odpowiednio długa praktyka organizacji pozwala na wypracowanie akceptowanych przez użytkowników konstrukcji umownych oraz stawek wynagrodzeń, czego potwierdzenie stanowi odpowiednia ilość zawieranych umów. Innymi słowy, istnienie stawek akceptowanych w obrocie stanowi zazwyczaj poważny argument za zatwierdzeniem tabel opartych na takich stawkach.

W przypadku tabel przedłożonych przez Wnioskodawcę istnieją jednak wątpliwości znacznie poważniejsze niż te, które odnoszą się do zasadności proponowanych stawek. Chodzi generalnie o rację bytu wykonywania przez Wnioskodawcę zbiorowego zarządu a więc i tabel wynagrodzeń – w odniesieniu do pól eksploatacji objętych wnioskiem. Należy pamiętać, że zbiorowy zarząd prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi nie jest ani jedynym, ani nawet podstawowym sposobem wykonywania tych praw. Są one rodzajem indywidualnych praw podmiotowych, swoistą własnością (intelektualną), powstają na rzecz twórców i co do zasady przez nich są wykonywane. Zbiorowe zarządzanie jest więc potrzebne w odniesieniu do tych tylko kategorii utworów lub sposobów ich eksploatacji w przypadku których pojedynczy twórca nie jest w stanie skutecznie wykonywać swoich praw.

Definicja pojęcia organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub prawami pokrewnymi „w rozumieniu ustawy" zawarta w art. 104 ust.1 pkt. 2 u.p.a. jako statutowe zadanie tych organizacji wskazuje „zbiorowe zarządzanie i ochronę powierzonych im praw". Wymagane przez art. 104 ust. 2 pkt. 2 u.p.a. zezwolenie ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego na podjęcie przez organizację zbiorowego zarządzania działalności określonej w ustawie w żadnym razie nie może zastąpić powierzenia praw organizacji przez samych twórców, chyba że ustawa wprowadzi przymus zbiorowego zarządu w zakresie objętym zezwoleniem.

Obserwacja rezultatów procesu udzielania zezwoleń na zbiorowy zarząd pod rządami u.p.a. dowodzi, że wykazywano pod tym względem znaczny liberalizm, udzielając licznym organizacjom zbiorowego zarządzania zezwoleń na zbiorowy zarząd zgodnie z wnioskami zainteresowanych organizacji, także w odniesieniu do pól eksploatacji lub utworów, co do których brak było cywilnoprawnych podstaw do wykonywania zbiorowego zarządu. W rezultacie administracyjnoprawne zezwolenia na zbiorowy zarząd i zakresy praw wnoszonych przez twórców w zarząd danej organizacji (tzw. repertuary) niejednokrotnie całkowicie się rozchodzą.

Zakres zezwolenia Polskiej Książki na zbiorowe zarządzenie ogranicza się do praw wydawców w odniesieniu do utworów literackich, naukowych, publicystycznych i encyklopedycznych (por. decyzja MKiDN z 10.03.2003 r., DP.WPA 024/509/02, Obw. MKiDN z dnia 26 marca 2009 r., MP Nr 21, poz. 270). W praktyce wydawcy sami eksploatują wskazane kategorie utworów w tym w zakresie ewentualnych licencji na rzecz innych wydawców. Brak zatem podstaw faktycznych, jak i argumentów prawnych uzasadniających potrzebę powierzania praw wydawców w tym zakresie jakiejkolwiek organizacji zbiorowego zarządzania prawami autorskimi. Potwierdza to okoliczność, że przez okres ponad 10 lat obowiązywania zezwolenia Wnioskodawca nie zawarł żadnej umowy z użytkownikiem.

Z powyższego wynika, że Wnioskodawca faktycznie nie prowadzi zbiorowego zarządzania na polu eksploatacji objętym wnioskiem, a co za tym idzie nie jest w stanie udowodnić, powołując się na dotychczasowy dorobek w tym zakresie, iż wnioskowane tabele spełniają kryteria ustawowe. Reasumując, Wnioskodawca nie udowodnił, że przedłożone z wnioskiem tabele spełniają kryteria ustawowe.

W zakresie kosztów postępowania:

O kosztach postępowania ZOKPA orzekł na podstawie art. 520 § 1 k.p.c. w zw. z art. 13 § 2 k.p.c. i art. 108 § 1 k.p.c. oraz art. 110^1 ust. 3 PrAut, ustalając iż Wnioskodawca i Uczestnicy ponoszą we własnym zakresie koszty postępowania związane ze swym udziałem w sprawie. Uwzględniając cel postępowania oraz fakt, iż o jego prowadzeniu decyduje przede wszystkim interes publiczny jakim jest uporządkowanie relacji pomiędzy twórcami i podmiotami praw pokrewnych a użytkownikami tych praw i oparcie tych relacji na przejrzystych, stabilnych i uwzględniających interesy wszystkich zainteresowanych oraz realia rynkowe zasadach, a temu przede wszystkim służy postępowanie o zatwierdzanie tabel wynagrodzeń za korzystanie z utworów lub przedmiotów praw pokrewnych –ZOKPA nie znalazł przesłanek dla wzajemnego obciążania stron kosztami postępowania, uznając w istocie, iż żadna z nich nie jest, w sensie *stricte,* stroną przegrywającą.

Z tych względów orzeczono jak w sentencji.

Rafał M. Sarbiński | Andrzej Kaczorowski | Grzegorz Rybicki

Marek Bukowski | Andrzej Podszywałow

ZAŁĄCZNIK NR 3

Uchwała Zarządu ZPAV nr 24/2010 z dnia 16 czerwca 2010 r.
Zarząd przyjął tekst jednolity *Tabel stawek wynagrodzeń Związku Producentów Audio-Video ZPAV dla producentów fonogramów i wideogramów muzycznych* na dzień 16 czerwca 2010 r. (załącznik nr 2), z uwzględnieniem zmiany tabeli wynagrodzeń ZPAV z tytułu odtwarzania fonogramów i/lub wideogramów muzycznych.

TABELE STAWEK WYNAGRODZEŃ
ZWIĄZKU PRODUCENTÓW AUDIO-VIDEO ZPAV
dla producentów fonogramów i wideogramów muzycznych

Tabele niniejsze obejmują korzystanie z fonogramów i wideogramów muzycznych podlegających ochronie na mocy ustawodawstwa polskiego oraz ratyfikowanych przez Polskę umów międzynarodowych, zgodnie ze stanem prawnym obowiązującym na dzień zatwierdzenia tabel.

I. Wynagrodzenia z tytułu o odtwarzania fonogramów i/lub wideogramów muzycznych

Przykładowy rodzaj działalności	***Rozmiar działalności użytkownika***	**Stawka ryczałtowa**
Szafy grające, karaoke, inne urządzenia odtwarzające odpłatnie fonogramy i wideogramy muzyczne		50 PLN/mies za każde posiadane urządzenie
Bale i inne jednorazowe imprezy taneczne	do 50 osób do 100 osób do 200 osób powyżej 200 osób	35 zł / imprezę 65 zł / imprezę 125 zł / imprezę 215 zł / imprezę
Dyskoteki	do 200 miejsc do 500 miejsc do 1000 miejsc *za każde następne rozpoczęte 1000 miejsc*	635 PLN miesięcznie 1270 PLN miesięcznie 2115 PLN miesięcznie *+ 1055 PLN* miesięcznie W przypadku imprez odbywających się wyłącznie w weekendy (pt, sob, niedz) stawka wynagrodzenia wynosi 60% stawki ryczałtowej. Za każdy kolejny dzień poza weekendem - dodatkowo 20% stawki podstawowej.
Kluby (lokal gastronomiczny lub pub, w którym odbywają się imprezy taneczne)	do 100 m^2 do 200 m^2 do 500 m^2 *za każde następne rozpoczęte 500 m^2 nagłośnionej powierzchni dostępnej dla gości*	300 PLN miesięcznie 500 PLN miesięcznie 750 PLN miesięcznie *+ 400 PLN miesięcznie*
Inne lokale gastronomiczne (w tym puby, restauracje, bary, jadłodajnie, fast food, itp.)	do 50 m^2 do 100 m^2 do 200 m^2 *za każde następne rozpoczęte 100 m^2 nagłośnionej powierzchni dostępnej dla gości*	55 PLN miesięcznie 125 PLN miesięcznie 220 PLN miesięcznie *+ 55 PLN miesięcznie*

Kursy tańca, aerobic	do 5 zajęć tygodniowo od 5 do 10 zajęć tygodniowo za każde następne rozpoczęte 10 zajęć tygodniowo	100 PLN miesięcznie 200 PLN miesięcznie + 100 PLN miesięcznie
Fitness kluby z wyłączeniem zajęć aerobiku	do 100 m2 do 200 m2 do 400 m2 powyżej 400 m2	55 PLN miesięcznie 110 PLN miesięcznie 220 PLN miesięcznie 350 PLN miesięcznie + 150 PLN miesięcznie za każde rozpoczęte 500 m2 powyżej 1000 m2

Eventy (widowiska, targi, wystawy, festyny, imprezy rekreacyjne i sportowe)	do 100 uczestników do 200 do 500 powyżej 500	25 PLN za każdy dzień 55 PLN za każdy dzień 115 PLN za każdy dzień 215 PLN za każdy dzień + 20 PLN za każde 500 uczestników powyżej 1000
Sklepy i inne obiekty handlowe	do 50 m^2 do 100 m^2 do 200 m^2 *za każde następne rozpoczęte 100 m^2 nagłośnionej powierzchni dostępnej dla klienta*	25 PLN miesięcznie 55 PLN miesięcznie 110 PLN miesięcznie *+ 20 PLN miesięcznie*
Tereny rekreacyjne (baseny, lodowiska, bowling, place zabaw itp.), z wyłączeniem fitness klubów i innych obiektów ujętych odrębnymi pozycjami tabeli	do 200 m^2 do 500 m^2 ponad 500 m^2	110 PLN miesięcznie 220 PLN miesięcznie 350 PLN miesięcznie + 30 PLN miesięcznie za każde rozpoczęte 500 m^2 powyżej 1000
Zakłady usługowe, nie objęte innymi pozycjami tabeli	do 20 m^2 do 50 m^2 do 100 m^2 *za każde następne rozpoczęte 100 m^2 nagłośnionej powierzchni dostępnej dla klienta*	20 PLN miesięcznie 50 PLN miesięcznie 105 PLN miesięcznie *+ 55 PLN miesięcznie*
Hotele, pensjonaty, ośrodki wypoczynkowe (z wykluczeniem innych rodzajów działalności niż wynajem pokoi)	do 20 do 50 do 100 powyżej 100 pokoi	40 PLN miesięcznie 100 PLN miesięcznie 200 PLN miesięcznie 400 PLN miesięcznie
Środki transportu pasażerskiego (odtworzenia na pokładach statków, w samolotach, autobusach i in.)	za autobus inne środki transportu: do 50 miejsc do 100 do 500 powyżej 500 miejsc	20 PLN miesięcznie 10 PLN za rejs jednodniowy lub jeden dzień rejsu 20 PLN za rejs jednodniowy lub jeden dzień rejsu 55 PLN za rejs jednodniowy lub jeden dzień rejsu 105 PLN za rejs jednodniowy lub jeden dzień rejsu

Kina (odtworzenia w przerwach między seansami)	do 200 miejsc do 500 miejsc do 1000 miejsc *za każdy następny rozpoczęty 1000 miejsc*	105 PLN miesięcznie 220 PLN miesięcznie 430 PLN miesięcznie *+ 220 PLN miesięcznie*

II. Wynagrodzenia z tytułu nadawania wprowadzonych do obrotu fonogramów i wideogramów muzycznych

- W rozumieniu niniejszej tabeli nadawaniem jest rozpowszechnianie fonogramów i wideogramów muzycznych drogą emisji radiowej lub telewizyjnej, prowadzonej w sposób bezprzewodowy (naziemny lub satelitarny) lub w sposób przewodowy.
- Podstawę zakwalifikowania kategorii nadawcy według liczby mieszkańców w obszarze nadań stanowią dane określone w poszczególnych decyzjach Krajowej Rady Radiofonii i Telewizji.

1. Nadania telewizyjne

Kategoria nadawcy	Stawka minutowa		Miesięczna stawka zryczałtowana
1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	30 PLN/min nadania	lub	0,6 % wpływów brutto (z wyłączeniem podatku VAT), uzyskiwanych przez nadawcę w związku z prowadzoną działalnością nadawczą - w tym wpływów z reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych, umów barterowych (z wyjątkiem barterów fonograficznych), sprzedaży czasu antenowego, dotacji, subwencji i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów, bądź firm oraz wpływów abonamentowych.
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	20 PLN/min nadania	lub	0,6 % wpływów j.w.
3. Nadawca regionalny (do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań)	10 PLN/min nadania	lub	0,6 % wpływów j.w.
4. Nadawca lokalny (do 5 mln mieszkańców w obszarze nadań)	5 PLN/min nadania	lub	0,6 % wpływów j.w.

2. Nadania radiowe

Kategoria nadawcy	Stawka minutowa		Miesięczna stawka zryczałtowana
1. Nadawca ogólnopolski (ponad 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	6 PLN/min nadania		2 % wpływów brutto (z wyłączeniem podatku VAT), uzyskiwanych przez nadawcę w związku z prowadzoną działalnością nadawczą - w tym wpływów z reklam, ogłoszeń,

		lub	komunikatów, programów sponsorowanych, umów barterowych (z wyjątkiem barterów fonograficznych), sprzedaży czasu antenowego, dotacji, subwencji i innych wpływów związanych z promowaniem w postaci bezpośredniej lub pośredniej usług, towarów, bądź firm oraz wpływów abonamentowych.
2. Nadawca ponadregionalny (do 30 mln mieszkańców w obszarze nadań)	4 PLN/min nadania	lub	2 % wpływów j.w.
3. Nadawca regionalny i lokalny do 0,1 mln do 0,3 mln do 0,7 mln do 1 mln do 2 mln do 3 mln do 4 mln do 5 mln do 6 mln do 10 mln do 15 mln mieszkańców w obszarze nadań	 0,20 PLN/min nadania 0,25 PLN/min nadania 0,40 PLN/min nadania 0,60 PLN/min nadania 0,80 PLN/min nadania 1,00 PLN/min nadania 1,20 PLN/min nadania 1,40 PLN/min nadania 1,60 PLN/min nadania 2,00 PLN/min nadania 2,50 PLN/min nadania	lub	2 % wpływów j.w.

III. Wynagrodzenia z tytułu reemisji fonogramów i wideogramów muzycznych w sieciach kablowych

- W rozumieniu niniejszej tabeli reemisję w sieci kablowej stanowi równoczesne i integralne nadanie fonogramu i/lub wideogramu muzycznego nadawanego przez inną organizację radiową lub telewizyjną.

Rodzaj reemisji	Stawka w złotych		Miesięczna stawka zryczałtowana
1. Reemisja programów telewizyjnych	0,15 PLN od każdego abonenta	lub	0,3% od wpływów brutto (z wyłączeniem podatku VAT) uzyskiwanych przez operatora w związku z działalnością operatorską – w tym wpływów z opłat abonamentowych, reklam, ogłoszeń, komunikatów, programów sponsorowanych.
2. Reemisja programów telewizyjnych i radiowych	0,20 PLN od każdego abonenta	lub	0,4% wpływów j.w.

IV. Wynagrodzenie z tytułu webcastingu

- W rozumieniu niniejszej tabeli webcasting stanowi nadawanie fonogramu i/lub wideogramu muzycznego poprzez jego udostępnienie w celu pobrania za pośrednictwem sieci Internet w sposób umożliwiający odtworzenie tego fonogramu i/lub wideogramu bez konieczności uprzedniego skopiowania go w całości do pamięci komputera odbiorcy (użytkownika) i w sposób uniemożliwiający jego powtórne odtworzenie bez ponownego

pobrania, oraz bez umożliwienia użytkownikowi dokonywania wyboru udostępnianych utworów.

- Wynagrodzenie z tytułu webcastingu fonogramów wynosi:
- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 100 PLN/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 200 PLN/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 300 PLN/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 400 PLN/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 400 PLN/mies + 25 PLN/mies za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

- Wynagrodzenie z tytułu webcastingu wideogramów muzycznych wynosi:
- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 200 PLN/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 400 PLN/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 600 PLN/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 800 PLN/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 800 PLN/mies + 50 PLN/mies za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

- Wynagrodzenie z tytułu webcastingu fonogramów i wideogramów muzycznych wynosi:
- do 50 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 250 PLN/mies.
- od 51 do 100 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 500 PLN/mies.
- od 101 do 200 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 700 PLN/mies.
- od 201 do 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników - 1000 PLN/mies.
- powyżej 500 potencjalnych jednoczesnych użytkowników – 1000 PLN/mies + 60 PLN/mies za każde rozpoczęte 100 powyżej 501 potencjalnych jednoczesnych użytkowników.

Ilość potencjalnych jednoczesnych użytkowników jest determinowana przez ograniczenia narzucone przez użytkowane oprogramowanie serwera, a przy braku takich ograniczeń - przez przepustowość wykorzystywanego łącza.

W przypadku organizacji rozpoczynających działalność w zakresie webcastingu wynagrodzenie przez pierwszych 6 miesięcy działalności może być obniżone o 50%.

V. Wynagrodzenie z tytułu kopiowania fonogramów i wideogramów muzycznych z wprowadzonych do obrotu egzemplarzy w celu ich odtwarzania w rozumieniu art. 6 pkt. 9 w związku z art. 101 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r.

- Wynagrodzenie z tytułu kopiowania fonogramów i wideogramów muzycznych z wprowadzonych do obrotu egzemplarzy na inny nośnik (np.CD,HD) w celu ich odtwarzania przez DJ-ów lub inne podmioty dokonujące odtworzeń fonogramów i wideogramów muzycznych w dyskotekach, klubach, pubach, na balach, imprezach masowych, itp. wynosi - 500 złotych za rok kalendarzowy od 1 stycznia do 31 grudnia danego roku.

- Wynagrodzenie z tytułu kopiowania fonogramów i wideogramów muzycznych z wprowadzonych do obrotu egzemplarzy na inny nośnik (np.CD,HD) w celu ich odtwarzania w sklepach, lokalach gastronomicznych, punktach usługowych i innych lokalizacjach objętych zawartą przez użytkownika ze ZPAV umową generalną na odtwarzanie fonogramów i wideogramów muzycznych wynosi: - 150 złotych za rok kalendarzowy od 1 stycznia do 31 grudnia danego roku za każdy lokal użytkownika, w którym dokonywane są odtworzenia kopiowanych fonogramów i wideogramów muzycznych.

- Wynagrodzenie z tytułu kopiowania fonogramów i wideogramów muzycznych z wprowadzonych do obrotu egzemplarzy na serwer użytkownika z zamiarem ich udostępniania wyłącznie w ramach sieci prywatnej użytkownika w celu odtwarzania w sklepach, lokalach gastronomicznych, punktach usługowych i innych lokalizacjach objętych zawartą przez użytkownika ze ZPAV umową generalną na odtwarzanie fonogramów i wideogramów muzycznych, bez możliwości kopiowania fonogramów i wideogramów muzycznych na twarde dyski lokalnych jednostek sieci użytkownika, wynosi – 50 złotych za rok kalendarzowy od 1 stycznia do 31 grudnia danego roku za każdy lokal użytkownika, w którym dokonywane są odtworzenia kopiowanych fonogramów i wideogramów muzycznych.

- Za niepełne okresy roczne wynagrodzenie naliczane jest wg wzoru (12-N)/12 stawki rocznej, przy czym N oznacza zakończone miesiące danego roku kalendarzowego nieobjęte umową licencyjną.

VI. Postanowienia końcowe.

Stawki określone w niniejszej tabeli nie obejmują podatku od towarów i usług (VAT). Zryczałtowane stawki kwotowe podlegają waloryzacji w okresach rocznych liczonych na dzień 1 stycznia każdego roku począwszy od 1 stycznia 2011 r., stosownie do średniorocznego wskaźnika wzrostu cen towarów i usług konsumpcyjnych publikowanego przez GUS. Zwaloryzowane stawki podlegają zaokrągleniu do pełnej złotówki.

ZAŁĄCZNIK NR 3a

TABELA STAWEK WYNAGRODZEŃ

ZA ODTWARZANIE UTWORÓW

I PRZEDMIOTÓW PRAW POKREWNYCH

Spis treści

	POSTANOWIENIA OGÓLNE	**3**
1	**HANDEL**	**7**
2	**GASTRONOMIA**	**13**
3	**USŁUGI**	**18**
4	**TRANSPORT**	**20**
5	**IMPREZY**	**23**
6	**REKREACJA**	**26**
7	**SZAFY GRAJĄCE**	**33**
8	**CENTRALE TELEFONICZNE**	**34**
9	**INNE**	**35**
10	**AV I TV – TRANSPORT**	**37**
11	**AV – INNE**	**39**
12	**TV – INNE**	**42**

POSTANOWIENIA OGÓLNE

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Tabela określa wynagrodzenie za korzystanie na polu odtwarzanie
   a) z majątkowych praw autorskich przysługujących:
      - twórcom utworów słownych, muzycznych, słowno-muzycznych, choreograficznych i pantomimicznych eksploatowanych poza utworami audiowizualnymi,
      - współtwórcom utworów audiowizualnych i twórcom utworów uprzednio istniejących, wykorzystanych w utworach audiowizualnych,
      - twórcom, współtwórcom utworów audiowizualnych

   b) z majątkowych praw pokrewnych przysługujących:
      - artystom wykonawcom za artystyczne wykonania utworów muzycznych i słowno-muzycznych oraz dzieł sztuki ludowej,
      - aktorom i tancerzom,
      - producentom fonogramów i wideogramów muzycznych.
2. Tabela określa wynagrodzenia za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych - należących do repertuaru organizacji:
   a) z nośników dźwięku,
   b) za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych,
   c) za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych,
   d) z nośników obrazu i dźwięku.

II. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Tabela składa się z 15 części określających stawki wynagrodzeń autorskich, stawki wynagrodzeń artystów wykonawców oraz stawki wynagrodzeń producentów fonogramów i wideogramów muzycznych - zróżnicowane ze względu na zakres i charakter korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych oraz wysokość korzyści, w tym wpływów osiąganych przez użytkowników z korzystania z utworów i przedmiotów praw pokrewnych, a przede wszystkim ze względu na funkcję jaką pełni odtwarzanie utworów w działaniach użytkownika. Wysokość poszczególnych stawek uzależniona jest od wielkości miejscowości (liczby mieszkańców), rodzaju obiektu zaliczonego do wyodrębnionych kategorii, zależnej od zakresu korzystania, w tym od: liczby miejsc w obiekcie, wielkości nagłaśnianej powierzchni, kategorii obiektu hotelowego, rodzaju środka transportu, liczby punktów - pomp na stacjach benzynowych, miejsc parkingowych, rodzaju i charakteru imprez.
2. Wynagrodzenie ustalone na podstawie Tabeli nie obejmuje podatku od towarów i usług (VAT). Do stawek wynagrodzeń należy doliczyć podatek od towarów i usług w wysokości obowiązującej w dacie powstania obowiązku podatkowego.
3. Stawki wynagrodzeń dla podmiotów wymienionych w art.110^{12} ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 roku (tj. z 2006 r., Dz.U. Nr 90 poz. 631 z późn. zm.) ulegają obniżeniu o 35%. Obniżoną stawkę każda z organizacji stosuje od daty wpływu do organizacji pisemnego wniosku od podmiotu odtwarzającego utwory i przedmioty praw pokrewnych.
4. Kwotowe stawki wynagrodzeń określone w Tabeli podlegają waloryzacji na zasadach określonych ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Pierwsza waloryzacja nastąpi do dnia 15 lutego 2014 roku.

5. W przypadku odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych zwielokrotnionych przez podmioty odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych na nośnikach dźwięku w pojedynczych egzemplarzach stawki określone w Tabeli podwyższa się o 15%.
6. W przypadkach odtworzeń utworów i przedmiotów praw pokrewnych w sposób nie przewidziany Tabelą stosuje się stawki wynagrodzeń ustalone dla najbardziej zbliżonego zakresu i sposobu odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych.
7. Tabela wchodzi w życie z dniem prawomocnego zatwierdzenia w trybie przewidzianym ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych i ma zastosowanie do eksploatacji utworów i przedmiotów praw pokrewnych począwszy od pierwszego dnia miesiąca następującego po dniu prawomocnego zatwierdzenia Tabeli.

III. DEFINICJE

W rozumieniu tabeli:

1. „Organizacja" – to organizacja zbiorowego zarządzania w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, która przedstawia stawki wynagrodzeń zawarte w Tabeli.
2. „Repertuar organizacji" – to katalog praw autorskich lub przedmiotów praw pokrewnych którymi zbiorowo zarządza organizacja na rzecz podmiotów uprawnionych (polskich i zagranicznych):
   a) które osobiście, przez swych następców prawnych lub za pośrednictwem zagranicznej organizacji udzielili organizacji prawa do reprezentowania,
   b) na rzecz których organizacja działa jako prowadzący cudze sprawy bez zlecenie (negotiorum gestor),
   c) na rzecz których działa na podstawie licencji ustawowej.
3. „Przedmioty praw pokrewnych" – to prawa do artystycznych wykonań utworów muzycznych i słowno-muzycznych, prawa do artystycznych wykonań dzieł sztuki ludowej, prawa do artystycznych wykonań aktorów i tancerzy oraz prawa przysługujące producentom fonogramów i wideogramów, w tym producentom utworów audiowizualnych.
4. „Sezon turystyczny" – okres przerw świątecznych, ferii zimowych i ferii letnich ustalany corocznie przez ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania.
5. „Miejscowość atrakcyjna turystycznie" – miejscowość, której zespół cech przyrodniczych lub pozaprzyrodniczych, stanowi o zainteresowaniu ze strony turystów i która w sezonie turystycznym stanowi cel ruchu turystycznego, ze względu na walory wypoczynkowe, lub osobliwości przyrodnicze, elementy kultury materialnej i duchowej, lub specjalistyczne tj. umożliwiające uprawianie: wędkarstwa, myśliwstwa, jeździectwa, kajakarstwa, itp., jak też ze względu na zagospodarowanie turystyczne i dostępność komunikacyjną, o liczbie mieszkańców nieprzekraczającej 50.000.
6. „Podwyższony standard", „stopień atrakcyjności" – to kryterium oceny obiektów w tej samej miejscowości, które w porównaniu z innymi, spełniającymi podstawowe wymagania miejscami, o podobnym zakresie działania, oferują usługi bardziej atrakcyjne dla klientów, na wyższym poziomie i często stosujące wyższe ceny.
7. „Wyższa cena" – to cena ustalona w ofercie za usługi lub towary, które w porównaniu z cenami takich samych usług i towarów w tej samej miejscowości i czasie, w innych porównywalnych obiektach, są wyższe od przeciętnych (np. ceny kawy, piwa, alkoholu, zabiegu kosmetycznego, usługi fryzjerskiej).
8. „Liczba miejsc, liczba uczestników" – to dopuszczalna liczba miejsc w obiekcie określona w pozwoleniu na użytkowanie lub innych stosownych dokumentach.
9. „Centrum handlowe" – to obiekt handlowy lub handlowo-usługowy, w którym pod wspólnym dachem znajduje się co najmniej 10 sklepów i punktów usługowych, mający wspólny ciąg komunikacyjny i działający 7 dni w tygodniu.

10. „Sieci", „sieci obiektów" – to co najmniej 3 obiekty, działające pod wspólną nazwą lub prowadzone przez jednego operatora, odtwarzające utwory i przedmioty praw pokrewnych na podstawie jednej umowy zawartej z organizacją.

IV. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych:

	Nazwa tabeli	Kod	Przedmiot tabeli
1	HANDEL	O/OH	Odtwarzanie w obiektach handlowych,
2	GASTRONOMIA	O/OG	Odtwarzanie w obiektach gastronomicznych,
3	USŁUGI	O/OU	Odtwarzanie w obiektach usługowych,
4	TRANSPORT	O/OK	Odtwarzanie w środkach transportu osobowego oraz na stacjach benzynowych i parkingach
5	IMPREZY	O/IM	Odtwarzanie podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowo-rekreacyjnych, pokazów mody,
6	REKREACJA	O/OR	Odtwarzanie w obiektach sportowo-rekreacyjnych,
7	SZAFY GRAJĄCE	O/SZ	Odtwarzanie w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcje karaoke
8	CENTRALE TELEFONICZNE	O/CT	Odtwarzanie w połączeniach opartych na centralach wewnętrznych,
9	INNE	O/OD	Odtwarzanie w poczekalniach, salach kinowych, widowiskowych, parkach i innych podobnych miejscach i obiektach,

Stawki za odtwarzanie utworów i przedmiotów praw pokrewnych za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych lub z nośników dźwięku i obrazu oraz innych urządzeń i technik :

	Nazwa tabeli	Kod	Przedmiot tabeli
10	AV i TV TRANSPORT	O/AVTV-OK	- odtwarzanie w środkach transportu osobowego
11	AV INNE	O/AV-OD	- odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach
12	TV INNE	O/TV-OD	- odtwarzanie w różnych miejscach i obiektach

V. OPUSTY

1. Opusty stosuje się od daty wpływu do organizacji pisemnego wniosku podmiotu odtwarzającego utwory i przedmioty praw pokrewnych, w następującej wysokości:
   a) dla kontrahentów, którzy wystąpili do organizacji z wnioskiem o zawarcie umowy przed rozpoczęciem odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych, bez uprzedniego podjęcia działań przez organizację 10% na okres jednego roku,
   b) dla kontrahentów, którzy wpłacili wynagrodzenia z góry (bez możliwości zwrotu w przypadku wcześniejszego zakończenia odtwarzania utworów i przedmiotów praw pokrewnych):
      - 10% - przy jednorazowej wpłacie za pół roku,
      - 15% - przy jednorazowej wpłacie za rok,
   c) dla sieci - proporcjonalnie do liczby obiektów w sieci:
      - 5% - od 3 do 10 obiektów
      - 7% - od 11 do 20 obiektów,
      - 9% - od 21 do 30 obiektów
      - 11% - od 31 do 40 obiektów
      - 13% - od 41 do 50 obiektów,
      - 15% - od 51 obiektów
   d) dla członków izb gospodarczych i związków branżowych objętych porozumieniem podpisanym z organizacjami 5% .
2. Opusty określone w ust. 1 pod lit. a) – d) stosuje się kolejno.
3. Łączna kwota o którą zostało obniżone wynagrodzenie w związku z zastosowaniem opustów nie może przekroczyć 30% należnych wynagrodzeń.

VI. PODWYŻSZENIE STAWKI

Podwyższenie stawki o 30% stosuje się dla miejsc i obiektów znajdujących się w miejscowościach atrakcyjnych turystycznie w okresie sezonu turystycznego oraz miejsc i obiektów o podwyższonym standardzie lub atrakcyjności, o ile w tych obiektach stosowane są wyższe ceny usług lub towarów.

VII. POSTANOWIENIA SZCZEGÓLNE

Wobec obiektów handlowych i gastronomicznych, czynnych do 15 dni w miesiącu, stawka wynagrodzeń wynosi 50% stawki ustalonej w poszczególnych częściach tabeli dla danego rodzaju obiektu.

1 HANDEL

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w obiektach handlowych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych **stanowiącego tło** dla działalności w obiektach handlowych, **o ile nie jest ona objęta odrębnymi tabelami**.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu lub w formie ryczałtu za jeden dzień w przypadku targów i wystaw, odrębne poszczególnych grup:

a) grupa „A" – sklepy (markety, supermarkety, hipermarkety) i inne podobne obiekty,

b) grupa „B" – ciągi komunikacyjne w centrach handlowych (galeriach, halach i innych obiektach wielkopowierzchniowych),

c) grupa „C" – obiekty handlowe na „wolnym powietrzu", w szczególności targowiska, bazary, jarmarki, giełdy handlowe, stoiska handlowe, hale targowe, w tym obiekty branży budowlanej i ogrodniczej,

d) grupa „D" – targi, wystawy.

Wysokości stawek

GRUPA „A" – obiekty o powierzchni całkowitej do 2 500 m2 (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	28,35 zł	17,33 zł	17,33 zł	63,01 zł
powyżej 20 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	4,50 zł	2,75 zł	2,75 zł	10,00 zł
50 m^2	41,40 zł	25,30 zł	25,30 zł	92,00 zł
powyżej 50 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	6,30 zł	3,85 zł	3,85 zł	14,00 zł
100 m^2	57,60 zł	35,20 zł	35,20 zł	128,00 zł
powyżej 100 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	7,20 zł	4,40 zł	4,40 zł	16,00 zł
500 m^2	115,20 zł	70,40 zł	70,40 zł	256,00 zł
powyżej 500 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	2,08 zł	1,27 zł	1,27 zł	4,64 zł
2 500 m^2	172,35 zł	105,33 zł	105,33 zł	383,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	30,60 zł	18,70 zł	18,70 zł	68,00 zł
powyżej 20 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	4,95 zł	3,03 zł	3,03 zł	11,01 zł
50 m^2	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
powyżej 50 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	6,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł
100 m^2	62,10 zł	37,95 zł	37,95 zł	138,00 zł
powyżej 100 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	7,79 zł	4,76 zł	4,76 zł	17,31 zł
500 m^2	124,65 zł	76,18 zł	76,18 zł	277,01 zł
powyżej 500 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	2,25 zł	1,38 zł	1,38 zł	5,01 zł
2 500 m^2	186,75 zł	114,13 zł	114,13 zł	415,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	33,75 zł	20,63 zł	20,63 zł	75,01 zł
powyżej 20 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	5,40 zł	3,30 zł	3,30 zł	12,00 zł
50 m^2	49,50 zł	30,25 zł	30,25 zł	110,00 zł
powyżej 50 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	7,65 zł	4,68 zł	4,68 zł	17,01 zł
100 m^2	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
powyżej 100 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
500 m^2	137,25 zł	83,88 zł	83,88 zł	305,01 zł
powyżej 500 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	2,48 zł	1,52 zł	1,52 zł	5,52 zł
2 500 m^2	206,10 zł	125,95 zł	125,95 zł	458,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	36,90 zł	22,55 zł	22,55 zł	82,00 zł
powyżej 20 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	5,85 zł	3,58 zł	3,58 zł	13,01 zł
50 m^2	54,45 zł	33,28 zł	33,28 zł	121,01 zł
powyżej 50 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
100 m^2	75,60 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł
powyżej 100 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	9,45 zł	5,78 zł	5,78 zł	21,01 zł
500 m^2	151,20 zł	92,40 zł	92,40 zł	336,00 zł
powyżej 500 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	2,74 zł	1,67 zł	1,67 zł	6,08 zł
2 500 m^2	226,80 zł	138,60 zł	138,60 zł	504,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	55,35 zł	33,83 zł	33,83 zł	123,01 zł
powyżej 20 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
50 m^2	81,00 zł	49,50 zł	49,50 zł	180,00 zł
powyżej 50 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł
100 m^2	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
powyżej 100 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	14,06 zł	8,59 zł	8,59 zł	31,24 zł
500 m^2	225,00 zł	137,50 zł	137,50 zł	500,00 zł
powyżej 500 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	4,07 zł	2,49 zł	2,49 zł	9,05 zł
2 500 m^2	337,50 zł	206,25 zł	206,25 zł	750,00 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	55,35 zł	33,83 zł	33,83 zł	123,01 zł
powyżej 20 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	8,55 zł	5,23 zł	5,23 zł	19,01 zł
50 m^2	81,00 zł	49,50 zł	49,50 zł	180,00 zł
powyżej 50 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł
100 m^2	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
powyżej 100 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	14,06 zł	8,59 zł	8,59 zł	31,24 zł
500 m^2	225,00 zł	137,50 zł	137,50 zł	500,00 zł
powyżej 500 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	4,07 zł	2,49 zł	2,49 zł	9,05 zł
2 500 m^2	337,50 zł	206,25 zł	206,25 zł	750,00 zł

Obiekty położone w centrach handlowych, niezależnie od ich lokalizacji na terenie kraju

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 m^2	62,78 zł	38,36 zł	38,36 zł	139,50 zł
powyżej 20 do 50 m^2: stawka za 20 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 10 m^2 do 50 m^2	9,79 zł	5,98 zł	5,98 zł	21,75 zł
50 m^2	91,80 zł	56,10 zł	56,10 zł	204,00 zł
powyżej 50 do 100 m^2: stawka za 50 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 20 m^2 do 100 m^2	14,18 zł	8,66 zł	8,66 zł	31,50 zł
100 m^2	127,58 zł	77,96 zł	77,96 zł	283,50 zł
powyżej 100 do 500 m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50 m^2 do 500 m^2	15,95 zł	9,75 zł	9,75 zł	35,45 zł
500 m^2	255,15 zł	155,93 zł	155,93 zł	567,01 zł
powyżej 500 do 2 500 m^2: stawka za 500 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 100 m^2 do 2 500 m^2	4,62 zł	2,82 zł	2,82 zł	10,26 zł
2 500 m^2	382,39 zł	233,68 zł	233,68 zł	849,75 zł

Dla sklepów spożywczych o powierzchni do 500 m^2 stawkę pomniejsza się o 25%,

GRUPA „A" – obiekty o powierzchni całkowitej powyżej 2 500 m2, niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
od 2 500 do 3 000 m^2	360,00 zł	220,00 zł	220,00 zł	800,00 zł
powyżej 3000 do 5 000 m^2: stawka za 3 000 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 500 m^2 do 5 000 m^2	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
5 000 m^2	450,00 zł	275,00 zł	275,00 zł	1 000,00 zł
powyżej 5 000 stawka za 5 000 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m^2 do 10 000 m^2	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
10 000 m^2	675,00 zł	412,50 zł	412,50 zł	1 500,00 zł
powyżej 10 000 m^2: stawka za 10 000 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1000 m^2	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł

W stosunku do **sieci obiektów handlowych, z którymi zawarto umowę obejmująca odtwarzanie w** więcej niż **10 obiektach** o porównywalnych powierzchniach, można, na wniosek kontrahenta, wyznaczyć średnią stawkę zryczałtowaną za jeden obiekt.

GRUPA „B" – niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Za nagłośnioną powierzchnię ciągów komunikacyjnych (w tym wind)	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 powierzchni	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł

GRUPA „C" – niezależnie od wielkości miejscowości (miesięcznie)

Powierzchnia nagłaśniana w obiekcie handlowym w m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100 m^2	56,25 zł	34,38 zł	34,38 zł	125,01 zł
powyżej 100 do 500 m^2	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
powyżej 500 do 1000 m^2	139,50 zł	85,25 zł	85,25 zł	310,00 zł
powyżej 1000 do 10 000 m^2: stawka za 1 000 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m^2	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł
10 000 m^2	342,00 zł	209,00 zł	209,00 zł	760,00 zł
powyżej 10 000 m^2: stawka za 10 000 m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000 m^2	18,00 zł	11,00 zł	11,00 zł	40,00 zł

GRUPA „D" – niezależnie od wielkości miejscowości (za każdy dzień)

I. W pomieszczeniach zamkniętych	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2	4,10 zł	2,50 zł	2,50 zł	9,10 zł

II. Na wolnym powietrzu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2	2,00 zł	1,22 zł	1,22 zł	4,45 zł

III. Nagłośnienie indywidualne stoisk, pawilonów, ekspozycji itp. – za nagłośnioną powierzchnię – 15% stawki określone dla GRUPY A, dla obiektów o powierzchni całkowitej do 2500 m^2.

III. PODWYŻSZENIE STAWKI

Podwyższenie stawki ryczałtowej o 50 % stosuje się w odniesieniu do obiektów GRUPY „D" dla imprez o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

2 GASTRONOMIA

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w obiektach gastronomicznych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – **stanowiącego tło** dla działalności gastronomicznej w obiektach gastronomicznych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu odrębne poszczególnych grup

a) grupa „A" – restauracje, kawiarnie, puby, karczmy, winiarnie, piwiarnie, drink bary, pizzerie i inne podobne,
b) grupa „B" – bary szybkiej obsługi, bary mleczne, jadłodajnie, stołówki, punkty gastronomiczne i inne oferujące posiłki bez sprzedaży alkoholu,
c) grupa „C" – restauracje, kawiarnie, bary i inne lokale gastronomiczne znajdujące się w hotelach

Wysokości stawek

GRUPA „A" (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	69,30 zł	42,35 zł	42,35 zł	154,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,39 zł	0,85 zł	0,85 zł	3,09 zł
50 miejsc	150,75 zł	92,13 zł	92,13 zł	335,00 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,67 zł	1,02 zł	1,02 zł	3,71 zł
100 miejsc	234,00 zł	143,00 zł	143,00 zł	520,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,34 zł	0,82 zł	0,82 zł	2,97 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł
50 miejsc	147,15 zł	89,93 zł	89,93 zł	327,01 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,63 zł	1,00 zł	1,00 zł	3,63 zł
100 miejsc	228,60 zł	139,70 zł	139,70 zł	508,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,31 zł	0,80 zł	0,80 zł	2,91 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	75,15 zł	45,93 zł	45,93 zł	167,01 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,50 zł	0,92 zł	0,92 zł	3,34 zł
50 miejsc	163,35 zł	99,83 zł	99,83 zł	363,01 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,81 zł	1,11 zł	1,11 zł	4,03 zł
100 miejsc	253,80 zł	155,10 zł	155,10 zł	564,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,45 zł	0,89 zł	0,89 zł	3,23 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	77,40 zł	47,30 zł	47,30 zł	172,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,55 zł	0,95 zł	0,95 zł	3,45 zł
50 miejsc	168,30 zł	102,85 zł	102,85 zł	374,00 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	1,87 zł	1,14 zł	1,14 zł	4,15 zł
100 miejsc	261,90 zł	160,05 zł	160,05 zł	582,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,49 zł	0,91 zł	0,91 zł	3,31 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	85,50 zł	52,25 zł	52,25 zł	190,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	1,74 zł	1,05 zł	1,05 zł	3,81 zł
50 miejsc	185,40 zł	113,30 zł	113,30 zł	412,00 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	2,06 zł	1,26 zł	1,26 zł	4,58 zł
100 miejsc	288,45 zł	176,28 zł	176,28 zł	641,01 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	1,65 zł	1,01 zł	1,01 zł	3,67 zł

Warszawa

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów i	Łącznie
do 20 miejsc	103,50 zł	63,25 zł	63,25 zł	230,00 zł
od 21 do 49 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 20	2,07 zł	1,27 zł	1,27 zł	4,61 zł
50 miejsc	225,00 zł	137,50 zł	137,50 zł	500,00 zł
od 51 do 99 miejsc: stawka za 50 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 50	2,49 zł	1,52 zł	1,52 zł	5,53 zł
100 miejsc	349,65 zł	213,68 zł	213,68 zł	777,01 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde następne miejsce powyżej 100	2,00 zł	1,22 zł	1,22 zł	4,44 zł

GRUPA „B" (miesięcznie)

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	34,65 zł	21,18 zł	21,18 zł	77,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,67 zł	0,41 zł	0,41 zł	1,49 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	33,75 zł	20,63 zł	20,63 zł	75,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,65 zł	0,40 zł	0,40 zł	1,45 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	37,35 zł	22,83 zł	22,83 zł	83,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,72 zł	0,44 zł	0,44 zł	1,60 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	38,70 zł	23,65 zł	23,65 zł	86,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,75 zł	0,46 zł	0,46 zł	1,67 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	42,75 zł	26,13 zł	26,13 zł	95,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	0,82 zł	0,50 zł	0,50 zł	1,82 zł

Warszawa

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	51,75 zł	31,63 zł	31,63 zł	115,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,00 zł	0,61 zł	0,61 zł	2,22 zł

GRUPA „C" (miesięcznie)

Obiekty bez kategorii, schroniska, hostele, agroturystyka

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	69,30 zł	42,35 zł	42,35 zł	154,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,67 zł	1,02 zł	1,02 zł	3,71 zł

Obiekty kategorii *

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów i	Łącznie
do 20 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,63 zł	1,00 zł	1,00 zł	3,62 zł

Obiekty kategorii **

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	75,15 zł	45,93 zł	45,93 zł	167,01 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,81 zł	1,11 zł	1,11 zł	4,03 zł

Obiekty kategorii ***

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów i	Łącznie
do 20 miejsc	77,40 zł	47,30 zł	47,30 zł	172,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	1,87 zł	1,14 zł	1,14 zł	4,15 zł

Obiekty kategorii ****

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	85,50 zł	52,25 zł	52,25 zł	190,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	2,06 zł	1,26 zł	1,26 zł	4,58 zł

Obiekty kategorii *****

Liczba miejsc w obiekcie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 miejsc	103,50 zł	63,25 zł	63,25 zł	230,00 zł
powyżej 20 miejsc: stawka za 20 miejsc plus za każde następne miejsce	2,49 zł	1,52 zł	1,52 zł	5,53 zł

3 USŁUGI

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w obiektach usługowych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – **stanowiącego tło** dla działalności usługowej w szczególności w studiach urody, zakładach fryzjerskich, zakładach kosmetycznych, centrach odnowy, solariach, saunach, grotach solnych, gabinetach masażu, gabinetach rehabilitacyjnych, gabinetach terapeutycznych i innych podobnych oraz poczekalniach obiektów usługowych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu.

Wysokości stawek

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	37,80 zł	23,10 zł	23,10 zł	84,00 zł
od 4 do 6 stanowisk	63,00 zł	38,50 zł	38,50 zł	140,00 zł
powyżej 6 stanowisk	108,45 zł	66,28 zł	66,28 zł	241,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	40,95 zł	25,03 zł	25,03 zł	91,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
powyżej 6 stanowisk	118,35 zł	72,33 zł	72,33 zł	263,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	41,85 zł	25,58 zł	25,58 zł	93,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	70,65 zł	43,18 zł	43,18 zł	157,01 zł
powyżej 6 stanowisk	120,60 zł	73,70 zł	73,70 zł	268,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	49,05 zł	29,98 zł	29,98 zł	109,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	82,35 zł	50,33 zł	50,33 zł	183,01 zł
powyżej 6 stanowisk	141,30 zł	86,35 zł	86,35 zł	314,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	63,00 zł	38,50 zł	38,50 zł	140,00 zł
od 4 do 6 stanowisk	105,75 zł	64,63 zł	64,63 zł	235,01 zł
powyżej 6 stanowisk	180,90 zł	110,55 zł	110,55 zł	402,00 zł

Warszawa

Łączna liczba stanowisk	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 3 stanowisk	69,75 zł	42,63 zł	42,63 zł	155,01 zł
od 4 do 6 stanowisk	117,00 zł	71,50 zł	71,50 zł	260,00 zł
powyżej 6 stanowisk	200,70 zł	122,65 zł	122,65 zł	446,00 zł

4 TRANSPORT

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w środkach transportu osobowego oraz na stacjach benzynowych i parkingach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – **stanowiącego tło** dla działalności prowadzonej:

a) w środkach zbiorowego transportu osobowego: pojazdach, autobusach, samolotach, statkach, promach, pociągach i innych podobnych,

b) na parkingach, przystankach,

c) na stacjach benzynowych (dotyczy części „na wolnym powietrzu").

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie poszczególnych grup pojazdów oraz miejsc.

Wysokości stawek

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja miejska i podmiejska (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 9	10,80 zł	6,60 zł	6,60 zł	24,00 zł
od 10 do 24 miejsc	21,60 zł	13,20 zł	13,20 zł	48,00 zł
od 25 do 50 miejsc	28,80 zł	17,60 zł	17,60 zł	64,00 zł
powyżej 50 miejsc	40,50 zł	24,75 zł	24,75 zł	90,00 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzymiastowa (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 9	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
od 10 do 24 miejsc	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł
od 25 do 50 miejsc	36,00 zł	22,00 zł	22,00 zł	80,00 zł
powyżej 50 miejsc	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 9	16,20 zł	9,90 zł	9,90 zł	36,00 zł
od 10 do 24 miejsc	32,40 zł	19,80 zł	19,80 zł	72,00 zł
od 25 do 50 miejsc	43,20 zł	26,40 zł	26,40 zł	96,00 zł
powyżej 50 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł

Samoloty (stawka za jeden samolot)

Typ samolotu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
samoloty wąskokadłubowe	189,00 zł	115,50 zł	115,50 zł	420,00 zł
samoloty szerokokadłubowe	378,00 zł	231,00 zł	231,00 zł	840,00 zł

Jeśli samolot wyposażony jest w system rozrywki w trakcie lotu, umożliwiający pasażerom indywidualny wybór utworów, stawkę podwyższa się o 100 %.

Statki (stawka za jeden statek lub prom pasażerski)

Liczba miejsc na statku lub promie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 200 miejsc	171,00 zł	104,50 zł	104,50 zł	380,00 zł
powyżej 200 miejsc: stwaka za 200 miejsc plus za każde rozpoczęte 50 miejsc	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł

Powyższe stawki dotyczą odtwarzania w pomieszczeniach ogólnodostępnych. Jeżeli na statku znajdują się inne obiekty, w których dokonywane jest odtwarzanie (bary, restauracje, kasyna itp.), zastosowanie ma stawka wynagrodzeń jak dla lokalu gastronomicznego w Warszawie, przy uwzględnieniu liczby miejsc w obiekcie.

Pociągi (stawka za jeden skład pociągu kursującego 7 dni w tygodniu (osobowego, pośpiesznego, inne))

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za jeden skład pociągu	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

Jeżeli skład pociągu kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega proporcjonalnemu obniżeniu.

Parkingi

Liczba miejsc parkingowych	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100 miejsc	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł
powyżej 100 miejsc: stawka za 100 miejsc plus za każde kolejne rozpoczęte 100 miejsc	6,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł

Stacje benzynowe

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde stanowisko do tankowania	2,70 zł	1,65 zł	1,65 zł	6,00 zł

Przystanki, perony, przystanie wodne itp.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każdy przystanek, peron lub pomost do cumowania	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

5 IMPREZY

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych podczas festynów, imprez okolicznościowych, sportowych, rekreacyjno–sportowych, pokazów mody

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych:

a) w trakcie imprez, w których niezbędnym **elementem jest muzyka** w szczególności takich jak zawody sportowe typu turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody, widowiska cyrkowe itp.,

b) w trakcie imprez podczas, których muzyka stanowi **tło** w szczególności takich jak:

- mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa, zawody sportowe itp.,
- imprezy rekreacyjno–sportowe, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, imprezy zamknięte typu bankiet, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe itp.

Stawek nie stosuje się do klubów, dyskotek i koncertów i innych imprez muzycznych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy imprez

Stawki wynagrodzeń są ustalone jako stawki ryczałtowe odrębne poszczególnych grup za jeden dzień imprezy lub za jedna imprezę:

a) grupa „A" – turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody, widowiska cyrkowe itp,

b) grupa „B" – mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa, zawody sportowe itp,

c) grupa „C" – imprezy rekreacyjno–sportowe, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, itp.

d) grupa „D" – imprezy zamknięte typu bankiety, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe itp.

Wysokość stawki

GRUPA „A" – turnieje tańca, jazda figurowa na lodzie, pokazy mody

Liczba widzów	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 50 widzów	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
od 51 do 100 widzów	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł
od 101 do 200 widzów	180,00 zł	110,00 zł	110,00 zł	400,00 zł
od 201 do 500 widzów	450,00 zł	275,00 zł	275,00 zł	1 000,00 zł
od 501 widzów: stawka za 500 widzów plus za każde następne rozpoczęte 500 widzów	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

GRUPA „B" – mecze, rozgrywki ligowe, turnieje, mistrzostwa itp. zawody sportowe ekstraklasy

Stadiony – obiekty otwarte

Liczba miejsc na stadionie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 400 miejsc	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł
od 401 do 500 miejsc	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł
od 501 do 1 000 miejsc	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł
od 1 001 do 4 999 miejsc: stawka za 1 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł
5 000 miejsc	306,00 zł	187,00 zł	187,00 zł	680,00 zł
od 5 001 do 9 999 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
10 000 miejsc	441,00 zł	269,50 zł	269,50 zł	980,00 zł
powyżej 10 000 miejsc: stawka za 10 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 1 000 miejsc	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł

Hale – obiekty zamknięte

Liczba miejsc w hali	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci	Łącznie
do 200 miejsc	40,50 zł	24,75 zł	24,75 zł	90,00 zł
od 201 do 300 miejsc	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł
od 301 do 400 miejsc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł
od 401 do 500 miejsc	81,00 zł	49,50 zł	49,50 zł	180,00 zł
od 500 do 999 miejsc: stawka za 500 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 100 miejsc	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł
1 000 miejsc	126,00 zł	77,00 zł	77,00 zł	280,00 zł
od 1 001 do 4 999 miejsc: stawka za 1 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	36,00 zł	22,00 zł	22,00 zł	80,00 zł
5 000 miejsc	423,00 zł	258,50 zł	258,50 zł	940,00 zł
powyżej 5 000 miejsc: stawka za 5 000 miejsc plus za każde następne rozpoczęte 500 miejsc	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł

GRUPA „C" – imprezy rekreacyjno–sportowo, w tym plenerowe, festyny, święta gmin, itp.

Liczba uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500 uczestników	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł
od 501 do 1 000 uczestników	147,60 zł	90,20 zł	90,20 zł	328,00 zł
powyżej 1 000 uczestników: stawka za 1 000 uczestników plus za każde następne rozpoczęte 100	55,80 zł	34,10 zł	34,10 zł	124,00 zł

GRUPA „D" – imprezy zamknięte typu bankiet, imprezy okolicznościowe, promocyjne, firmowe, itp.

Liczba uczestników	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100 uczestników	72,00 zł	44,00 zł	44,00 zł	160,00 zł
powyżej 100 uczestników: stawka za 100 uczestników plus za każde następne rozpoczęte 100	45,00 zł	27,50 zł	27,50 zł	100,00 zł

III. PODWYŻSZENIE I OBNIŻENIE STAWKI

Stosuje się następujące zmiany stawek określonych w punkcie b) dla GRUPY „B"

a) dla zawodów I ligi stawkę obniża się o 15%,
b) dla zawodów II ligi stawkę obniża się o 20%,
c) dla zawodów o niższej randze stawkę obniża się o 30%,
d) dla mistrzostw krajowych stawkę podwyższa się o 30%,
e) dla zawodów międzynarodowych stawkę podwyższa się o 50%,
f) dla mistrzostw Europy lub Świata stawkę podwyższa się o 300%,
g) dla wielkich zawodów międzynarodowych (np Konkurs Skoków Pucharu Świata w Zakopanem lub meeting-show) – stawkę podwyższa się o 300%.

6 REKREACJA

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w obiektach sportowo–rekreacyjnych i rozrywkowych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – odtwarzanych przy prowadzeniu działalności sportowo–rekreacyjnej lub rozrywkowej.

Stawki nie dotyczą odtwarzania podczas imprez i zawodów sportowych.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu ustalane dla poszczególnych grup:

a) grupa „A" – „muzyka pierwszoplanowa" np.: w trakcie nauki tańca, aerobiku, ćwiczeń z synchronizacją ruchów
b) grupa „B" – „muzyka w tle" w fitness klubach, siłowniach – szatnie, przebieralnie, natryski,
c) grupa „C" – „muzyka w tle" w aqua parkach, na basenach, kortach, boiskach, w parkach rozrywki, lunaparkach, wesołych miasteczkach, na lodowiskach, stokach narciarskich i innych podobnych miejscach i obiektach,
d) grupa „D" – „muzyka w tle" w miejscach i obiektach, gdzie prowadzona jest działalność rozrywkowa w szczególności: kręgielniach, salach bilardowych.

Wysokości stawek

GRUPA „A"

Sale w fitness klubach, szkołach tańca itp. w trakcie nauki tańca, aerobiku, ćwiczeń z synchronizacją ruchów

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalna np. w fitness klubie lub w szkole tańca	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m^2	151,65 zł	92,68 zł	92,68 zł	337,01 zł
powyżej 100m^2: stawka za 100m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50m^2	45,90 zł	28,05 zł	28,05 zł	102,00 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalna np. w fitness klubie lub w szkole tańca	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m^2	164,25 zł	100,38 zł	100,38 zł	365,01 zł
powyżej 100m^2: stawka za 100m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50m^2	49,95 zł	30,53 zł	30,53 zł	111,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalna np. w fitness klubie lub w szkole tańca	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m^2	181,35 zł	110,83 zł	110,83 zł	403,01 zł
powyżej 100m^2: stawka za 100m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50m^2	54,90 zł	33,55 zł	33,55 zł	122,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalna np. w fitness klubie lub w szkole tańca	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m^2	199,80 zł	122,10 zł	122,10 zł	444,00 zł
powyżej 100m^2: stawka za 100m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50m^2	60,30 zł	36,85 zł	36,85 zł	134,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalna np. w fitness klubie lub w szkole tańca	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m^2	297,00 zł	181,50 zł	181,50 zł	660,00 zł
powyżej 100m^2: stawka za 100m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50m^2	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

Warszawa

Nagłaśniana powierzchnia każdej sali* profesjonalna np. w fitness klubie lub w szkole tańca	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m^2	297,00 zł	181,50 zł	181,50 zł	660,00 zł
powyżej 100m^2: stawka za 100m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50m^2	90,00 zł	55,00 zł	55,00 zł	200,00 zł

*) W przypadku gdy nie wyodrębniono sali do ćwiczeń, na potrzeby ustalenia stawki, wydzieloną powierzchnię do ćwiczeń uznaje się za osobną salę.

Sale dostosowane do ćwiczeń w trakcie nauki tańca, aerobiku i innych ćwiczeń z synchronizacją ruchów

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	15,17 zł	9,27 zł	9,27 zł	33,71 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,69 zł	0,42 zł	0,42 zł	1,53 zł

lub

Powierzchnia sali	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m^2	75,83 zł	46,34 zł	46,34 zł	168,50 zł
powyżej 100m^2: stawka za 100m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50m^2	11,48 zł	7,01 zł	7,01 zł	25,50 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	16,43 zł	10,04 zł	10,04 zł	36,50 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,75 zł	0,46 zł	0,46 zł	1,67 zł

lub

Powierzchnia sali	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m^2	82,13 zł	50,19 zł	50,19 zł	182,51 zł
powyżej 100m^2: stawka za 100m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50m^2	12,60 zł	7,70 zł	7,70 zł	28,00 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	17,55 zł	10,73 zł	10,73 zł	39,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,81 zł	0,50 zł	0,50 zł	1,81 zł

lub

Powierzchnia sali	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m^2	90,68 zł	55,41 zł	55,41 zł	201,50 zł
powyżej 100m^2: stawka za 100m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50m^2	13,73 zł	8,39 zł	8,39 zł	30,51 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	19,80 zł	12,10 zł	12,10 zł	44,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	0,90 zł	0,55 zł	0,55 zł	2,00 zł

lub

Powierzchnia sali	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m^2	99,90 zł	61,05 zł	61,05 zł	222,00 zł
powyżej 100m^2: stawka za 100m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50m^2	15,08 zł	9,21 zł	9,21 zł	33,50 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	29,70 zł	18,15 zł	18,15 zł	66,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł

lub

Powierzchnia sali	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m^2	148,50 zł	90,75 zł	90,75 zł	330,00 zł
powyżej 100m^2: stawka za 100m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50m^2	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł

Warszawa

Liczba godzin zajęć w miesiącu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 20 godzin/miesiąc	29,70 zł	18,15 zł	18,15 zł	66,00 zł
powyżej 20 godzin/miesiąc: stawka za 20 godzin/miesiąc plus za każdą następną godzinę	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł

lub

Powierzchnia sali	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 100m^2	148,50 zł	90,75 zł	90,75 zł	330,00 zł
powyżej 100m^2: stawka za 100m^2 plus za każde następne rozpoczęte 50m^2	22,50 zł	13,75 zł	13,75 zł	50,00 zł

GRUPA B –„muzyka w tle" w fitness klubach siłowniach – szatnie, przebieralnie, natryski

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 nagłaśnianej powierzchni	6,75 zł	4,13 zł	4,13 zł	15,01 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 nagłaśnianej powierzchni	7,65 zł	4,68 zł	4,68 zł	17,01 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 nagłaśnianej powierzchni	8,10 zł	4,95 zł	4,95 zł	18,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 nagłaśnianej powierzchni	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów i	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 nagłaśnianej powierzchni	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100 m^2 nagłaśnianej powierzchni	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł

GRUPA C – nagłośniona powierzchnia w aqua parkach, na basenach, kortach, boiskach, parkach rozrywki, na lodowiskach, stokach narciarskich i innych podobnych miejscach – „pod dachem"

Miejscowości do 10 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m^2	28,80 zł	17,60 zł	17,60 zł	64,00 zł
od 500 do 999m^2	57,60 zł	35,20 zł	35,20 zł	128,00 zł
1 000m^2	86,40 zł	52,80 zł	52,80 zł	192,00 zł
powyżej 1 000m^2:stawka za 1 000m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000m^2	8,64 zł	5,28 zł	5,28 zł	19,20 zł

Miejscowości od 10 do 20 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m^2	31,05 zł	18,98 zł	18,98 zł	69,01 zł
od 500 do 999m^2	62,10 zł	37,95 zł	37,95 zł	138,00 zł
1 000m^2	93,15 zł	56,93 zł	56,93 zł	207,01 zł
powyżej 1 000m^2:stawka za 1 000m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000m^2	9,32 zł	5,69 zł	5,69 zł	20,70 zł

Miejscowości od 20 do 100 tys. mieszkańców

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m^2	34,20 zł	20,90 zł	20,90 zł	76,00 zł
od 500 do 999m^2	68,85 zł	42,08 zł	42,08 zł	153,01 zł
1 000m^2	99,00 zł	60,50 zł	60,50 zł	220,00 zł
powyżej 1 000m^2:stawka za 1 000m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000m^2	9,90 zł	6,05 zł	6,05 zł	22,00 zł

Miejscowości powyżej 100 tys. mieszkańców, za wyjątkiem ujętych w dalszych tabelach

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m^2	37,80 zł	23,10 zł	23,10 zł	84,00 zł
od 500 do 999m^2	75,60 zł	46,20 zł	46,20 zł	168,00 zł
1 000m^2	113,40 zł	69,30 zł	69,30 zł	252,00 zł
powyżej 1 000m^2:stawka za 1 000m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000m^2	11,34 zł	6,93 zł	6,93 zł	25,20 zł

Kraków, Poznań, Wrocław, Gdańsk, Gdynia, Sopot i miasta wchodzące w skład Podregionu Centralnego Śląskiego

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m^2	56,25 zł	34,38 zł	34,38 zł	125,01 zł
od 500 do 999m^2	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
1 000m^2	168,75 zł	103,13 zł	103,13 zł	375,01 zł
powyżej 1 000m^2:stawka za 1 000m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000m^2	16,88 zł	10,31 zł	10,31 zł	37,50 zł

Warszawa

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 500m^2	56,25 zł	34,38 zł	34,38 zł	125,01 zł
od 500 do 999m^2	112,50 zł	68,75 zł	68,75 zł	250,00 zł
1 000m^2	168,75 zł	103,13 zł	103,13 zł	375,01 zł
powyżej 1 000m^2:stawka za 1 000m^2 plus za każde następne rozpoczęte 1 000m^2	16,88 zł	10,31 zł	10,31 zł	37,50 zł

Miejsca i obiekty – „na wolnym powietrzu":

Stawkę ustaloną dla obiektów i miejsc „pod dachem" obniża się o 50%

Stoki narciarskie „na wolnym powietrzu"

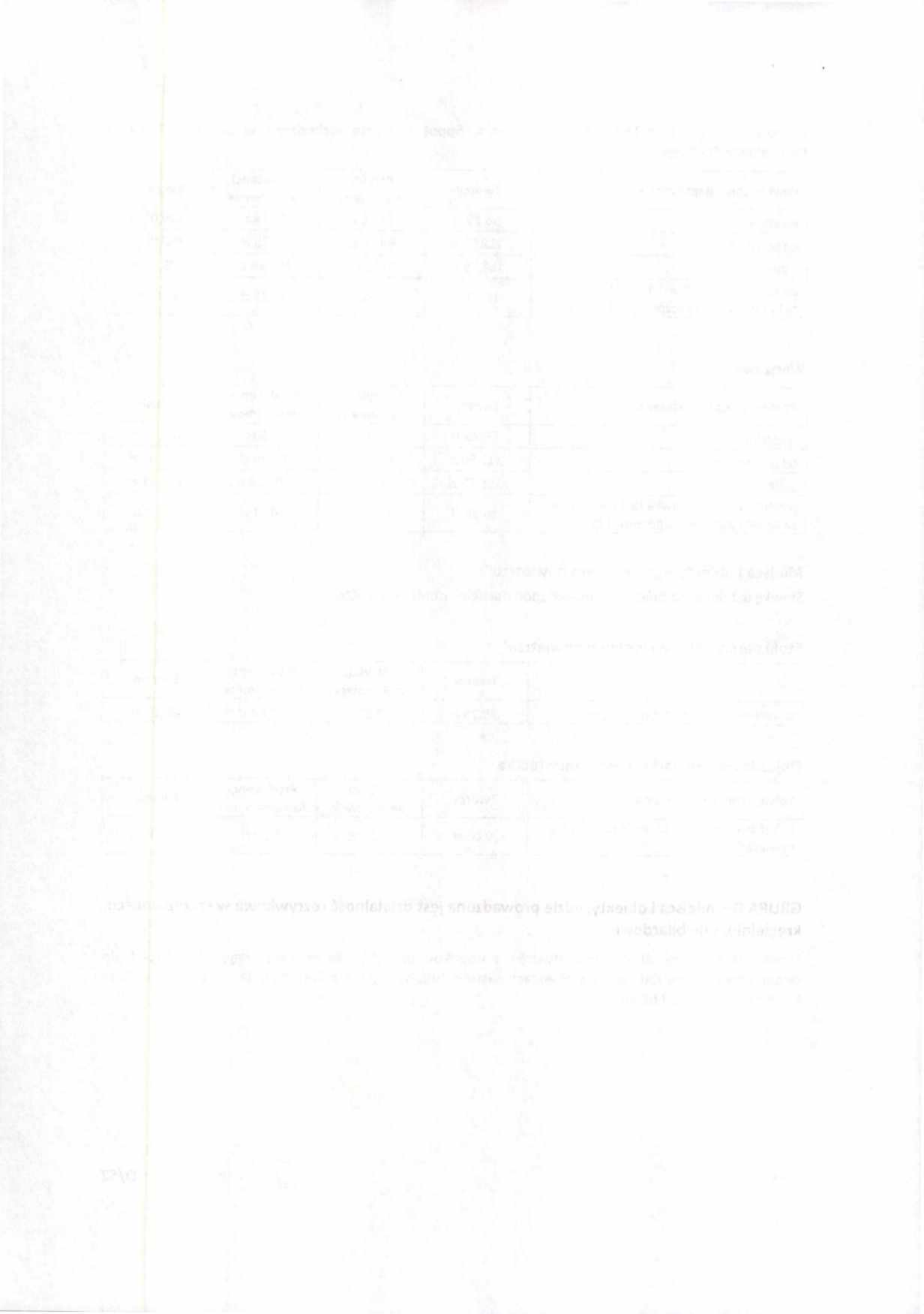
	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 100mb wyciągu	29,25 zł	17,88 zł	17,88 zł	65,01 zł

Objazdowe lunaparki, wesołe miasteczka

Powierzchnia nagłaśniana	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów i	Łącznie
za każde rozpoczęte 100m^2 nagłaśnianej powierzchni	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

GRUPA D – miejsca i obiekty, gdzie prowadzona jest działalność rozrywkowa w szczególności: kręgielnie, sale bilardowe

Stawki takie, jak za odtworzenia utworów z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w obiektach gastronomicznych (tabela Gastronomia - O–OG), plus 4% za każdy tor i każdy stół bilardowy.



7 SZAFY GRAJĄCE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku w szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

1. Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku szafach grających i urządzeniach posiadających funkcję karaoke.
2. Stawki nie dotyczą imprez karaoke.
3. Stawki nie dotyczą odtwarzania w inny sposób np. przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawka wynagrodzeń za odtwarzanie w szafach grających ustalona jest w formie miesięcznego ryczałtu.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
Ryczałt za jedną szafę/ miesiąc	67,50 zł	41,25 zł	41,25 zł	150,00 zł

Jeżeli szafa grająca posiada funkcję karaoke stawka określona w ust. 1 ulega podwyższeniu o 50%. Taką samą podwyższoną stawkę stosuje się za odtwarzanie z innych urządzeń posiadających funkcję karaoke.

8 CENTRALE TELEFONICZNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w połączeniach telefonicznych opartych na centralach wewnętrznych

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów w oparciu o centrale wewnętrzne, w trakcie oczekiwania na połączenie telefoniczne.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu i ich wysokość zależy od liczby obsługiwanych aparatów telefonicznych.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
do 10 aparatów	27,00 zł	16,50 zł	16,50 zł	60,00 zł
powyżej 10 aparatów: stawka za 10 aparatów plus za każdy następny aparat	1,35 zł	0,83 zł	0,83 zł	3,01 zł

9 INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych w poczekalniach, salach kinowych , widowiskowych, parkach i innych podobnych miejscach i obiektach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych – jako muzyka w tle.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Typy obiektów

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu lub w formie ryczałtu za jeden dzień w przypadku pojazdów, odrębne poszczególnych grup

a) grupa „A" – poczekalnie, hole i inne powierzchnie wspólne na dworcach, lotniskach oraz urzędy, biura i miejsca pracy, instytucje, banki i inne podobne obiekty „pod dachem", a także parki, skwery i inne podobne miejsca „na wolnym powietrzu",

b) grupa „B" – kina, teatry, sale widowiskowe, koncertowe, muzea i inne obiekty – w tym hole i inne powierzchnie wspólne oraz namioty cyrkowe, w których są odtwarzane utwory także przed, po lub w przerwach pomiędzy spektaklami, seansami,

c) grupa „C" – pojazdy z głośnikami na zewnątrz,

Wysokości stawek

GRUPA „A" – poczekalnie, hole i inne powierzchnie wspólne na dworcach, lotniskach oraz urzędy, biura i miejsca pracy, instytucje, banki i inne podobne obiekty „pod dachem", a także parki, skwery i inne podobne miejsca „na wolnym powietrzu"

Obiekty „pod dachem"

Powierzchnia nagłaśniana m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
100 m^2	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
powyżej 100 do 999m^2: stawka za 100 m^2 plus za każde rozpoczęte 100m^2	13,50 zł	8,25 zł	8,25 zł	30,00 zł
1 000 m^2	135,00 zł	82,50 zł	82,50 zł	300,00 zł
powyżej 1 000m^2: stawka za 1 000 m^2 plus za każde rozpoczęte 100m^2	9,00 zł	5,50 zł	5,50 zł	20,00 zł

Obiekty „na wolnym powietrzu"

Powierzchnia nagłaśniana m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za każde rozpoczęte 1 000m^2 nagłośnionej powierzchni	54,00 zł	33,00 zł	33,00 zł	120,00 zł

GRUPA „B" – kina, teatry, sale widowiskowe, koncertowe, muzea i inne obiekty – w tym hole i inne powierzchnie wspólne oraz namioty cyrkowe, w których są odtwarzane utwory także przed, po lub w przerwach pomiędzy spektaklami, seansami

Powierzchnia nagłaśniana m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za 1 miejsce na widowni	0,29 zł	0,18 zł	0,18 zł	0,65 zł

GRUPA „C" – pojazdy z głośnikami na zewnątrz

Powierzchnia nagłaśniana m^2	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci fonogramów	Łącznie
za jeden pojazd za dzień	4,50 zł	2,75 zł	2,75 zł	10,00 zł

10 AV i TV - Transport

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku oraz za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w środkach transportu osobowego

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników obrazu i dźwięku oraz za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w środkach zbiorowego transportu osobowego: pojazdach, autobusach, samolotach, statkach, promach, pociągach i innych podobnych,

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu, odrębnie poszczególnych grup środków transportu.

Wysokości stawek

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja miejska i podmiejska (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 9	15,40 zł	3,45 zł	1,15 zł	20,00 zł
od 10 do 24 miejsc	30,80 zł	6,90 zł	2,30 zł	40,00 zł
od 25 do 50 miejsc	40,81 zł	9,14 zł	3,05 zł	53,00 zł
powyżej 50 miejsc	60,83 zł	13,63 zł	4,54zł	79,00 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzymiastowa (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 9	38,00 zł	9,03 zł	2,25 zł	49,28 zł
od 10 do 24 miejsc	77,00 zł	18,12 zł	4,50 zł	99,62 zł
od 25 do 50 miejsc	102,00 zł	24,90 zł	6,00 zł	132,90 zł
powyżej 50 miejsc	153,00 zł	37,55 zł	9,07 zł	199,62 zł

Autobusy i inne pojazdy – komunikacja międzynarodowa i przejazdy autokarem turystycznym w komunikacji krajowej i międzynarodowej (stawka za jeden pojazd)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych i	Łącznie
do 9	46,20 zł	11,25 zł	2,70 zł	60,15 zł
od 10 do 24 miejsc	91,40 zł	22,35 zł	5,40 zł	119,15 zł
od 25 do 50 miejsc	122,20 zł	29,85 zł	7,20 zł	159,25 zł
powyżej 50 miejsc	191,00 zł	46,65 zł	11,25 zł	248,90 zł

Samoloty – stawka za jeden samolot

Typ samolotu	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
samoloty wąskokadłubowe	536,00 zł	130,80 zł	31,50 zł	631,85 zł
samoloty szerokokadłubowe	1 071,00 zł	261,45 zł	63,00 zł	1 395,45 zł

Statki – stawka za jeden statek lub prom pasażerski

Liczba miejsc na statku lub promie	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 200 miejsc	485,00 zł	118,35 zł	28,50 zł	631,85 zł
za każde rozpoczęte 50 miejsc powyżej 200	128,00 zł	31,20 zł	7,50 zł	166,70 zł

Powyższe stawki dotyczą odtwarzania w pomieszczeniach ogólnodostępnych. Jeżeli na statku znajdują się inne obiekty, w których ma miejsce odtwarzanie (bary, restauracje, kasyna itp.), zastosowanie ma stawka wynagrodzeń jak dla lokalu gastronomicznego w Warszawie, przy uwzględnieniu liczby miejsc w obiekcie.

Pociągi (stawka za jeden skład pociągu kursującego 7 dni w tygodniu: osobowego, pośpiesznego lub innego

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
za jeden skład pociągu	255,00 zł	62,25 zł	15,00 zł	332,25 zł

Jeżeli skład pociągu kursuje rzadziej niż 7 dni w tygodniu, stawka ulega proporcjonalnemu obniżeniu.

11 AV - INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie z nośników obrazu i dźwięku w innych miejscach i obiektach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania z nośników obrazu i dźwięku w różnych miejscach i obiektach.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń są ustalane w formie miesięcznego ryczałtu (umowa stała) lub za imprezę (umowa jednorazowa).

Wysokości stawek

Umowa stała

Odtwarzanie filmów:

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 20 miejsc	205,02 zł	44,80 zł	8,79 zł	258,61 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	11,67 zł	2,55 zł	0,50 zł	14,72 zł
21-30 miejsc	256,70 zł	56,12 zł	11,00 zł	323,82 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	14,50 zł	3,16 zł	0,62 zł	18,28 zł
31-40 miejsc	308,37 zł	67,39 zł	13,22 zł	388,98 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	17,34 zł	3,78 zł	0,74 zł	21,86 zł
41 do 50 miejsc	358,38 zł	78,32 zł	15,36 zł	452,06 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	20,42 zł	4,47 zł	0,88 zł	25,77 zł
za każde następne 5 miejsc	26,67 zł	5,84 zł	1,14 zł	33,65 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	1,42 zł	0,31 zł	0,06 zł	1,79 zł

Odtwarzanie rejestracji (np. koncerty, recitale)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 20 miejsc	39,60 zł	12,73 zł	4,24 zł	56,57 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	2,20 zł	0,71 zł	0,24 zł	3,15 zł
21-30 miejsc	59,85 zł	19,24 zł	6,41 zł	85,50 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	4,05 zł	1,30 zł	0,43 zł	5,78 zł
31-40 miejsc	76,05 zł	24,44 zł	8,15 zł	108,64 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	5,40 zł	1,74 zł	0,58 zł	7,72 zł
41 do 50 miejsc	100,00 zł	32,14 zł	10,71 zł	142,85 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	6,75 zł	2,17 zł	0,72 zł	9,64 zł
za każde następne 5 miejsc	5,50 zł	1,77 zł	0,59 zł	7,86 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	0,67 zł	0,22 zł	0,07 zł	0,96 zł

Umowa jednorazowa

Odtwarzanie filmów

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 20 miejsc	33,34 zł	7,29 zł	1,43 zł	42,06 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	16,67 zł	3,64 zł	0,71 zł	21,02 zł
21-30 miejsc	41,67 zł	90,11 zł	1,79 zł	52,57 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	20,84 zł	4,55 zł	0,89 zł	26,28 zł
31-40 miejsc	50,01 zł	10,93 zł	2,14 zł	63,08 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	25,00 zł	5,47 zł	1,07 zł	31,53 zł
41 do 50 miejsc	58,34 zł	12,75 zł	2,50 zł	73,59 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	29,17 zł	6,37 zł	1,25 zł	36,79 zł
za każde następne 5 miejsc	4,17 zł	0,90 zł	0,18 zł	5,26 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	1,25 zł	0,29 zł	0,06 zł	1,58 zł

Odtwarzanie rejestracji (np. koncerty, recitale)

Liczba miejsc	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
do 20 miejsc	14,00 zł	4,50 zł	1,50 zł	20,00 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	2,70 zł	0,87 zł	0,29 zł	3,86 zł
21-30 miejsc	16,00 zł	5,14 zł	1,71 zł	22,85 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	4,00 zł	1,29 zł	0,43 zł	5,72 zł
31-40 miejsc	18,00 zł	5,79 zł	1,93 zł	25,72 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	5,35 zł	1,72 zł	0,57 zł	7,64 zł
41 do 50 miejsc	20,00 zł	6,43 zł	2,14 zł	28,57 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	6,70 zł	2,15 zł	0,72 zł	9,57 zł
za każde następne 5 miejsc	2,00 zł	0,64 zł	0,21 zł	2,85 zł
każda następna godzina powyżej 15 godzin	0,67 zł	0,22 zł	0,07 zł	0,96 zł

III. POSTANOWIENIA SZCZEGÓLNE

W przypadku gdy łączny czas odtwarzania przez użytkownika jednego filmu lub jednego fragmentu filmu przekracza 150 godzin w miesiącu, stosuje się stawkę ryczałtową za jeden miesiąc za jeden utwór lub jego fragment. Do tak ustalonej stawki ryczałtowej nie mają zastosowania inne opusty.

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
stawka ryczałtowa	1 032,50 zł	229,59 zł	55,88 zł	1 317,97 zł

12 TV - INNE

Stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w innych miejscach i obiektach

I. ZAKRES PRZEDMIOTOWY

Stawki dotyczą odtwarzania za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w różnych miejscach i obiektach.

Stawka nie dotyczy odtworzeń dokonywanych za pomocą urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych w pokojach hotelowych oraz w środkach zbiorowego transportu osobowego.

II. STAWKI WYNAGRODZEŃ

Stawki wynagrodzeń ustalane są w formie miesięcznego ryczałtu przy przyjęciu za podstawę ich wyliczenia stawki za odtwarzanie z nośników dźwięku i za pomocą urządzeń służących do odbioru programów radiowych, stosowane odpowiednio.

Wysokość stawki wynagrodzeń za odtwarzanie za pomocą urządzenia służącego do odbioru programów telewizyjnych oblicza się powiększając odpowiednie stawki określone w O/OG, O/OH, O/OU, O/OR i O/OD **o 25%**.

W przypadku urządzeń służących do odbioru programów telewizyjnych z zainstalowanym „aparatem wrzutowym" stosowana jest miesięczna stawka ryczałtowa za jedno urządzenie (odbiornik).

	Twórcy	Artyści wykonawcy	Producenci wideogramów muzycznych	Łącznie
stawka ryczałtowa	11,76 zł	2,61 zł	0,64 zł	15,01 zł

ZAŁĄCZNIK NR 4a

REGULAMIN REPARTYCJI WPŁYWÓW OD NADAWCÓW RADIOWYCH I TELEWIZYJNYCH Z TYTUŁU EMISJI FONOGRAMÓW I WIDEOGRAMÓW MUZYCZNYCH.

§1

Regulamin niniejszy określa zasady repartycji wpływów od nadawców radiowych i telewizyjnych z tytułu emisji fonogramów i wideogramów muzycznych pomiędzy uprawnionych producentów.

§2

Rozliczenia dokonywane są w oparciu o dane o emisjach dostarczone przez nadawców radiowych i telewizyjnych (playlisty) oraz informacje od producentów o fonogramach i wideogramach muzycznych, do których prawa im przysługują oraz w oparciu o umowy powierzenia praw w zarządzanie zawarte przez ZPAV z producentami i umowy generalne z nadawcami, a także umowy zawierane bezpośrednio pomiędzy poszczególnymi nadawcami i producentami.

§3

Producent zobowiązany jest informować ZPAV o umowach zawieranych bezpośrednio z nadawcami, o ile mogą one mieć wpływ na wysokość jego należności od danego nadawcy. Jeśli ZPAV błędnie naliczy należność dla producenta wskutek nieprzekazania przez niego powyższej informacji, producent zobowiązany jest zwrócić kwotę nadpłaty wraz z odsetkami ustawowymi.

§4

Podział wpływów pomiędzy uprawnionych odbywa się po uprzednim potrąceniu kosztów administracyjnych ZPAV, związanych z inkasem i repartycją, w wysokości 10% kwot wpływających od nadawców.

§5

1. Wpływy od każdego nadawcy dzielone są pomiędzy uprawnionych producentów proporcjonalnie do udziału fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa im przysługują, w emisjach danego nadawcy.
2. Uprawnieni producenci zobowiązani są do przekazania ZPAV danych nt. praw do repertuaru za pośrednictwem strony myZPAV.pl lub też poprzez przekazanie danych w ustalonym przez ZPAV formacie elektronicznym.
3. W przypadku, kiedy prawa do tego samego repertuaru rości sobie więcej niż jeden producent, ZPAV wstrzymuje wypłatę wynagrodzenia za ten repertuar do czasu ustalenia właściwych uprawnionych na drodze polubownej lub, przy braku możliwości takiego rozwiązania, na drodze postępowania sądowego.

§6

1. Wyemitowane fonogramy i wideogramy muzyczne, do których posiadacz praw jest nieznany, określane są jako „black box".

2. Wpływy z black boxu przechowywane są przez okres 3 lat w postaci odnawialnych jednorocznych lokat (bank, obligacje) zgodnie z decyzją Zarządu ZPAV.

3. W przypadku uzyskania niezbędnych danych dotyczących producentów fonogramów i wideogramów muzycznych emisje zakwalifikowane do black box rozliczane są zgodnie z ogólnymi zasadami.

4. Po upływie 3 lat od roku, w którym wyemitowano dany fonogram lub wideogram muzyczny, należność z tytułu jego emisji rozliczana jest zgodnie z decyzją Zarządu.

§7

1. Repartycja wpływów odbywa się w cyklu rocznym. Rozliczenie obejmuje okres od stycznia do grudnia danego roku.

2. Przed upływem tego terminu producent może zwrócić się o zaliczkę w wysokości 80% jego należności oszacowanej przez ZPAV.

3. Rozliczenie obejmuje kwoty, które wpłynęły na rachunek ZPAV w danym roku kalendarzowym.

§8

Należne kwoty wypłacane są uprawnionemu producentowi w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez ZPAV akceptacji rozliczenia należności przypadających danemu producentowi oraz prawidłowo wystawionej przez uprawnionego producenta faktury VAT.

ZAŁĄCZNIK NR 4 b

REGULAMIN REPARTYCJI WPŁYWÓW Z TYTUŁU ODTWARZANIA FONOGRAMÓW I WIDEOGRAMÓW MUZYCZNYCH

§1

1. Regulamin niniejszy określa zasady podziału pomiędzy uprawnione podmioty wpływów z tytułu odtwarzania fonogramów i wideogramów muzycznych, należnych producentom fonogramów i wideogramów na podstawie art. 94 ust. 5 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r.

2. Odtwarzaniem fonogramu lub wideogramu w rozumieniu niniejszego Regulaminu jest, zgodnie z postanowieniami art. 6 w związku z art. 101 ww. ustawy, jego udostępnienie bądź przy pomocy nośników dźwięku, obrazu lub dźwięku i obrazu, na których fonogram lub wideogram został zapisany, bądź przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego lub telewizyjnego, w którym fonogram lub wideogram jest nadawany.

§2

1. Repartycja wpływów odbywa się w cyklu rocznym. Rozliczenie obejmuje okres od stycznia do grudnia danego roku.

2. Przed upływem tego terminu producent może zwrócić się o zaliczkę w wysokości 80% jego należności oszacowanej przez ZPAV.

3. Rozliczenie obejmuje kwoty, które wpłynęły na rachunek ZPAV w danym roku kalendarzowym.

§3

1. Podział wpływów, o których mowa w §1 ust. 1 niniejszego Regulaminu, pomiędzy uprawnionych odbywa się po uprzednim potrąceniu kosztów administracyjnych ZPAV, związanych z inkasem i repartycją, w wysokości 25% kwot wpływających od zobowiązanych podmiotów.

2. Kwota, określona w ust.2 powyżej, przechowywana jest na rachunku terminowym rocznym i rozliczana jest w miarę identyfikacji uprawnionych, po każdym rocznym terminie, według zasad określonych w § 4.

3. Po trzech kolejnych rocznych okresach rozliczeniowych, o których mowa w §2 ust. 1, pozostała kwota, nie rozliczona według zasad określonych w ust. 2 powyżej, podlega, odpowiednio do treści § 4, rozdysponowaniu pomiędzy podmioty uprawnione, które zostały dotychczas ustalone.

§4

Podział wpływów, o których mowa w §1 ust. 1, z uwzględnieniem postanowień §3, pomiędzy uprawnionych dokonywany jest wg poniższych zasad.

1. Wpływy z tytułu odtworzeń fonogramów i wideogramów muzycznych dzielone są na dwie części, proporcjonalnie do udziału w odtworzeniach dokonywanych przez użytkowników, którzy zawarli ze ZPAV umowy generalne w zakresie odtwarzania fonogramów i wideogramów muzycznych:

a) odtworzeń dokonywanych przy pomocy nośników dźwięku, obrazu lub dźwięku i obrazu, na których fonogram lub wideogram został zapisany
oraz
b) odtworzeń dokonywanych przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego lub telewizyjnego, w którym fonogram lub wideogram jest nadawany.

2. Podział wskazany w ust. 1 powyżej dokonywany jest w oparciu o badania, przeprowadzone przez ZPAV na reprezentatywnej grupie płatników, dotyczące źródeł odtwarzanych nagrań muzycznych.

3. W odniesieniu do odtworzeń dokonywanych przy pomocy nośników dźwięku, obrazu lub dźwięku i obrazu, mają zastosowanie następujące reguły:
   a) Jeśli podmiot wnoszący opłatę dostarczy informację o nagraniach, jakie były odtwarzane, i roczna suma wniesionych opłat przekracza 10.000 PLN, ZPAV dokona podziału wpłaconych przez ten podmiot opłat pomiędzy producentów odtwarzanych przez dany podmiot fonogramów i wideogramów muzycznych, proporcjonalnie do ich udziału w odtwarzanych nagraniach.
   b) W części proporcjonalnej do udziału użytkowników korzystających z fonogramów i wideogramów muzycznych pochodzących z innych źródeł w kwocie wpływów od użytkowników, o których mowa w ust. 1 lit. a) - podział odbywa się proporcjonalnie do udziału poszczególnych uprawnionych podmiotów w ogólnej kwocie przychodów ze sprzedaży fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnikach i praw do nich, określonej zgodnie z odrębnym regulaminem (*Regulamin ustalania udziałów producentów fonograficznych w rynku fonogramów i wideogramów muzycznych dla celów repartycji wynagrodzeń inkasowanych przez OZZ*).

4. W odniesieniu do odtworzeń dokonywanych przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego lub telewizyjnego, w którym fonogram lub wideogram jest nadawany, ustalany jest w trakcie badań, o których mowa w ust. 2, wykaz stacji radiowych i telewizyjnych, których program odtwarzany jest przez płatników.

5. Podział wpływów z tytułu odtworzeń wskazanych w ust. 4 dokonywany jest proporcjonalnie do udziału poszczególnych uprawnionych w ogólnej kwocie wpływów z tytułu nadawania fonogramów i wideogramów muzycznych przez stacje radiowe i telewizyjne ujęte w wykazie określonym zgodnie z ustępem 4 powyżej, o ile ZPAV posiada dane o wykorzystaniu fonogramów i wideogramów muzycznych przez te stacje radiowe i telewizyjne. W przypadku braku takich danych stacje te usuwane są z wykazu, o którym mowa w ust. 4.

§5

Należne kwoty wypłacane są uprawnionemu producentowi w terminie 14 dni od dnia otrzymania przez ZPAV akceptacji rozliczenia należności przypadających danemu producentowi oraz prawidłowo wystawionej przez uprawnionego producenta faktury VAT.

ZAŁĄCZNIK NR 4 C

Regulamin repartycji wpływów z tytułu opłat na rzecz producentów fonogramów wnoszonych przez producentów i importerów magnetofonów i innych podobnych urządzeń oraz czystych nośników służących do utrwalania przy pomocy tych urządzeń fonogramów w zakresie własnego użytku osobistego.

§1

Regulamin niniejszy ustala zasady podziału pomiędzy uprawnionych wpływów z tytułu opłat na rzecz producentów fonogramów wnoszonych przez producentów i importerów magnetofonów i innych podobnych urządzeń oraz czystych nośników służących do utrwalania przy pomocy tych urządzeń fonogramów w zakresie własnego użytku osobistego.

§2

1. Podział wpływów, o których mowa w §1 powyżej, dokonywany jest z uwzględnieniem zasad określonych w rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. (Dz. U. nr 105 poz. 991) oraz w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 grudnia 2008 r. (Dz. U. nr 235 poz. 1599) pomiędzy uprawnionych producentów fonogramów oraz właściwe organizacje zbiorowego zarządzania prawami producentów fonogramów.

2. Przez właściwe organizacje zbiorowego zarządzania prawami producentów fonogramów rozumie się organizacje reprezentujące producentów fonogramów, posiadające zezwolenie Ministra Kultury na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów.

§3

1. Podział wpływów, o których mowa w §1 powyżej, pomiędzy uprawnionych odbywa się po uprzednim potrąceniu kosztów administracyjnych ZPAV związanych z inkasem i repartycją, w wysokości 10% uzyskanych wpływów.

2. Kwota podlegająca podziałowi przechowywana jest na rachunku terminowym rocznym i rozliczana jest w miarę identyfikacji uprawnionych, po każdym rocznym terminie, według zasad określonych w § 4 niniejszego regulaminu.

3. Po trzech kolejnych rocznych okresach rozliczeniowych, pozostała kwota, nie rozliczona według zasad określonych w ust. 3, podlega, odpowiednio do treści § 4, rozdysponowaniu podmiotom uprawnionym, które zostały dotychczas ustalone.

§4

1. Podział wpływów, o których mowa w §1, pomiędzy uprawnionych dokonywany jest z uwzględnieniem postanowień §3, proporcjonalnie do udziałów producentów fonograficznych w rynku fonogramów i wideogramów muzycznych określanych zgodnie z zasadami wskazanymi w Regulaminie ustalania udziałów producentów fonograficznych w rynku fonogramów i wideogramów muzycznych dla celów repartycji wynagrodzeń inkasowanych przez ozz, ustalanych na podstawie udokumentowanych pisemnych oświadczeń uprawnionych producentów fonograficznych.

2. Formularz pisemnego oświadczenia uprawnionego producenta fonograficznego stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

§5

Podział środków określonych w §4 dokonywany jest zgodnie ze wzorem :
np= up * N, gdzie

np - oznacza kwotę należną poszczególnym uprawnionym producentom fonograficznym

up – udział producenta w rynku fonogramów i wideogramów muzycznych, określony zgodnie z odrębnym regulaminem
N – oznacza kwotę do podziału pomiędzy uprawnionych

Regulamin ustalania udziałów producentów fonograficznych w rynku fonogramów i wideogramów muzycznych dla celów repartycji wynagrodzeń inkasowanych przez OZZ.

1. Udziały producentów w rynku fonograficznym obliczane są raz do roku.

2. Gdziekolwiek w tekście regulaminu mowa jest o **przychodzie netto z tytułu sprzedaży** określonych dóbr przyjmuje się, że jeśli dobro owo sprzedawane jest jako część innego produktu, do obliczeń przyjmowana jest proporcjonalnie taka część wartości tego produktu, jaką część kosztów jego wytworzenia stanowi koszt dobra, o którym mowa.

3. Wartość rynku fonograficznego oznacza łączną wartość:
   a. przychodu netto producentów fonograficznych z tytułu sprzedaży fonogramów i wideogramów muzycznych na na nośnikach (wyprodukowanych w Polsce lub sprowadzonych do Polski i wprowadzonych do obrotu na terytorium Polski jako nośniki zawierające fonogramy muzyczne bądź wideogramy muzyczne,
   b. przychodu netto producentów fonograficznych z tytułu sprzedaży fonogramów i wideogramów muzycznych w postaci cyfrowej (mp3 lub pliki muzyczne w innym formacie, dwonki true tone, udzielone licencje na udostępnienie w określonym miejscu i czasie)

4. Wartość udziału producenta fonograficznego obliczona jest jako suma uzyskanych przez niego przychodów netto z tytułu:
   a. sprzedaży fonogramów i wideogramów muzycznych na na nośnikach (wyprodukowanych pod jego firmą w Polsce lub sprowadzonych przez niego do Polski i wprowadzonych do obrotu na terytorium Polski jako nośniki zawierające nagrania muzyczne bądź wideogramy muzyczne) oraz
   b. sprzedaży przez niego na terytorium Polski fonogramów i wideogramów muzycznych w postaci cyfrowej (mp3 lub pliki muzyczne w innym formacie, dwonki true tone, udzielone licencje na udostępnienie w określonym miejscu i czasie) oraz
   c. sprzedaży licencji na terytorium Polski na zwielokrotnienie lub udostepnienie w określonym miejscu i czasie fonogramów, wideogramów muzycznych i artystycznych wykonań, do których prawa posiada, z wyłączeniem licencji, w których producnet przeniósł na licencjobiorcę prawo do wynagrodzeń uzyskiwanych za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarzadzania,

   pomniejszona o kwoty, zapłacone przez producenta fonograficznego innym uprawnionym producentom fonograficznym z tytułu licencji na fonogramy, wideogramy muzyczne i artystyczne wykonania, niezbędne do sprzedaży określonej w punktach a), b) i c), z wyłączeniem licencji, w których licencjodawca przeniósł na licencjobiorcę prawo do wynagrodzeń uzyskiwanych za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania.

5. Wartości o których mowa w pkt. 3 dotyczące roku kalendarzowego przekazywane są ZPAV po zakończeniu roku, na formularzu określonym i opublikowanym przez ZPAV na stronie www.zpav.pl. Wszelkie korekty dokonane po 31 marca będą uwzględniane w kolejnym okresie rozliczeniowym.

6. Wartość rynku określona jest jako suma wartości zaraportowanych w punkcie 3, powiększona o 8% z uwagi na występowanie na rynku podmiotów uprawnionych, które nie złożyły raportów.

7. W określeniu wartości rynku i udziału w nim mają prawo wziąć udział wszystkie firmy, zarówno polskie jak i zagraniczne, jakie dokonywały sprzedaży określonej w pkt. 3 a) b) i c) na rynku polskim.

8. Deklarowane wartości podawane są w złotych polskich, na podstawie danych z ksiąg rachunkowych firmy składającej oświadczenie i muszą być z tymi danymi zgodne. Niedopuszczalne jest deklarowanie jakichkolwiek wartości na podstawie oszacowań.

9. Producent zobowiązany jest do poddania się audytowi w zakresie prawidłowości podawanych danych. ZPAV jest uprawniony do wstrzymania wypłaty naliczonych Producentowi środków do momentu potwierdzenia prawidłowości podanych danych przez audytora.

Oświadczenie

Firma ....., zwana dalej Firmą

oświadcza, że w okresie od ..... do .....:

1. Wartość przychodów netto Firmy z tytułu sprzedaży fonogramów i wideogramów muzycznych na nośnikach (wyprodukowanych pod firmą producenta w Polsce lub sprowadzonych przez niego do Polski i wprowadzonych do obrotu na terytorium Polski jako nośniki zawierające nagrania muzyczne bądź wideogramy muzyczne) wynosi ..... PLN

2. Wartość przychodów netto Firmy z tytułu sprzedaży przez nią na terytorium Polski fonogramów i wideogramów muzycznych w postaci cyfrowej (mp3 lub pliki muzyczne w innym formacie, dwonki true tone, udzielone licencje na udostępnienie w określonym miejscu i czasie) wynosi .....PLN

3. Wartość przychodów netto Firmy z tytułu sprzedaży licencji na terytorium Polski na zwielokrotnienie lub udostępnienie w określonym miejscu i czasie fonogramów, wideogramów muzycznych i artystycznych wykonań, do których prawa posiada, z wyłączeniem licencji, w których producent przeniósł na licencjobiorcę prawo do wynagrodzeń uzyskiwanych za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania wynosi .....PLN

4. Wartość nabytych przez Firmę licencji na fonogramy, wideogramy muzyczne i artystyczne wykonania, niezbędne do sprzedaży określonej w punktach 1, 2 i 3, z wyłączeniem licencji, w których licencjodawca przeniósł na licencjobiorcę prawo do wynagrodzeń uzyskiwanych za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarzadzania wynosi .....PLN

Firma oświadcza, że deklarowane wartości podawane są w złotych polskich, na podstawie danych z ksiąg rachunkowych Firmy i są z tymi danymi zgodne. Jednocześnie Firma wyraża zgodę na poddanie się audytowi w zakresie prawidłowości podawanych danych, zgodnie z pkt 9 *Regulaminu ustalania udziałów producentów fonograficznych w rynku fonogramów i wideogramów muzycznych dla celów repartycji wynagrodzeń inkasowanych przez OZZ.*

.....

Miejscowość, data, podpis, pieczęć imienna i firmowa

ZAŁĄCZNIK NR 4 d

Regulamin repartycji wpływów z tytułu opłat na rzecz producentów wideogramów muzycznych wnoszonych przez producentów i importerów magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz czystych nośników służących do utrwalania przy pomocy tych urządzeń wideogramów muzycznych w zakresie własnego użytku osobistego.

§1

Regulamin niniejszy ustala zasady podziału pomiędzy uprawnionych wpływów z tytułu opłat na rzecz producentów wideogramów muzycznych wnoszonych przez producentów i importerów magnetowidów i innych podobnych urządzeń oraz czystych nośników służących do utrwalania przy pomocy tych urządzeń wideogramów muzycznych w zakresie własnego użytku osobistego.

§2

1. Podział wpływów, o których mowa w §1 powyżej dokonywany jest z uwzględnieniem zasad określonych w rozporządzeniu Ministra Kultury z dnia 2 czerwca 2003 r. (Dz. U. nr 105 poz. 991) oraz w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 grudnia 2008 r. (Dz. U. nr 235 poz. 1599) pomiędzy uprawnionych producentów wideogramów muzycznych oraz właściwe organizacje zbiorowego zarządzania prawami producentów wideogramów muzycznych.

2. Przez właściwe organizacje zbiorowego zarządzania prawami producentów wideogramów muzycznych rozumie się organizacje reprezentujące producentów wideogramów muzycznych, posiadające zezwolenie Ministra Kultury na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi w zakresie praw do wideogramów.

§3

1. Podział wpływów, o których mowa w §1 powyżej, pomiędzy uprawnionych odbywa się po uprzednim potrąceniu kosztów administracyjnych ZPAV związanych z inkasem i repartycją, w wysokości 10% uzyskanych wpływów.

2. Kwota podlegająca podziałowi przechowywana jest na rachunku terminowym rocznym i rozliczana jest w miarę identyfikacji uprawnionych, po każdym rocznym terminie, według zasad określonych w § 4 niniejszego regulaminu.

3. Po trzech kolejnych rocznych okresach rozliczeniowych, pozostała kwota, nie rozliczona według zasad określonych w ust. 3, podlega, odpowiednio do treści § 4, rozdysponowaniu pomiędzy podmioty uprawnione, które zostały dotychczas ustalone.

§4

1. Podział wpływów, o których mowa w §1, pomiędzy uprawnionych dokonywany jest z uwzględnieniem postanowień §3, proporcjonalnie do udziałów producentów wideogramów muzycznych w rynku wideogramów muzycznych określanych zgodnie z zasadami wskazanymi w Regulaminie ustalania udziałów producentów wideogramów muzycznych w rynku wideogramów muzycznych dla celów repartycji wynagrodzeń inkasowanych przez ozz., ustalanych na podstawie udokumentowanych pisemnych oświadczeń uprawnionych producentów wideogramów muzycznych.

2. Formularz pisemnego oświadczenia uprawnionego producenta wideogramów muzycznych stanowi załącznik do niniejszego regulaminu.

§5

Podział środków określonych w §4 dokonywany jest zgodnie ze wzorem :
np= up * N, gdzie

np - oznacza kwotę należną poszczególnym uprawnionym producentom wideogramów muzycznych

up – udział producenta w rynku wideogramów muzycznych, określony zgodnie z odrębnym regulaminem

N – oznacza kwotę do podziału pomiędzy uprawnionych

Regulamin ustalania udziałów producentów wideogramów muzycznych w rynku wideogramów muzycznych dla celów repartycji wynagrodzeń inkasowanych przez OZZ.

1. Udziały producentów w rynku wideogramów muzycznych obliczane są raz do roku.

2. Gdziekolwiek w tekście regulaminu mowa jest o **przychodzie netto z tytułu sprzedaży** określonych dóbr przyjmuje się, że jeśli dobro owo sprzedawane jest jako część innego produktu, do obliczeń przyjmowana jest proporcjonalnie taka część wartości tego produktu, jaką część kosztów jego wytworzenia stanowi koszt dobra, o którym mowa.

3. Wartość rynku wideogramów muzycznych oznacza łączna wartość:
   a. przychodu netto producentów wideogramów muzycznych z tytułu sprzedaży wideogramów muzycznych na na nośnikach (wyprodukowanych w Polsce lub sprowadzonych do Polski i wprowadzonych do obrotu na terytorium Polski jako nośniki zawierające wideogramy muzyczne),
   b. przychodu netto producentów wideogramów muzycznych z tytułu sprzedaży wideogramów muzycznych w postaci cyfrowej (mp4 lub pliki video w innym formacie, udzielone licencje na udostępnienie w określonym miejscu i czasie)

4. Wartość udziału producenta wideogramów muzycznych obliczona jest jako suma uzyskanych przez niego przychodów netto z tytułu:
   a. sprzedaży wideogramów muzycznych na na nośnikach (wyprodukowanych pod jego firmą w Polsce lub sprowadzonych przez niego do Polski i wprowadzonych do obrotu na terytorium Polski jako nośniki zawierające wideogramy muzyczne oraz
   b. sprzedaży przez niego na terytorium Polski wideogramów muzycznych w postaci cyfrowej (mp4 lub pliki video w innym formacie, udzielone licencje na udostępnienie w określonym miejscu i czasie) oraz
   c. sprzedaży licencji na terytorium Polski na zwielokrotnienie lub udostepnienie w określonym miejscu i czasie wideogramów muzycznych i artystycznych wykonań, do których prawa posiada, z wyłączeniem licencji, w których producent przeniósł na licencjobiorcę prawo do wynagrodzeń uzyskiwanych za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarzadzania,

   pomniejszona o kwoty, zapłacone przez producenta wideogramów muzycznych innym uprawnionym producentom wideogramów muzycznych z tytułu licencji na wideogramy muzyczne i artystyczne wykonania, niezbędne do sprzedaży określonej w punktach a), b) i c), z wyłączeniem licencji, w których licencjodawca przeniósł na licencjobiorcę prawo do wynagrodzeń uzyskiwanych za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarządzania.

5. Wartości, o których mowa w pkt. 3, dotyczące roku kalendarzowego przekazywane są ZPAV po zakończeniu roku, na formularzu określonym i opublikowanym przez ZPAV na stronie www.zpav.pl. Wszelkie korekty dokonane po 31 marca będą uwzględniane w kolejnym okresie rozliczeniowym.

6. Wartość rynku określona jest jako suma wartości zaraportowanych w punkcie 3, powiększona o 8% z uwagi na występowanie na rynku podmiotów uprawnionych, które nie złożyły raportów.

7. W określeniu wartości rynku i udziału w nim mają prawo wziąć udział wszystkie firmy, zarówno polskie jak i zagraniczne, jakie dokonywały sprzedaży określonej w pkt. 3 a) b) i c) na rynku polskim.

8. Deklarowane wartości podawane są w złotych polskich, na podstawie danych z ksiąg rachunkowych firmy składającej oświadczenie i muszą być z tymi danymi zgodne. Niedopuszczalne jest deklarowanie jakichkolwiek wartości na podstawie oszacowań.

9. Producent zobowiązany jest do poddania się audytowi w zakresie prawidłowości podawanych danych. ZPAV jest uprawniony do wstrzymania wypłaty naliczonych Producentowi środków do momentu potwierdzenia prawidłowości podanych danych przez audytora.

Oświadczenie

Firma ....., zwana dalej Firmą

oświadcza, że w okresie od ..... do .....

1. Wartość przychodów netto Firmy z tytułu sprzedaży wideogramów muzycznych na nośnikach (wyprodukowanych pod firmą producenta w Polsce lub sprowadzonych przez niego do Polski i wprowadzonych do obrotu na terytorium Polski jako nośniki zawierające wideogramy muzyczne wynosi ..... PLN

2. Wartość przychodów netto Firmy z tytułu sprzedaży przez nią na terytorium Polski wideogramów muzycznych w postaci cyfrowej (mp4 lub pliki video w innym formacie, udzielone licencje na udostępnienie w określonym miejscu i czasie) wynosi .....PLN

3. Wartość przychodów netto Firmy z tytułu sprzedaży licencji na terytorium Polski na zwielokrotnienie lub udostępnienie w określonym miejscu i czasie wideogramów muzycznych i artystycznych wykonań, do których prawa posiada, z wyłączeniem licencji, w których producent przeniósł na licencjobiorcę prawo do wynagrodzeń uzyskiwanych za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarzadzania wynosi .....PLN

4. Wartość nabytych przez Firmę licencji na wideogramy muzyczne i artystyczne wykonania, niezbędne do sprzedaży określonej w punktach 1, 2 i 3, z wyłączeniem licencji, w których licencjodawca przeniósł na licencjobiorcę prawo do wynagrodzeń uzyskiwanych za pośrednictwem organizacji zbiorowego zarzadzania wynosi .....PLN

Firma oświadcza, że deklarowane wartości podawane są w złotych polskich, na podstawie danych z ksiąg rachunkowych Firmy i są z tymi danymi zgodne. Jednocześnie Firma wyraża zgodę na poddanie się audytowi w zakresie prawidłowości podawanych danych, zgodnie z pkt 9 *Regulaminu ustalania udziałów producentów wideogramów muzycznych w rynku wideogramów muzycznych dla celów repartycji wynagrodzeń inkasowanych przez OZZ.*

.....

Miejscowość, data, podpis, pieczęć imienna i firmowa

ZAŁĄCZNIK NR 5

UMOWA O POWIERZENIE PRAW W ZBIOROWE ZARZĄDZANIE.

§1

..... (nazwa Producenta),
mający siedzibę w .....
zwany dalej Producentem
reprezentowany przez .....
powierza z dniem podpisania niniejszej umowy Związkowi Producentów Audio Video z siedzibą w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 m. 2., zwanemu dalej ZPAV, reprezentowanemu przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę wykonywanie – na zasadzie wyłączności – zbiorowego zarządzania prawami do fonogramów i wideogramów, do których prawa nabył lub nabędzie jako Producent w okresie obowiązywania powierzenia zbiorowego zarządzania, jak i przed podpisaniem niniejszej umowy w zakresie:

- zwielokrotnienia określoną techniką
- wprowadzenia do obrotu
- najmu oraz użyczenia egzemplarzy
- odtwarzania
- nadawania
- reemitowania
- publicznego udostępniania fonogramu lub wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym.

W zakresie, w którym obowiązujące prawo przewiduje lub będzie przewidywać w przyszłości w miejsce tych uprawnień Producenta jedynie prawo do wynagrodzenia, powierzenie niniejsze obejmuje odpowiednio to prawo.

§2

Powierzone zbiorowe zarządzanie obejmuje w szczególności:

1. Umocowanie do negocjowania i zawierania przez ZPAV we własnym imieniu na rzecz powierzającego prawa umów o korzystanie z praw, dochodzenia przysługujących na ich podstawie roszczeń – w tym dotyczących wynagrodzenia – w zakresie, w którym pozwala na to prawo miejsca ich dochodzenia.

2. Dochodzenie roszczeń oraz realizowanie ochrony w rozumieniu art. 105 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r., w tym dokonywanie wszelkich czynności sądowych i pozasądowych mających na celu ochronę i realizację praw producentów fonogramów i wideogramów wynikających z przepisów prawa oraz niniejszej umowy.

§3

Powierzone zbiorowe zarządzanie nie jest ograniczone terytorialnie i obejmuje zawieranie umów mających na celu powierzenie uzyskanych na jego podstawie praw odpowiedniej zagranicznej organizacji dla umożliwienia ich dochodzenia z obszaru objętego działaniem tej organizacji.

§4

W zakresie powierzonych praw Producent nie będzie zawierać umów osobiście bez uprzedniego porozumienia ze ZPAV.

§5

Podział wynagrodzenia będzie odbywać się zgodnie z zasadami repartycji przyjętymi przez ZPAV po uprzednim potrąceniu kosztów własnych ZPAV.

§6

Producent zobowiązany jest postępować zgodnie z decyzjami podejmowanymi przez Zarząd i Walne Zebranie ZPAV w celu realizacji zobowiązań wynikających z niniejszej umowy.

§7

1. Producent zobowiązuje się do niezwłocznego dostarczenia ZPAV informacji o fonogramach i wideogramach, do których prawa mu przysługują oraz do regularnego aktualizowania tych danych. Informacje te będą przekazywane na formularzach zatwierdzonych przez ZPAV i zgodnie z procedurami ustalonymi przez ZPAV.

2. Ponadto Producent zobowiązuje się do zawiadamiania ZPAV o wszelkich zmianach swojego adresu oraz numeru rachunku bankowego, na który ma być przekazywane należne mu wynagrodzenie.

3. ZPAV nie będzie ponosił odpowiedzialności za skutki błędów lub pominięć wynikających z niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków określonych w §7 punkty 1 i 2.

§8

Powierzenie zbiorowego zarządzania może być wypowiedziane na piśmie listem poleconym ze skutkiem na koniec roku następującego po tym, w którym nastąpiło wypowiedzenie. Mimo wygaśnięcia powierzenia ZPAV będzie mógł dochodzić roszczeń na jego podstawie w odniesieniu do przypadków eksploatacji, które miały miejsce do końca roku, w którym nastąpiło wypowiedzenie.

§9

ZPAV zobowiązuje się zarządzać powierzonymi przez Producenta prawami z zachowaniem należytej staranności.

§10

Producent ma prawo kontroli działań podejmowanych przez ZPAV w zakresie realizacji niniejszej umowy, w szczególności do przeglądania dokumentów mających istotne znaczenie dla rozliczeń.

§11

Do powierzenia praw w zbiorowe zarządzanie znajdują zastosowanie w szczególności przepisy Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz kodeksu cywilnego.

§12

Producent zgadza się na wprowadzenie do niniejszej umowy zmian koniecznych ze względu na zmiany w odpowiednich przepisach prawa polskiego. Pozostałe zmiany niniejszej umowy wymagają zachowania, pod rygorem nieważności, formy pisemnej.

§13

Spory wynikające w toku realizacji niniejszej umowy powinny być rozwiązywane polubownie. Jeśli osiągnięcie polubownego rozwiązania okaże się niemożliwe, spory rozstrzygać będzie sąd właściwy rzeczowo dla siedziby ZPAV.

§14

Umowa niniejsza została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

Warszawa, dnia .....

PRODUCENT: ZPAV:

ZAŁĄCZNIK NR 6 a

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia ..... roku,
pomiędzy Związkiem Producentów Audio-Video, mającym swoją siedzibę w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 / 2, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym, nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę
i
.....
mającym siedzibę w ..... zarejestrowanym w .....
zwanym dalej UŻYTKOWNIKIEM, reprezentowanym przez
.....
.....

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu nadawania przez UŻYTKOWNIKA fonogramów, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.), poprzez ich udostępnienie w celu pobrania za pośrednictwem sieci Internet w sposób umożliwiający odtworzenie fonogramu bez konieczności uprzedniego skopiowania go w całości do pamięci komputera odbiorcy i w sposób uniemożliwiający jego powtórne odtworzenie bez ponownego pobrania, oraz bez umożliwienia odbiorcy dokonywania wyboru udostępnianych utworów (webcasting).

2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od UŻYTKOWNIKA wynagrodzenia z tytułu określonych w ust. 1 powyżej nadań fonogramów, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należycie wykażą do nich swoje prawa.

§ 2

ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów.

§ 3

UŻYTKOWNIK oświadcza, że przy zawieraniu umów z producentami fonogramów - dotyczącymi współpracy artystycznej, promocyjnej i reklamowej, nie będzie nabywać od nich praw objętych niniejszą umową.

§ 4

Strony ustalają wynagrodzenie za nadawanie fonogramów określone w § 1 ust. 1 i 2 do ..... potencjalnych jednoczesnych użytkowników w wysokości ..... złotych miesięcznie.

§ 5

1. Jeżeli inna organizacja zbiorowo zarządzająca prawami do fonogramów wykaże, że reprezentuje prawa do danego fonogramu w zakresie objętym umową, ZPAV bądź przekaże

należną danemu uprawnionemu przypadającą część wynagrodzenia, na zasadach równego traktowania z podmiotami przez siebie reprezentowanymi, bądź też - jeżeli uprawniony nie wyrazi na takie przekazanie zgody - zwróci tę część wynagrodzenia, powiększoną o uzyskany procent wzrostu lokat ZPAV z danego okresu, UŻYTKOWNIKOWI (wówczas jednak bez jakichkolwiek potrąceń, w tym bez potrąceń kosztów inkasa i repartycji), celem przekazania należnego wynagrodzenia uprawnionemu. Dokonując zwrotu ZPAV obowiązany będzie poinformować UŻYTKOWNIKA na piśmie o uprawnionych podmiotach, których zwrot dotyczy, jak też wskazać podstawę ustalenia części wynagrodzenia należnego tym osobom.

2. Zwrotu na rzecz UŻYTKOWNIKA, o którym mowa w ust. 1, ZPAV dokona w ciągu 14 dni po zaistnieniu sytuacji uzasadniającej taki zwrot.

§ 6

1. UŻYTKOWNIK będzie przekazywał wynagrodzenie w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie S.A. 84103015080000000500884053, w okresach kwartalnych, do końca miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie.

2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia UŻYTKOWNIKOWI odsetek ustawowych.

3. W terminie 30 dni po zakończeniu danego okresu rozliczeniowego UŻYTKOWNIK będzie przekazywał ZPAV dokumentację dotyczącą dokonanych w danym okresie rozliczeniowym nadań fonogramów obejmującą:
- tytuł utworu,
- imię i nazwisko lub nazwę wykonawcy,
- czas trwania nadania i liczbę wykonań,
- wskazanie producenta (firma fonograficzna).

Odpowiedni format wykazów raportujących będzie uzgodniony między stronami.

4. UŻYTKOWNIK ponosi odpowiedzialność za skutki zawinionych pominięć lub zniekształceń danych zawartych w przekazanej ZPAV dokumentacji. Odpowiedzialność ta obejmuje obowiązek pokrycia w podwójnej wysokości wynagrodzeń producentów fonogramów, którzy wskutek pominięć lub zniekształceń danych nie zostali przez ZPAV uwzględnieni przy rozdziale wynagrodzeń z tytułu nadania fonogramów.

5. Odpowiedzialność, o której mowa w ustępie 4 powyżej jest wyłączona, jeśli UŻYTKOWNIK sprostuje lub uzupełni na piśmie określone pominięcia lub zniekształcenia w ciągu 2 miesięcy od daty nadania pod warunkiem, iż pominięcia te lub zniekształcenia nie spowodowały w tym okresie szkód dla producenta lub ZPAV

§ 7

UŻYTKOWNIK jest obowiązany respektować dobra osobiste producentów fonogramów, w szczególności odtwarzać fonogramy w ich wersji oryginalnej, podawać przy każdym nadaniu informację obejmującą nazwisko - nazwę artysty wykonawcy oraz ,w miarę możliwości, nazwę producenta.

§ 8

UŻYTKOWNIK oświadcza, że nie będzie nadawał bez porozumienia ze ZPAV fonogramów przez siebie niezidentyfikowanych.

§ 9

ZPAV jest upoważniony do kontroli dokumentów niezbędnych do sprawdzenia prawidłowości przedstawionych przez NADAWCĘ wykazów i zestawień dokonanych nadań fonogramów.

§ 10

Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców.

§ 11

1. Umowa zostaje zawarta na okres jednego roku od dnia ..... do dnia .....

2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia. W razie skorzystania z tego uprawnienia przez którąkolwiek ze stron - strony zobowiązują się dołożyć wszelkich starań w celu uzgodnienia i podpisana nowej umowy generalnej przed wygaśnięciem niniejszej umowy.

3. W przypadku zaprzestania przez UŻYTKOWNIKA działalności objętej zakresem niniejszej umowy, umowa ulega rozwiązaniu z chwilą poinformowania o tym fakcie ZPAV.

§ 12

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa lub w związku z toczącym się postępowaniem sądowym lub postępowaniem przed organami administracji państwowej.

§ 13

Niniejsza umowa wchodzi w życie z dniem .....

§ 14

UŻYTKOWNIK nie może korzystać z fonogramów w inny sposób, niż określony w umowie, w szczególności nie przysługuje mu prawo do przeniesienia fonogramów w całości lub w części na urządzenia mechaniczne i sporządzania z nich nośników dźwięku.

§ 15

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 16

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby UŻYTKOWNIKA.

§ 17

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz u stawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

§ 18

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

UŻYTKOWNIK: ZPAV:

ZAŁĄCZNIK NR 6 b

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia ..... roku,
pomiędzy Związkiem Producentów Audio-Video, mającym swoją siedzibę w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 / 2, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym, nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę
i
.....
mającym siedzibę w ..... zarejestrowanym w .....
zwanym dalej UŻYTKOWNIKIEM, reprezentowanym przez
.....
.....

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu reemitowania przez UŻYTKOWNIKA fonogramów i wideogramów muzycznych, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od UŻYTKOWNIKA wynagrodzenia z tytułu reemitowania fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należycie wykażą do nich swoje prawa.

3. W rozumieniu niniejszej umowy zgodnie z postanowieniami art. 6 pkt 5 w związku z art. 101 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. reemitowaniem fonogramu lub wideogramu jest jego rozpowszechnianie przez inny podmiot niż pierwotnie nadający, drogą przejmowania w całości i bez zmian programu organizacji radiowej lub telewizyjnej oraz równoczesnego i integralnego przekazywania tego programu do powszechnego odbioru.

§ 2

ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów muzycznych.

§ 3

UŻYTKOWNIK oświadcza, że przy zawieraniu umów z producentami fonogramów i wideogramów muzycznych, dotyczącymi współpracy artystycznej, promocyjnej i reklamowej, nie będzie nabywać od nich praw objętych niniejszą umową.

§ 4

Strony ustalają wynagrodzenie z tytułu reemitowania fonogramów i wideogramów muzycznych, niezależnie od standardu, systemu, czy formatu, w którym dokonywana jest reemisja, w wysokości ..... miesięcznie.

§ 5

1. Jeżeli inna organizacja zbiorowo zarządzająca prawami do fonogramów i wideogramów muzycznych wykaże, że reprezentuje prawa do danego fonogramu lub wideogramu muzycznego w zakresie objętym umową, ZPAV bądź przekaże należną danemu uprawnionemu przypadającą część wynagrodzenia, na zasadach równego traktowania z podmiotami przez siebie reprezentowanymi, bądź też - jeżeli uprawniony nie wyrazi na takie przekazanie zgody - zwróci tę część wynagrodzenia, powiększoną o uzyskany procent wzrostu lokat ZPAV z danego okresu, UŻYTKOWNIKOWI (wówczas jednak bez jakichkolwiek potrąceń, w tym bez potrąceń kosztów inkasa i repartycji), celem przekazania należnego wynagrodzenia uprawnionemu. Dokonując zwrotu ZPAV obowiązany będzie poinformować UŻYTKOWNIKA na piśmie o uprawnionych podmiotach, których zwrot dotyczy, jak też wskazać podstawę ustalenia części wynagrodzenia należnego tym osobom.

2. Zwrotu na rzecz UŻYTKOWNIKA, o którym mowa w ust. 1, ZPAV dokona w ciągu 14 dni po zaistnieniu sytuacji uzasadniającej taki zwrot.

§ 6

1. UŻYTKOWNIK będzie przekazywał wynagrodzenia w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie S.A. 84103015080000000500884053, w okresach kwartalnych, do końca miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie.
O fakcie dokonania takiego przelewu, UŻYTKOWNIK będzie każdorazowo informował ZPAV.

2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia UŻYTKOWNIKOWI odsetek ustawowych.

3. Wraz z informacją o dokonanym przekazie, UŻYTKOWNIK będzie przekazywał ZPAV wykaz reemitowanych w danym okresie rozliczeniowym programów i kanałów radiowych i telewizyjnych, obejmujący nazwy programów i kanałów oraz nazwy i adresy organizacji radiowych i telewizyjnych dokonujących pierwotnych emisji ww. programów i kanałów.

4. UŻYTKOWNIK ponosi odpowiedzialność za skutki zawinionych pominięć lub zniekształceń danych zawartych w przekazanej ZPAV dokumentacji. Odpowiedzialność ta obejmuje obowiązek pokrycia w podwójnej wysokości wynagrodzeń producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, którzy wskutek pominięć lub zniekształceń danych nie zostali przez ZPAV uwzględnieni przy rozdziale wynagrodzeń z tytułu reemitowania fonogramów i wideogramów muzycznych

5. Odpowiedzialność, o której mowa w ustępie 4 jest wyłączona, jeśli UŻYTKOWNIK sprostuje lub uzupełni na piśmie określone pominięcia lub zniekształcenia w ciągu 2 miesięcy od daty nadania pod warunkiem, iż pominięcia te lub zniekształcenia nie spowodowały w tym okresie szkód dla producenta lub ZPAV.

§ 7

ZPAV jest upoważniony do kontroli prawidłowości rozliczeń dokonywanych przez UŻYTKOWNIKA w związku z realizacją niniejszej umowy, w tym w szczególności do przeglądania stosownych dokumentów, mających znaczenie dla tych rozliczeń.

§ 8

Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców.

§ 9

1. Umowa zostaje zawarta na czas nieokreślony.

2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia. W razie skorzystania z tego uprawnienia przez którąkolwiek ze stron - strony zobowiązują się dołożyć wszelkich starań w celu uzgodnienia i podpisana nowej umowy generalnej przed wygaśnięciem niniejszej umowy.

§ 10

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa lub w związku z toczącym się postępowaniem sądowym lub postępowaniem przed organami administracji państwowej.

§ 11

Niniejsza umowa wchodzi w życie z dniem .....

§ 12

UŻYTKOWNIK nie może korzystać w inny sposób z fonogramów i wideogramów muzycznych, niż określony w umowie, w szczególności nie przysługuje mu prawo do przeniesienia fonogramów i wideogramów muzycznych w całości lub w części na urządzenia mechaniczne i sporządzania z nich nośników i obrazu.

§ 13

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 14

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby UŻYTKOWNIKA.

§ 15

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

§ 16

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

UŻYTKOWNIK: ZPAV:

ZAŁĄCZNIK NR 6 C

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia ..... roku,
pomiędzy Związkiem Producentów Audio-Video, mającym swoją siedzibę w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 / 2, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym, nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę
i
Nadawcą – .....
mającym siedzibę w .....
zarejestrowanym w .....
zwanym dalej NADAWCĄ, reprezentowanym przez .....
.....

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu nadawania przez NADAWCĘ fonogramów i wideogramów muzycznych, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od NADAWCY wynagrodzenia z tytułu nadań fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należycie wykażą do nich swoje prawa.

§ 2

ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów.

§ 3

NADAWCA oświadcza, że przy zawieraniu umów z producentami fonogramów i wideogramów muzycznych - dotyczących współpracy artystycznej, promocyjnej i reklamowej, nie będzie nabywać od nich praw objętych niniejszą umową.

§ 4

Strony ustalają wynagrodzenie za nadawanie fonogramów i wideogramów muzycznych, niezależnie od standardu, systemu, czy formatu, w którym dokonywane jest nadanie, w wysokości .....

§ 5

1. Jeżeli inna organizacja zbiorowo zarządzająca prawami do fonogramów i wideogramów muzycznych wykaże, że reprezentuje prawa do danego fonogramu lub wideogramu muzycznego w zakresie objętym umową, ZPAV bądź przekaże należną danemu uprawnionemu przypadającą część wynagrodzenia, na zasadach równego traktowania z podmiotami przez siebie reprezentowanymi, bądź też - jeżeli uprawniony nie wyrazi na takie przekazanie zgody - zwróci tę część wynagrodzenia, powiększoną o uzyskany procent wzrostu

lokat ZPAV z danego okresu, NADAWCY (wówczas jednak bez jakichkolwiek potrąceń, w tym bez potrąceń kosztów inkasa i repartycji), celem przekazania należnego wynagrodzenia uprawnionemu. Dokonując zwrotu ZPAV obowiązany będzie poinformować NADAWCĘ na piśmie o uprawnionych podmiotach, których zwrot dotyczy, jak też wskazać podstawę ustalenia części wynagrodzenia należnego tym osobom.

2. Zwrotu na rzecz NADAWCY, o którym mowa w ust. 1, ZPAV dokona w ciągu 14 dni po zaistnieniu sytuacji uzasadniającej taki zwrot.

§ 6

W przypadku sprzedaży lub przekazania na innej zasadzie innym podmiotom audycji zawierających nadania fonogramów i wideogramów muzycznych, NADAWCA poinformuje o tym fakcie ZPAV, z wyłączeniem sytuacji określonych w § 8 pkt. a i b.

§ 7

1. NADAWCA będzie przekazywał wynagrodzenia w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie S.A. 84103015080000000500884053, w okresach kwartalnych, do końca miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie.

2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia NADAWCY odsetek ustawowych.

3. NADAWCA będzie przekazywał ZPAV dokumentację dotyczącą dokonanych nadań fonogramów i wideogramów muzycznych, obejmującą:
tytuł utworu, imię i nazwisko twórcy oraz wykonawcy, czas trwania nadania i liczbę wykonań, wskazanie producenta, a ponadto w miarę możliwości numer katalogowy producenta, numer katalogowy fonogramu lub wideogramu nadany przez producenta, jak też oznaczenie programu, daty i godziny nadania oraz kody ISRC (o ile mają zastosowanie). Odpowiedni format wykazów raportujących będzie uzgodniony między stronami.

4. NADAWCA ponosi odpowiedzialność za skutki zawinionych pominięć lub zniekształceń danych zawartych w przekazanej ZPAV dokumentacji. Odpowiedzialność ta obejmuje obowiązek pokrycia w podwójnej wysokości wynagrodzeń producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, którzy wskutek pominięć lub zniekształceń danych nie zostali przez ZPAV uwzględnieni przy rozdziale wynagrodzeń z tytułu nadawania fonogramów i wideogramów muzycznych.

5. Odpowiedzialność, o której mowa w ustępie 4 jest wyłączona, jeśli NADAWCA sprostuje lub uzupełni na piśmie określone pominięcia lub zniekształcenia w ciągu 2 miesięcy od daty nadania pod warunkiem, iż pominięcia te lub zniekształcenia nie spowodowały w tym okresie szkód dla producenta lub ZPAV

§ 8

NADAWCA ma prawo korzystać nieodpłatnie z fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa reprezentuje ZPAV w zakresie :

a) nadawania fragmentów do 30 sekund dla celów zapowiedzi lub reklamy audycji, w której fonogram lub wideogram muzyczny został lub zostanie wykorzystany,

b) utrwalania i nadawania fragmentów fonogramu lub wideogramu muzycznego w wymiarze do 30 sekund dla celów informacyjnych, kronikarskich, edukacyjno-oświatowych, przeglądowych lub monograficznych,

§ 9

NADAWCA jest obowiązany respektować dobra osobiste producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, w szczególności odtwarzać fonogramy i wideogramy muzyczne w ich wersji oryginalnej, podawać przy każdym nadaniu - za wyjątkiem sytuacji określonej w § 8 a i b - informację obejmującą nazwisko - nazwę artysty wykonawcy oraz ,w miarę możliwości, nazwę producenta.

§ 10

NADAWCA oświadcza, że nie będzie nadawał bez porozumienia ze ZPAV fonogramów i wideogramów muzycznych przez siebie niezidentyfikowanych.

§ 11

ZPAV jest upoważniony do kontroli dokumentów niezbędnych do sprawdzenia prawidłowości przedstawionych przez NADAWCĘ wykazów i zestawień dokonanych nadań fonogramów i wideogramów muzycznych.

§ 12

Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców.

§ 13

1. Umowa zostaje zawarta na czas nieokreślony.

2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia. W razie skorzystania z tego uprawnienia przez którąkolwiek ze stron - strony zobowiązują się dołożyć wszelkich starań w celu uzgodnienia i podpisana nowej umowy generalnej przed wygaśnięciem niniejszej umowy.

§ 14

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa lub w związku z toczącym się postępowaniem sądowym lub postępowaniem przed organami administracji państwowej.

§ 15

Niniejsza umowa wchodzi w życie z dniem .....

§ 16

NADAWCA nie może korzystać w inny sposób z fonogramów i wideogramów muzycznych, niż określony w umowie, w szczególności nie przysługuje mu prawo do przeniesienia fonogramów i wideogramów muzycznych w całości lub w części na urządzenia mechaniczne i

sporządzania z nich nośników dźwięku, co nie uchybia postanowieniom art. 22 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 17

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 18

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby NADAWCY.

§ 19

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz u stawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

§ 20

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

NADAWCA: ZPAV:

ZAŁĄCZNIK NR 6 d

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia ..... roku,
pomiędzy Związkiem Producentów Audio-Video, mającym swoją siedzibę w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 / 2, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym, nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę
i
.....
mającym siedzibę w ..... zarejestrowanym w .....
zwanym dalej NADAWCĄ, reprezentowanym przez
.....
.....

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu nadawania przez NADAWCĘ fonogramów, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od NADAWCY wynagrodzenia z tytułu nadań fonogramów, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należycie wykażą do nich swoje prawa.

§ 2

ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów.

§ 3

NADAWCA oświadcza, że przy zawieraniu umów z producentami fonogramów - dotyczącymi współpracy artystycznej, promocyjnej i reklamowej, nie będzie nabywać od nich praw objętych niniejszą umową.

§ 4

Strony ustalają wynagrodzenie za nadawanie fonogramów, niezależnie od standardu, systemu, czy formatu, w którym dokonywane jest nadanie, w wysokości .....

§ 5

1. Jeżeli inna organizacja zbiorowo zarządzająca prawami do fonogramów wykaże, że reprezentuje prawa do danego fonogramu w zakresie objętym umową, ZPAV bądź przekaże należną danemu uprawnionemu przypadającą część wynagrodzenia, na zasadach równego traktowania z podmiotami przez siebie reprezentowanymi, bądź też - jeżeli uprawniony nie wyrazi na takie przekazanie zgody - zwróci tę część wynagrodzenia, powiększoną o uzyskany procent wzrostu lokat ZPAV z danego okresu, NADAWCY (wówczas jednak bez

jakichkolwiek potrąceń, w tym bez potrąceń kosztów inkasa i repartycji), celem przekazania należnego wynagrodzenia uprawnionemu. Dokonując zwrotu ZPAV obowiązany będzie poinformować NADAWCĘ na piśmie o uprawnionych podmiotach, których zwrot dotyczy, jak też wskazać podstawę ustalenia części wynagrodzenia należnego tym osobom.

2. Zwrotu na rzecz NADAWCY, o którym mowa w ust. 1, ZPAV dokona w ciągu 14 dni po zaistnieniu sytuacji uzasadniającej taki zwrot.

§ 6

W przypadku sprzedaży lub przekazania na innej zasadzie innym podmiotom audycji zawierających nadania fonogramów, NADAWCA poinformuje o tym fakcie ZPAV, z wyłączeniem sytuacji określonych w § 8 pkt. a i b.

§ 7

1. NADAWCA będzie przekazywał wynagrodzenie w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie S.A. 84103015080000000500884053, w okresach kwartalnych, do końca miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie. O fakcie dokonania takiego przelewu, NADAWCA będzie każdorazowo informował ZPAV.

2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia NADAWCY odsetek ustawowych.

3. Wraz z informacją o dokonanym przekazie, NADAWCA będzie przekazywał ZPAV dokumentację dotyczącą dokonanych nadań fonogramów, obejmującą:
tytuł utworu, imię i nazwisko twórcy oraz wykonawcy, czas trwania nadania i liczbę wykonań, wskazanie producenta, a ponadto w miarę możliwości numer katalogowy producenta, numer katalogowy fonogramu nadany przez producenta, jak też oznaczenie programu, daty i godziny nadania oraz kody ISRC (o ile mają zastosowanie). Odpowiedni format wykazów raportujących będzie uzgodniony między stronami.

4. NADAWCA ponosi odpowiedzialność za skutki zawinionych pominięć lub zniekształceń danych zawartych w przekazanej ZPAV dokumentacji. Odpowiedzialność ta obejmuje obowiązek pokrycia w podwójnej wysokości wynagrodzeń producentów fonogramów, którzy wskutek pominięć lub zniekształceń danych nie zostali przez ZPAV uwzględnieni przy rozdziale wynagrodzeń z tytułu nadania fonogramów.

5. Odpowiedzialność, o której mowa w ustępie 4 powyżej jest wyłączona, jeśli NADAWCA sprostuje lub uzupełni na piśmie określone pominięcia lub zniekształcenia w ciągu 2 miesięcy od daty nadania pod warunkiem, iż pominięcia te lub zniekształcenia nie spowodowały w tym okresie szkód dla producenta lub ZPAV

§ 8

NADAWCA ma prawo korzystać nieodpłatnie z fonogramów, do których prawa reprezentuje ZPAV w zakresie :

a) nadawania fragmentów do 30 sekund dla celów zapowiedzi lub reklamy audycji, w której fonogram został lub zostanie wykorzystany,

b) utrwalania i nadawania fragmentów fonogramu w wymiarze do 30

sekund dla celów informacyjnych, kronikarskich, edukacyjno-oświatowych, przeglądowych lub monograficznych,

§ 9

1. NADAWCA jest obowiązany respektować dobra osobiste producentów fonogramów, w szczególności odtwarzać fonogramy w ich wersji oryginalnej, podawać przy każdym nadaniu - za wyjątkiem sytuacji określonej w § 8 a i b - informację obejmującą nazwisko - nazwę artysty wykonawcy oraz ,w miarę możliwości, nazwę producenta.

2. O każdym wykorzystaniu fonogramu dla realizowanej przez siebie reklamy NADAWCA poinformuje ZPAV przy najbliższym rozliczeniu.

3. Postanowienie ust. 2 powyżej odnosi się również do wszelkich form muzycznej identyfikacji audycji i przekazów o charakterze cyklicznym lub stałym.

§ 10

NADAWCA oświadcza, że nie będzie nadawał bez porozumienia ze ZPAV fonogramów przez siebie niezidentyfikowanych.

§ 11

ZPAV jest upoważniony do kontroli dokumentów niezbędnych do sprawdzenia prawidłowości przedstawionych przez NADAWCĘ wykazów i zestawień dokonanych nadań fonogramów.

§ 12

Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców.

§ 13

1. Umowa zostaje zawarta na czas nieokreślony.

2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia. W razie skorzystania z tego uprawnienia przez którąkolwiek ze stron - strony zobowiązują się dołożyć wszelkich starań w celu uzgodnienia i podpisana nowej umowy generalnej przed wygaśnięciem niniejszej umowy.

§ 14

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji.
Jakiekolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa lub w związku z toczącym się postępowaniem sądowym lub postępowaniem przed organami administracji państwowej.

§ 15

Niniejsza umowa wchodzi w życie z dniem ..... .

§ 16

NADAWCA nie może korzystać z fonogramów w inny sposób, niż określony w umowie, w szczególności nie przysługuje mu prawo do przeniesienia fonogramów w całości lub w części na urządzenia mechaniczne i sporządzania z nich nośników dźwięku, co nie uchybia postanowieniom art. 22 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 17

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 18

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby NADAWCY.

§ 19

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz u stawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

§ 20

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

NADAWCA: ZPAV:

ZAŁĄCZNIK NR 6 e

UMOWA GENERALNA z dnia

data | nr

zawarta w Warszawie, pomiędzy **Związkiem Producentów Audio-Video**, mającym swoją siedzibę w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 / 2, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym, nr KRS 0000013087, zwanym dalej **ZPAV**, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania Bogusława Plutę, a

nazwa Użytkownika

z siedzibą w | kod | miejscowość | ulica, nr domu | NIP

reprezentowanym przez | 1. imię i nazwisko, stanowisko | 2. imię i nazwisko, stanowisko

zwanym dalej UŻYTKOWNIKIEM.

§ 1 1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu odtwarzania przez UŻYTKOWNIKA fonogramów i wideogramów muzycznych, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).
2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od UŻYTKOWNIKA wynagrodzenia z tytułu odtwarzania fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należycie wykażą do nich swoje prawa.

§ 2 ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury nr DP.WPA.024/482/02/ik z dnia 5 marca 2003r., jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów.

§ 3 1.Umowa niniejsza obejmuje odtwarzanie legalnie wprowadzonych do obrotu fonogramów i wideogramów muzycznych przez UŻYTKOWNIKA, na warunkach w niej określonych w miejscach i na warunkach określonych w załączniku nr 1 do niniejszej umowy.
2. Odtwarzanie fonogramów i wideogramów muzycznych w innej formie niż określona w ust. 1 wymaga zawarcia odrębnej umowy.

§ 4 1. Strony ustalają wynagrodzenie z tytułu odtwarzania fonogramów i wideogramów muzycznych w wysokości określonej w załączniku nr 1 do niniejszej umowy, odrębnie dla każdego objętego umową lokalu. Stawki określone w załączniku nr 1 nie obejmują należnego podatku od towarów i usług VAT.
2. Stawka wynagrodzenia, określona w załączniku nr 1 do niniejszej umowy, podlega waloryzacji w okresach rocznych liczonych na dzień 1 stycznia każdego roku, począwszy od 1 stycznia 2014 r., stosownie do średniorocznego wskaźnika wzrostu cen towarów i usług konsumpcyjnych publikowanego przez GUS.
3. Stawka wynagrodzenia z uwzględnieniem rabatu ma zastosowanie wyłącznie pod warunkiem, że UŻYTKOWNIK uiści wynagrodzenie w terminie określonym w § 6 ust. 1 niniejszej umowy.
4. W przypadku wypowiedzenia umowy przez UŻYTKOWNIKA wynagrodzenie wpłacone na rachunek ZPAV nie podlega zwrotowi nawet, gdy dotyczy okresu po wypowiedzeniu umowy.

§ 5 ZPAV mocą niniejszej umowy zobowiązuje się uregulować należności wobec innej właściwej organizacji zbiorowego zarządzania prawa pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów muzycznych na polu odtwarzania, jeżeli organizacja ta wykaże, że reprezentuje producenta, w którego imieniu ZPAV pobrał wynagrodzenie na mocy niniejszej umowy.

§ 6 1. UŻYTKOWNIK będzie przekazywał wynagrodzenia w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie SA, nr 75103015080000000500884118, w okresach kwartalnych / miesięcznych*), do 21 dnia pierwszego miesiąca rozliczanego okresu / miesiąca następującego po zakończeniu okresu*), którego dotyczy rozliczenie.
2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia UŻYTKOWNIKOWI odsetek ustawowych.
3. W przypadku przekroczenia terminu płatności o ponad 30 dni ZPAV ma prawo do zlecenia dochodzenia zapłaty wymagalnej wierzytelności podmiotowi zewnętrznemu i do obciążenia UŻYTKOWNIKA poniesionymi przez ZPAV kosztami czynności windykacyjnych.

§ 7 1. UŻYTKOWNIK oświadcza, że będzie wykorzystywał wyłącznie fonogramy i wideogramy legalnie wprowadzone do obrotu.

§ 8 1. ZPAV jest upoważniony do kontroli prawidłowości rozliczeń dokonywanych przez UŻYTKOWNIKA w związku z realizacją niniejszej umowy, w tym w szczególności do przeglądania stosownych dokumentów, mających znaczenie dla tych rozliczeń.
2. UŻYTKOWNIK zobowiązany jest do niezwłocznego poinformowania ZPAV o wszelkich zmianach dotyczących warunków prowadzonej działalności mających wpływ na wysokość wynagrodzenia określonego w § 4 niniejszej umowy, w szczególności o otwarciu nowych lokali bądź zmianie ich wielkości.

§ 9 Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców. UŻYTKOWNIK oświadcza, że został poinformowany o konieczności zawarcia stosownych umów także w zakresie praw twórców i praw artystów wykonawców.

§ 10 1. Umowa niniejsza zostaje zawarta na czas nieokreślony / czas określony*: okres od... do / czas nieokreślony

2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia.
3. Umowa może zostać rozwiązana przez ZPAV ze skutkiem natychmiastowym, bez zachowania terminu wypowiedzenia, w przypadku jakiegokolwiek naruszenia przez Użytkownika jej postanowień.

§ 11 Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa.

§ 12 1. Umowa niniejsza wchodzi w życie z dniem data

2. Z tytułu odtwarzania fonogramów i wideogramów muzycznych w miejscach wskazanych w załączniku nr 1 przed dniem wskazanym w ust. 1 powyżej Użytkownik zobowiązuje się uiścić ryczałtowe wynagrodzenie w wysokości netto
w terminie 30 dni od daty zawarcia umowy.
W przypadku jeśli umowa niniejsza zostanie rozwiązana przed upływem 12 miesięcy od daty jej wejścia w życie z przyczyn leżących po stronie Użytkownika, innych niż zakończenie przez Użytkownika prowadzenia działalności w lokalu/ach objętych niniejszą umową, Użytkownik zobowiązuje się uiścić wynagrodzenie z tytułu odtwarzania fonogramów i wideogramów muzycznych w miejscach wskazanych w załączniku nr 1 przed dniem wskazanym w ust. 1 w pełnej wysokości za cały okres odtwarzania , w kwocie
w terminie 14 dni od dnia rozwiązania umowy

§ 13 Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 14 Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd powszechny właściwy dla siedziby UŻYTKOWNIKA.

§ 15 W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. nr 90/2006 r., poz. 631, z późniejszymi zmianami).

§ 16 Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

UŻYTKOWNIK	ZPAV
pieczęć i czytelny podpis/y	pieczęć i podpis

*) niepotrzebne skreślić

ZAŁĄCZNIK nr 1 do umowy generalnej z dnia

data	nr

zawartej w pomiędzy **Związkiem Producentów Audio-Video**, a

nazwa Użytkownika

§ 1 Strony ustalają, że właściwym adresem dla doręczeń jest dla ZPAV: ul. Kruczkowskiego 12/2, 00-380 Warszawa, tel. 022 625 45 16, e-mail: pp@zpav.pl, zaś dla UŻYTKOWNIKA:

nazwa			WWW / e-mail
kod	miejscowość	ulica, nr domu	telefon

§ 2 Umowa niniejsza obejmuje odtwarzanie legalnie wprowadzonych do obrotu fonogramów i wideogramów muzycznych przez UŻYTKOWNIKA, na warunkach w niej określonych w niżej wymienionych lokalach, za wynagrodzeniem określonym dla każdego lokalu odrębnie:

nr	nazwa lokalu (miejsca dokonywania publicznego odtworzenia)		
kod	miejscowość	ulica, nr domu	
adres WWW	adres e-mail	tel. do lokalu	
rodzaj lokalu: ❍ dyskoteka ❍ lokal gastronomiczny/pub/bar ❍ klub ❍ sklep ❍ centrum handlowe ❍ hotel/pensjonat/itp ❍ zakład usługowy ❍ fitness klub ❍ kurs tańca/aerobic/podobne ❍ teren rekreacyjny ❍ inne: ..... ❍ działalność sezonowa od ..... do ..... każdego roku			rozmiar (o ile ma zastosowanie)
stawka ryczałtowa wg. tabeli stawek ZPAV, PLN	rabat, PLN	stawka z uwzględnieniem rabatu, PLN	za: (podstawa naliczenia opłaty: impreza, dzień, miesiąc, urządzenie)
Źródło muzyki w momencie wejścia w życie umowy: Nagłośnienie*: tak / nie ❍ odtwarzacz CD/MC/DVD ❍ MP3/komputer ❍ nagrania od dostawcy muzyki:..... ❍ Radio/TV.....			

nr	nazwa lokalu (miejsca dokonywania publicznego odtworzenia)		
kod	miejscowość	ulica, nr domu	
adres WWW	adres e-mail	tel. do lokalu	
rodzaj lokalu: ❍ dyskoteka ❍ lokal gastronomiczny/pub/bar ❍ klub ❍ sklep ❍ centrum handlowe ❍ hotel/pensjonat/itp ❍ zakład usługowy ❍ fitness klub ❍ kurs tańca/aerobic/podobne ❍ teren rekreacyjny ❍ inne: ..... ❍ działalność sezonowa od ..... do ..... każdego roku			rozmiar (o ile ma zastosowanie)
stawka ryczałtowa wg. tabeli stawek ZPAV, PLN	rabat, PLN	stawka z uwzględnieniem rabatu, PLN	za: (podstawa naliczenia opłaty: impreza, dzień, miesiąc, urządzenie)
Źródło muzyki w momencie wejścia w życie umowy: Nagłośnienie*: tak / nie ❍ odtwarzacz CD/MC/DVD ❍ MP3/komputer ❍ nagrania od dostawcy muzyki:..... ❍ Radio/TV.....			

nr	nazwa lokalu (miejsca dokonywania publicznego odtworzenia)		
kod	miejscowość	ulica, nr domu	
adres WWW	adres e-mail	tel. do lokalu	
rodzaj lokalu: ❍ dyskoteka ❍ lokal gastronomiczny/pub/bar ❍ klub ❍ sklep ❍ centrum handlowe ❍ hotel/pensjonat/itp ❍ zakład usługowy ❍ fitness klub ❍ kurs tańca/aerobic/podobne ❍ teren rekreacyjny ❍ inne: ..... ❍ działalność sezonowa od ..... do ..... każdego roku			rozmiar (o ile ma zastosowanie)
stawka ryczałtowa wg. tabeli stawek ZPAV, PLN	rabat, PLN	stawka z uwzględnieniem rabatu, PLN	za: (podstawa naliczenia opłaty: impreza, dzień, miesiąc, urządzenie)
Źródło muzyki w momencie wejścia w życie umowy: Nagłośnienie*: tak / nie ❍ odtwarzacz CD/MC/DVD ❍ MP3/komputer ❍ nagrania od dostawcy muzyki:..... ❍ Radio/TV.....			

§ 3 1. Stawki określone w § 2 nie obejmują należnego podatku od towarów i usług VAT.

2. UŻYTKOWNIK oświadcza, że wszelkie dane i informacje zawarte w umowie generalnej i Załączniku nr 1 oraz złożone przez UŻYTKOWNIKA oświadczenia są zgodne ze stanem faktycznym.

3. UŻYTKOWNIK oświadcza jednocześnie, że nie dokonuje odtworzeń fonogramów i wideogramów muzycznych w innych lokalizacjach, nieobjętych stosowną umową ze ZPAV. W przypadku niezgłoszenia ww. lokalizacji przez UŻYTKOWNIKA, ZPAV jest uprawniony do objęcia takiej lokalizacji umową generalną wg stawki określonej w obowiązującej tabeli stawek ZPAV, na co UŻYTKOWNIK wyraża zgodę.

UŻYTKOWNIK	ZPAV
pieczęć i czytelny podpis/y	pieczęć i podpis

*) niepotrzebne skreślić

ZAŁĄCZNIK NR 6 f

UMOWA GENERALNA

zawarta w Warszawie, dnia ..... roku,
pomiędzy Związkiem Producentów Audio-Video, mającym swoją siedzibę w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12 / 2, zarejestrowanym w Krajowym Rejestrze Sądowym, nr KRS 0000013087, zwanym dalej ZPAV, reprezentowanym przez Dyrektora Organizacji Zbiorowego Zarządzania ZPAV Bogusława Plutę
i
.....
mającym siedzibę w ..... zarejestrowanym w .....
zwanym dalej UŻYTKOWNIKIEM, reprezentowanym przez
.....
.....

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest określenie wysokości oraz warunków płatności wynagrodzenia z tytułu nadawania przez UŻYTKOWNIKA fonogramów i wideogramów muzycznych, do których zarządzanie zostało powierzone ZPAV jako organizacji zbiorowego zarządzania, zgodnie z obowiązującą ustawą o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 4 lutego 1994 roku (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.), poprzez ich udostępnienie w celu pobrania za pośrednictwem sieci Internet w sposób umożliwiający odtworzenie fonogramu i/lub wideogramu muzycznego bez konieczności uprzedniego skopiowania go w całości do pamięci komputera odbiorcy i w sposób uniemożliwiający jego powtórne odtworzenie bez ponownego pobrania, oraz bez umożliwienia odbiorcy dokonywania wyboru udostępnianych utworów (webcasting).

2. ZPAV, na zasadzie równego traktowania, będzie również inkasował od UŻYTKOWNIKA wynagrodzenia z tytułu określonych w ust. 1 powyżej nadań fonogramów i wideogramów muzycznych, do których prawa nie zostały mu powierzone i będzie je, według zasad przyjętych w ZPAV, przekazywał podmiotom, które należycie wykażą do nich swoje prawa.

§ 2

ZPAV oświadcza, że zgodnie ze swymi uprawnieniami statutowymi i umocowaniami wynikającymi z powierzenia praw do zbiorowego zarządzania oraz zezwoleniem Ministra Kultury DP. WPA. 024/482/02/ik, jest organizacją zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w zakresie praw do fonogramów i wideogramów.

§ 3

UŻYTKOWNIK oświadcza, że przy zawieraniu umów z producentami fonogramów i wideogramów muzycznych - dotyczącymi współpracy artystycznej, promocyjnej i reklamowej, nie będzie nabywać od nich praw objętych niniejszą umową.

§ 4

Strony ustalają wynagrodzenie za nadawanie fonogramów i/lub wideogramów muzycznych określone w § 1 ust. 1 do ..... potencjalnych jednoczesnych użytkowników w wysokości ..... Do kwoty wynagrodzenia należy doliczyć VAT zgodnie z obowiązującymi przepisami.

§ 5

1. Jeżeli inna organizacja zbiorowo zarządzająca prawami do fonogramów i wideogramów muzycznych wykaże, że reprezentuje prawa do danego fonogramu lub wideogramu w zakresie objętym umową, ZPAV bądź przekaże należną danemu uprawnionemu przypadającą część wynagrodzenia, na zasadach równego traktowania z podmiotami przez siebie reprezentowanymi, bądź też - jeżeli uprawniony nie wyrazi na takie przekazanie zgody - zwróci tę część wynagrodzenia, powiększoną o uzyskany procent wzrostu lokat ZPAV z danego okresu, UŻYTKOWNIKOWI (wówczas jednak bez jakichkolwiek potrąceń, w tym bez potrąceń kosztów inkasa i repartycji), celem przekazania należnego wynagrodzenia uprawnionemu. Dokonując zwrotu ZPAV obowiązany będzie poinformować UŻYTKOWNIKA na piśmie o uprawnionych podmiotach, których zwrot dotyczy, jak też wskazać podstawę ustalenia części wynagrodzenia należnego tym osobom.

2. Zwrotu na rzecz UŻYTKOWNIKA, o którym mowa w ust. 1, ZPAV dokona w ciągu 14 dni po zaistnieniu sytuacji uzasadniającej taki zwrot.

§ 6

1. UŻYTKOWNIK będzie przekazywał wynagrodzenie w drodze przelewu bankowego na rachunek ZPAV w Banku Handlowym w Warszawie S.A. 84103015080000000500884053, w okresach kwartalnych, do końca miesiąca następującego po kwartale, którego dotyczy rozliczenie. O fakcie dokonania takiego przelewu, UŻYTKOWNIK będzie każdorazowo informował ZPAV. ZPAV wystawi stosowny dokument księgowy zgodnie z obowiązującymi przepisami.

2. W przypadku niedotrzymania terminu przewidzianego w ust. 1 ZPAV uprawniony będzie do naliczenia UŻYTKOWNIKOWI odsetek ustawowych.

3. W terminie 30 dni po zakończeniu danego okresu rozliczeniowego UŻYTKOWNIK będzie przekazywał ZPAV dokumentację dotyczącą dokonanych w danym okresie rozliczeniowym nadań fonogramów i/lub wideogramów obejmującą:

- tytuł utworu,
- imię i nazwisko lub nazwę wykonawcy,
- czas trwania nadania i liczbę nadań,
- wskazanie producenta (firma fonograficzna).

Odpowiedni format wykazów raportujących będzie uzgodniony między stronami.

4. UŻYTKOWNIK ponosi odpowiedzialność za skutki zawinionych pominięć lub zniekształceń danych zawartych w przekazanej ZPAV dokumentacji. Odpowiedzialność ta obejmuje obowiązek pokrycia w podwójnej wysokości wynagrodzeń producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, którzy wskutek pominięć lub zniekształceń danych nie zostali przez ZPAV uwzględnieni przy rozdziale wynagrodzeń z tytułu nadania fonogramów i/lub wideogramów muzycznych.

5. Odpowiedzialność, o której mowa w ustępie 4 powyżej jest wyłączona, jeśli UŻYTKOWNIK sprostuje lub uzupełni na piśmie określone pominięcia lub zniekształcenia w ciągu 2 miesięcy od daty nadania pod warunkiem, iż pominięcia te lub zniekształcenia nie spowodowały w tym okresie szkód dla producenta lub ZPAV

§ 7

UŻYTKOWNIK jest obowiązany respektować dobra osobiste producentów fonogramów i wideogramów muzycznych, w szczególności odtwarzać fonogramy i wideogramy muzyczne w ich wersji oryginalnej, podawać przy każdym nadaniu informację obejmującą nazwisko - nazwę artysty wykonawcy oraz ,w miarę możliwości, nazwę producenta.

§ 8

UŻYTKOWNIK oświadcza, że nie będzie nadawał bez porozumienia ze ZPAV fonogramów i/lub wideogramów muzycznych przez siebie niezidentyfikowanych.

§ 9

ZPAV jest upoważniony do kontroli dokumentów niezbędnych do sprawdzenia prawidłowości przedstawionych przez NADAWCĘ wykazów i zestawień dokonanych nadań fonogramów i/lub wideogramów muzycznych.

§ 10

Umowa nie narusza praw autorskich oraz praw artystów wykonawców.

§ 11

1. Umowa zostaje zawarta na okres ..... / czas nieokreślony.

2. Umowa może zostać wypowiedziana przez każdą ze stron z zachowaniem 3-miesięcznego okresu wypowiedzenia. W razie skorzystania z tego uprawnienia przez którąkolwiek ze stron - strony zobowiązują się dołożyć wszelkich starań w celu uzgodnienia i podpisana nowej umowy generalnej przed wygaśnięciem niniejszej umowy.

§ 12

Niniejsza umowa, jak również jej zmiany i/lub uzupełnienia, a także dokumenty sporządzone, zebrane, zgromadzone, dostarczone w związku z jej zawarciem i wykonywaniem (włączając w to ich kopie i odpisy, a także utrwalenia na innych nośnikach zapisu) stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Jakiekolwiek ujawnienie, przekazanie, wykorzystanie, zbycie osobom trzecim, w czasie trwania umowy oraz po jej rozwiązaniu lub wygaśnięciu, tajemnicy przedsiębiorstwa wymaga uprzedniej pisemnej zgody drugiej strony, chyba że następuje na mocy przepisów prawa lub w związku z toczącym się postępowaniem sądowym lub postępowaniem przed organami administracji państwowej.

§ 13

Niniejsza umowa wchodzi w życie z dniem ..... .

§ 14

UŻYTKOWNIK nie może korzystać z fonogramów i wideogramów muzycznych w inny sposób, niż określony w umowie, w szczególności nie przysługuje mu prawo do przeniesienia fonogramów l/lub wideogramów muzycznych w całości lub w części na urządzenia mechaniczne i sporządzania z nich nośników dźwięku.

§ 15

Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 16

Spory powstałe na tle niniejszej umowy rozpoznawane będą przez sąd miejscowo właściwy dla siedziby UŻYTKOWNIKA.

§ 17

W sprawach nieuregulowanych umową mają zastosowanie przepisy kodeksu cywilnego oraz u stawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity Dz.U. nr 90 / 2006 r., poz. 631 z późn. zm.).

§ 18

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

UŻYTKOWNIK: ZPAV:

POL-TAX Sp. z o.o.
03-982 Warszawa,
ul. Bora Komorowskiego 56C lok. 91
+48 (22) 616 55 11, 616 55 12
Fax +48 (22) 616 60 95
biuro@pol-tax.pl
www.pol-tax.pl

4.1-K/5/V/14

POL-TAX
Twój Zaufany Księgowy

Warszawa, dn. 05.05.2014

OPINIA NIEZALEŻNEGO BIEGŁEGO REWIDENTA

dla Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

oraz Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia

Związku Producentów Audio – Video

z siedzibą w Warszawie (00-380), ul. Kruczkowskiego 12 lok.2

dotycząca sprawozdania finansowego za 2013 rok

Przeprowadziliśmy badanie sprawozdania finansowego jednostki **Związek Producentów Audio-Video** z siedzibą w **Warszawie (00-380), ul. Kruczkowskiego 12 lok.2**, na które składa się:

a) wprowadzenie do sprawozdania finansowego,
b) bilans sporządzony na dzień 31 grudnia 2013 roku, który po stronie aktywów i pasywów zamyka się suma bilansową **77 244 504,57 zł**
c) rachunek zysków i strat za rok obrotowy od 1 stycznia 2013 roku do 31 grudnia 2013 roku, wykazujący stratę netto **20 706,09 zł**
d) dodatkowe informacje i objaśnienia.

Za sporządzenie zgodnego z obowiązującymi przepisami sprawozdania finansowego odpowiedzialny jest kierownik jednostki.

Kierownik jednostki oraz członkowie organu nadzorującego jednostki są zobowiązani do zapewnienia, aby sprawozdanie finansowe spełniało wymagania przewidziane w ustawie z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2013r. poz. 330), zwanej dalej „ustawą o rachunkowości".

Naszym zadaniem było zbadanie i wyrażenie opinii o zgodności z wymagającymi zastosowania zasadami (polityką) rachunkowości tego sprawozdania finansowego oraz czy rzetelnie i jasno przedstawia ono, we wszystkich istotnych aspektach, sytuację majątkową i finansową, jak też wynik finansowy jednostki oraz o prawidłowości ksiąg rachunkowych stanowiących podstawę jego sporządzenia.

Badanie sprawozdania finansowego przeprowadziliśmy stosownie do postanowień:

1) rozdziału 7 ustawy o rachunkowości,
2) krajowych standardów rewizji finansowej, wydanych przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów w Polsce.

POL-TAX Sp. z o.o.
03-982 Warszawa,
ul. Bora Komorowskiego 56C lok. 91
+48 (22) 616 55 11, 616 55 12
Fax +48 (22) 616 60 95
biuro@pol-tax.pl
www.pol-tax.pl

Lp. 1-5/5/V/14

POL-TAX
Twój Zaufany Księgowy

Warszawa, dn. 05.05. 2014 r.

Raport

z badania sprawozdania finansowego Związku Producentów Audio-Video z siedzibą w Warszawie, za rok obrotowy 01.01.2013 - 31.12.2013

A. Część ogólna

1. Związek Producentów Audio-Video posiada formę prawną Stowarzyszenia. Używa skróconej nazwy ZPAV. Działa na podstawie:
   - Statutu, którego jednolitą treść uchwalono w dniu 25.11.2009 r.,
   - Ustawy „Prawo o Stowarzyszeniach" z dnia 07.04.1989 r. (Dz. U. nr 79, poz. 855, z póź. zm.),
   - Ustawy o Prawie Autorskim i Prawach Pokrewnych z dnia 04.02.1994 r.(Dz. U. nr 90, z póź. zm.)

   Stowarzyszenie zawiązano na czas nieokreślony.

2. Dokumenty rejestracyjne Stowarzyszenia:
   a) wpis do rejestru Stowarzyszeń, Innych organizacji społecznych i zawodowych, Fundacji oraz do Rejestru Przedsiębiorców dokonane w dniu 01.06.2001 r. pod numerem 0000013087 prowadzonym przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie, XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego,
   b) numer identyfikacji podatkowej NIP 527-00-11-921 oraz NIP EU PL 5270011921 nadany przez Pierwszy Urząd Skarbowy w Warszawie,
   c) numer identyfikacyjny Regon 010512353 nadany przez Urząd Statystyczny w w Warszawie.
   d) zezwolenie na zbiorowe zarządzanie prawami pokrewnymi do fonogramów i wideogramów na podstawie Decyzji DP.WPA.024/482/02/ik wydanej przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Badanie sprawozdania finansowego zaplanowaliśmy i przeprowadziliśmy w taki sposób, aby uzyskać racjonalną pewność, pozwalającą na wyrażenie opinii o sprawozdaniu. W szczególności badanie obejmowało sprawdzenie poprawności zastosowanych przez jednostkę zasad (polityki) rachunkowości i znaczących szacunków, sprawdzenie w przeważającej mierze w sposób wyrywkowy - dowodów i zapisów księgowych, z których wynikają liczby i informacje zawarte w sprawozdaniu finansowym, jak i całościową ocenę sprawozdania finansowego.
Uważamy, że badanie dostarczyło wystarczającej podstawy do wyrażenia opinii.

Naszym zdaniem, zbadane sprawozdanie finansowe, we wszystkich istotnych aspektach:

a) przedstawia rzetelnie i jasno informacje istotne dla oceny sytuacji majątkowej i finansowej jednostki na dzień 31.12.2013 r., jak też jej wyniku finansowego za rok obrotowy od 01.01.2013 r. do 31.12.2013 r.,
b) zostało sporządzone zgodnie z wymagającymi zastosowania zasadami (polityką) rachunkowości oraz na podstawie prawidłowo prowadzonych ksiąg rachunkowych,
c) jest zgodne z wpływającymi na treść sprawozdania finansowego przepisami prawa i postanowieniami Statutu Jednostki.

Warszawa, dnia 22 kwietnia 2014 roku

W imieniu:

POL-TAX Sp. z o. o.
Podmiot uprawniony do badania
sprawozdań finansowych pod numerem 2695

Kluczowy Biegły Rewident

Jolanta Kaźmierczak

Nr w rejestrze 11678

POL-TAX Sp. z o.o.
ul. Bora Komorowskiego 56C lok. 91, 03-982 Warszawa
tel. (22) 616-55-11, 616-55-12, fax. 616-60-95
NIP 113-23-76-412, REGON 015205213

.....

(Siedziba podmiotu uprawnionego do badania sprawozdań finansowych)

3. Przedmiotem działalności Stowarzyszenia a zarazem celem wynikającym ze Statutu i wpisu do KRS jest ochrona i zbiorowe zarządzanie prawami producentów fonogramów i wideogramów, reprezentowanie i wspieranie interesów i praw producentów fonogramów i wideogramów oraz prowadzenie działalności promocyjnej, edukacyjnej i kulturalnej w dziedzinie fonografii.
4. Organ sprawujący nadzór – Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Komisja Rewizyjna.
5. Skład Zarządu:
   - Przewodniczący – Andrzej Puczyński,
   - Wiceprzewodniczący – Włodzimierz Kabaj,
   - Skarbnik – Jacek Jagłowski
   - Sekretarz – Jan Kubicki,
   - Członkowie Zarządu – Kazimierz Pułaski, Beata Reizler, Laura Strzałkowska.
6. Fundusze własne na dzień bilansowy wynoszą 3 143 176,38 zł.
7. Jednostka w badanym roku obrotowym na dzień 31.12.2013 r. zatrudniała 19 osób na podstawie umowy o pracę.
8. Do obowiązkowego badania sprawozdania finansowego za rok obrotowy 2013 Uchwałą nr 1 Komisja Rewizyjna na podstawie Protokołu Zebrania Zarządu z dnia 13.11.2013 r. – zgodnie z art. 66 ustęp 4 uor - wybrała podmiot audytorski POL - TAX Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie, ul. Bora Komorowskiego 56 C lok. 91 wpisany pod numerem 2695 na listę podmiotów uprawnionych do badania prowadzoną przez Krajową Radę Biegłych Rewidentów. Niniejsze badanie, zgodnie z zawartą umową o badanie nr 202/2013 z dnia 13.11.2013 r. przeprowadzono w siedzibie ZPAV oraz siedzibie podmiotu audytorskiego w dniach 28.01.2014, 21.03.2014 (badanie wstępne) oraz w okresie od 31.03.2014 r. do 22.04.2014 r. (badanie właściwe) obejmując badaniem:
   a) wprowadzenie do sprawozdania finansowego,
   b) bilans sporządzony na dzień 31 grudnia 2013 roku, który po stronie aktywów i pasywów zamyka się suma bilansową 77 244 504,57 zł
   c) rachunku zysków i strat za rok obrotowy od 1 stycznia 2013 roku do 31 grudnia 2013 roku, wykazujący stratę netto 20 706,09 zł
   d) dodatkowe informacje i objaśnienia.
9. Podmiot audytorski, jak i przeprowadzający badanie w jego imieniu kluczowy biegły rewident Jolanta Kaźmierczak (nr rej. 11678) oraz asystentka Ewa Kozłowska biorący udział w badaniu oświadczają, że pozostają niezależni od badanej jednostki, w rozumieniu art. 56 ust. 3 i 4 ustawy z dnia 07 maja 2009r. o biegłych rewidentach i ich samorządzie, podmiotach uprawnionych do badania sprawozdań finansowych oraz o nadzorze publicznym (Dz. U. nr 77, poz. 649 z 2009 r. z późn. zm.).
10. Sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający było zbadane przez ten sam podmiot audytorski POL-TAX Sp. z o.o. w Warszawie i otrzymało opinię bez zastrzeżeń. Uchwałą nr 2 z dnia 04.12.2013 roku nastąpiło zatwierdzenie Sprawozdań Finansowych za 2012 rok i 2011 rok (zgodnie ze Statutem ZPAV) podczas Walnego Zebrania Członków Stowarzyszenia, które odbywa się raz na dwa lata.

11. Sprawozdanie finansowe za rok poprzedzający badany zostało:
    a) stosownie do art. 69 ustawy o rachunkowości złożone w KRS w dniu 11.06.2013 r.,
    b) stosownie do art. 27 ustawy z 15.02.1992r. PDOP złożone w Urzędzie Skarbowym w dniu 11.06.2013 r.,

    Księgi rachunkowe za poprzedni rok obrotowy zostały zamknięte na dzień 31.12.2012 r. w sposób wyłączający możliwość dokonywania zapisów księgowych w zbiorach tworzących zamknięte księgi rachunkowe.

12. Zgodnie z art. 67 ustawy o rachunkowości jednostka udostępniła biegłemu prowadzone księgi rachunkowe i dokumenty stanowiące podstawę ich sporządzenia oraz udzieliła informacji niezbędnych do wydania opinii biegłego rewidenta o badanym sprawozdaniu finansowym.
    Nie wystąpiły ograniczenia zakresu badania.

13. Kierownik jednostki, stosownie do art. 67 ustawy o rachunkowości, złożył w dacie zakończenia badania, pisemne oświadczenie dotyczące m.in.:
    a) kompletności, prawidłowości i rzetelności sprawozdania finansowego przedłożonego do badania,
    b) ujawnienia w informacji dodatkowej wszelkich zobowiązań korespondujących z dniem bilansowym,
    c) niezaistnienia innych zdarzeń gospodarczych, wpływających istotnie na informacje ilościowe i jakościowe wynikające ze sprawozdania finansowego.

14. Niniejszy raport został opracowany przez biegłego rewidenta na podstawie rewizyjnej dokumentacji roboczej, wymaganej przez art. 65 ust. 6 ustawy o rachunkowości, z uwzględnieniem:
    a) stosownych prób badawczych w zakresie wiarygodności i zgodności, w tym pozycji dominujących kwotowo,
    b) poziomu istotności ustalonego przez biegłego dla sprawozdania finansowego,
    c) zawodowego osądu przez biegłego zgodności zdarzeń gospodarczych z operacjami księgowymi,
    d) stanu rozrachunków z tytułów publiczno - prawnych i ich zgodności z danymi deklarowanymi przez badaną jednostkę, które stanowiły podstawę do ich ujęcia w księgach rachunkowych.

15. W badaniu poszczególnych pozycji sprawozdania finansowego i ksiąg rachunkowych posłużyliśmy się testami i próbami właściwymi dla rewizji finansowej. Na podstawie wyników tych testów i prób wnioskowaliśmy o poprawności badanej pozycji. Badanie sprawozdania finansowego zaplanowaliśmy i przeprowadziliśmy w taki sposób, aby uzyskać racjonalną pewność, pozwalającą na wyrażenie opinii o sprawozdaniu. W szczególności badanie obejmowało sprawdzenie poprawności zastosowanych przez jednostkę zasad (polityki) rachunkowości i znaczących szacunków, sprawdzenie w przeważającej mierze w sposób wyrywkowy - dowodów i zapisów księgowych, z których wynikają liczby i informacje zawarte w sprawozdaniu finansowym, jak i całościową ocenę sprawozdania finansowego. Badanie w zakresie rozliczeń z budżetem i zrównanych z nimi sprowadziło się do sprawdzenia tych kwestii w stopniu umożliwiającym sporządzenie opinii o sprawozdaniu finansowym jako całości. Badanie przeprowadzono tylko w stosunku do prawidłowości sald dotyczących rozrachunków publiczno-prawnych wykazanych w bilansie. Wydana opinia nie stanowi opinii podatkowej.

B. Analiza ekonomiczno – finansowa

Analizę ekonomiczno – finansową jednostki przeprowadzono na podstawie wyników osiągniętych w latach 2013 – 2012.

1. Analiza bilansu

Aktywa, dane w tys. zł

Lp.	Wyszczególnienie	2013		2012		Zmiana stanu	
		kwota	% udziału	kwota	% udziału		%
						2013/2012	
1	2	3	4	5	6	7	8
A.	Aktywa trwałe	157,4	0,2	144,0	0,2	13,4	109,3
I.	Wartości niematerialne i prawne	64,5	0,1	98,5	0,2	(34,0)	65,5
II.	Rzeczowe aktywa trwałe	92,9	0,1	45,5	0,1	47,4	204,0
III.	Należności długoterminowe						
1.	Od jednostek powiązanych						
IV.	Inwestycje długoterminowe						
a)	w jednostkach powiązanych						
V.	Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe						
B.	Aktywa obrotowe	77 087,1	99,8	62 340,3	99,8	14 746,8	123,7
I.	Zapasy	24,6	0,0	14,5	0,0	10,1	169,4
II.	Należności krótkoterminowe	31 268,5	40,5	20 616,8	33,0	10 651,7	151,7
1.	Należności od jednostek powiązanych						
III.	Inwestycje krótkoterminowe	45 672,3	59,1	41 602,7	66,6	4 069,6	109,8
a)	w jednostkach powiązanych						
IV.	Krótkoterminowe rozliczenia m/o	121,7	0,2	106,3	0,2	15,4	114,4
Aktywa razem		77 244,5	100,0	62 484,3	100,0	14 760,2	123,6

Pasywa, dane w tys. zł

Lp.	Wyszczególnienie	2013		2012		Zmiana stanu	
		kwota	% udziału	kwota	% udziału		%
						2013/2012	
1	2	3	4	5	6	7	8
A.	Kapitał (fundusz) własny	3 143,2	4,1	3 163,9	5,1	(20,7)	99,3
I.	Kapitał (fundusz) podstawowy						
II.	Należne wpłaty na kapitał podstawowy (wielkość ujemna)						
III.	Udziały (akcje) własne (wielkość ujemna)						
IV.	Kapitał (fundusz) zapasowy						
V.	Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny						
VI.	Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe						
VII.	Zysk (strata) z lat ubiegłych	3 163,9	4,1	2 335,1	3,7	828,8	135,5
VIII.	Zysk (strata) netto	(20,7)	(0,0)	828,8	1,3	(849,5)	(2,5)
IX.	Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)						
B.	Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania	74 101,3	95,9	59 320,5	94,9	14 780,9	124,9
I.	Rezerwy na zobowiązania	1 448,7	1,9	580,0	0,9	868,7	249,8
II.	Zobowiązania długoterminowe						
1.	Wobec jednostek powiązanych						
III.	Zobowiązania krótkoterminowe	72 652,6	94,1	58 740,5	94,0	13 912,2	123,7
1.	Wobec jednostek powiązanych						
IV.	Rozliczenia międzyokresowe						
Pasywa razem		77 244,5	100,0	62 484,3	100,0	14 760,2	123,6

Zgodnie z powyższymi danymi wynikającymi z bilansu analitycznego na sytuację badanej jednostki istotnie wpływają następujące aspekty:

a) w aktywach bilansu, majątek obrotowy wzrósł o kwotę 14 746,8 tys. zł (tj. o 23,7 % w stosunku do 2012 roku), spowodowany głównie:

- wzrostem należności krótkoterminowych o kwotę 10 651,7 tys. zł tj. o 51,7 % w stosunku do roku ubiegłego,
- wzrostem stanu środków pieniężnych o kwotę 4 069,6 tys. zł tj. o 9,8 % w stosunku do roku ubiegłego,

b) w pasywach bilansu, zobowiązania krótkoterminowe wzrosły o kwotę 13 912,2 tys. zł (tj. o 23,7 % w stosunku do 2012 roku).

2. Rachunek zysków i strat w tys. zł

Lp.	Wyszczególnienie	2013 rok		2012 rok		Zmiana stanu	
		kwota	% udziału	kwota	% udziału		%
						2013/2012	
1	2	3	4	5	6	7	8
A.	Działalność podstawowa						
1.	Przychody netto ze sprzedaży i zrównane z nimi, w tym:	414,4	3,7	614,9	5,5	(200,5)	67,4
2.	Koszt własny sprzedaży	9 702,2	87,3	8 861,1	87,1	841,1	109,5
3.	Wynik na sprzedaży	(9 287,8)		(8 246,2)		(1 041,6)	112,6
B.	Pozostała działalność operacyjna						
1.	Pozostałe przychody operacyjne	9 664,2	86,9	9 062,3	81,7	601,9	106,6
2.	Pozostałe koszty operacyjne	1 115,2	10,0	672,2	6,6	443,0	165,9
3.	Wynik na działalności operacyjnej	8 549,0		8 390,1		158,8	101,9
C.	Wynik operacyjny (A3+B3)	(738,8)		143,9		(882,8)	(513,3)
D.	Działalność finansowa						
1.	Przychody finansowe	1 045,8	9,4	1 418,3	12,8	(372,6)	73,7
2.	Koszty finansowe	295,4	2,7	645,8	6,3	(350,4)	45,7
3.	Wynik na działalności finansowej	750,4		772,5		(22,2)	97,1
E.	Zdarzenia nadzwyczajne						
1.	Zyski nadzwyczajne						
2.	Straty nadzwyczajne						
3.	Wynik zdarzeń nadzwyczajnych						
F.	Zysk (strata) brutto (C+D3+E3)	11,5		916,5		(904,9)	1,3
1.	Podatek dochodowy	32,2		87,7		(55,4)	36,8
2.	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)						
G.	Obowiązkowe obciążenia-razem	32,2		87,7		(55,4)	36,8
	Zysk (strata) netto (F-G)	(20,7)		828,8		(849,5)	(2,5)

Przychody ogółem	11 124,3	100,0	11 095,5	100,0	28,8	100,3

Koszty ogółem	11 112,8	100,0	10 179,0	100,0	933,8	109,2

Uzyskane przychody ogółem w stosunku do roku poprzedniego wzrosły o 28,8 tys. zł, co stanowi wzrost o 0,3 %.

Poniesione koszty ogółem w stosunku do roku poprzedniego wzrosły o 933,8 tys. zł, co stanowi wzrost o 9,2 %.

W roku badanym jednostka wygenerowała stratę netto w wysokości 20,7 tys. zł.

3. Analiza wskaźnikowa

	Wskaźniki rentowności	wskaźnik bezpieczny	miernik	2013	2012
1	**Rentowność majątku (ROA)** wynik finansowy netto x 100 aktywa ogółem	5-8	procent	-0,03%	1,33%
2	**Rentowność netto** wynik finansowy netto x 100 przychody ogółem	3-8	procent	-0,19%	7,47%
3	**Rentowność kapitału własnego (ROE)** wynik finansowy netto x 100 kapitały własne	15-25	procent	-0,66%	26,20%

Wygenerowana strata finansowa w roku obrotowym powoduje, że wszystkie wskaźniki za ten okres przyjmują wartości ujemne.

	Wskaźniki płynności finansowej	wskaźnik bezpieczny	miernik	2013	2012
1	**Wskaźnik płynności finansowej I stopnia** aktywa obrotowe - należności z tyt.dostaw i usług powyżej 12 mc zobowiązania krótkoterm. - zobow.krótkoterm.powyżej 12 mc	1,2 - 2,0	krotność	1,06	1,05
2	**Wskaźnik płynności finansowej II stopnia** aktywa obrot. - zapasy - kr.term.RMK czynne - należ.z tyt.dost.i usł.pow.12 mc zobowiązania krótkotermin. - zobow. z tyt.dostaw i usług pow. 12 mc	1,0	krotność	1,06	1,05
3	**Wskaźnik płynności finansowej III stopnia** inwestycje krótkoterminowe zobowiązania krótkotermin. - zobow. z tyt.dostaw i usług pow. 12 mc	0,1-0,2	krotność	0,63	0,71

Porównanie powyższych wskaźników z pożądanym wskaźnikiem płynności bieżącej, będącym relacją majątku obrotowego do zobowiązań krótkoterminowych nie wskazuje na występowanie w jednostce zakłóceń w terminowym regulowaniu wymagalnych zobowiązań.

4. Zdolność jednostki do kontynuowania działalności w roku następnym po badanym (w niezmienionym istotnie zakresie)

Wyniki analizy porównawczej na podstawie bilansu oraz rachunku zysków i strat, wskaźniki charakteryzujące sytuację majątkową i finansową, jak również wyniki badania sprawozdania finansowego za badany rok obrotowy wskazują, że zdolność jednostki do kontynuowania działalności w niezmniejszonym istotnie zakresie w dającej się przewidzieć przyszłości, tj. przynajmniej w ciągu 12 miesięcy od dnia bilansowego nie jest zagrożona.

C. Część szczegółowa

1. Prawidłowość stosowanego systemu księgowości

Księgowość jednostki

Księgowość funkcjonuje na podstawie przyjętych przez jednostkę zasad zwanych „Polityką Rachunkowości", zatwierdzonych Uchwałą nr 1/2002 z mocą obowiązującą od dnia 01.01.2002 r.. W opracowaniu tym ujęto wybrane przez jednostkę alternatywne rozwiązania, wynikające z art. 10 ustawy o rachunkowości, w tym reguły, metody i procedury dotyczące:

a) wyceny przychodów, rozchodów i stanów bilansowych poszczególnych pozycji aktywów i pasywów, również zasad szacowania odpisów aktualizujących utratę wartości, bądź jej przyrost,
b) inwentaryzacji aktywów i pasywów, ze szczególnym akcentem na inwentaryzację w formie tzw. weryfikacji dokumentów księgowych,
c) zasad tworzenia i szacowania rezerw na przyszłe zobowiązania (art. 35 „d" ustawy o rachunkowości) i rezerw na przyszłe koszty, dotyczącym wpływu tych rezerw na sytuację finansową i wynik bilansowy jednostki.
d) zasad rezerwowania w bilansie części wyniku finansowego na przyszłe zobowiązania wobec budżetu.

W zakresie prawidłowości stosowanego systemu księgowości biegły potwierdza, że:

a) jednostka przestrzegała ciągłości stosowanych zasad rachunkowości, w tym w przedmiocie prawidłowości otwarcia ksiąg rachunkowych na 01.01. roku badanego,
b) księgi rachunkowe prowadzone są w siedzibie jednostki, przy wykorzystaniu systemu komputerowego SYMFONIA FK autorstwa firmy SAGE Sp. z o.o.
c) operacje gospodarcze zaewidencjonowane zostały zgodnie z podstawowymi zasadami rachunkowości, w tym zgodnie z zasadą memoriału i ostrożnej wyceny,
d) dowody źródłowe stanowiące podstawę do ujęcia w księgach rachunkowych były sprawdzone i zakwalifikowane zgodnie z art. 21 ust. 1 pkt 6 ustawy o rachunkowości.

W zakresie zabezpieczenia dostępu do informacji wynikających z ksiąg rachunkowych i dowodów księgowych oraz za pomocą komputerów stwierdza się, że:

a) jednostka przechowuje zbiory odpowiednio do przyjętych wewnętrznych zasad uregulowanych w ZPR,
b) przechowywanie dowodów księgowych, ksiąg rachunkowych i sprawozdań finansowych dokonywane jest w siedzibie jednostki, w oryginalnej postaci, w podziale na lata i miesiące,
c) okresy przechowywania danych były zgodne z art. 74 ustawy o rachunkowości, tj.: sprawozdania finansowe – przechowywanie trwałe, a pozostałe zbiory 5 lat - liczone od początku roku następnego.

Rokiem obrotowym jednostki jest rok kalendarzowy, a okresem sprawozdawczym miesiąc.

2. Inwentaryzacja aktywów i pasywów.

Inwentaryzacją do bilansu rocznego objęto:

a) metodą spisu z natury:
   - środki pieniężne w kasie na dzień 31.12.2013 r.,
   - zapasy na dzień 31.12.2013 r.,

b) metodą potwierdzenia sald:
   - rozrachunki z odbiorcami i dostawcami na dzień 31.12.2013 r.,
   - środki na rachunkach bankowych na dzień 31.12.2013 r.,

c) metodą weryfikacji stanu ewidencyjnego:
   - należności sporne i wątpliwe,
   - należności i zobowiązania wobec osób nieprowadzących ksiąg rachunkowych,
   - należności z tytułów publiczno – prawnych,
   - fundusze specjalne,
   - rozliczenia międzyokresowe.

Inwentaryzacja została przeprowadzona zgodnie z art. 26 ustawy o rachunkowości, a rozliczenie i ujęcie w księgach jej wyniku nastąpiło zgodnie z art. 27 ustawy o rachunkowości w księgach roku badanego.

Stwierdza się, że księgi rachunkowe wraz z dokumentacją stanowiącą podstawę do ewidencji księgowej operacji gospodarczych są prawidłowe w rozumieniu art. 24 ustawy o rachunkowości i stanowią podstawę do sporządzenia zbadanego sprawozdania finansowego.

3. Informacje o niektórych, istotnych pozycjach sprawozdania finansowego.

BILANS - AKTYWA

Aktywa trwałe o wartości netto **157 420,00 zł**

Inne wartości niematerialne i prawne **64 523,59 zł**

Wartości niematerialne i prawne wykazane w bilansie jest to oprogramowanie komputerowe DUKAT, Handel Symfonia, Pocztylion. Łączna wartość początkowa wartości niematerialnych i prawnych wynosi 299 735,04 zł z tego umorzenie wynosi 235 211,45 zł. Amortyzacja roczna WNIP wyniosła 38964,14 zł.

Rzeczowe aktywa trwałe o wartości netto **92 896,41 zł**

Wartość netto rzeczowych aktywów trwałych w badanym roku uległa zwiększeniu o kwotę 47 365,48 zł. Stawki umorzeniowe zastosowano poprawnie. W pkt. II Informacjach Dodatkowych i Objaśnieniach do Sprawozdania Finansowego za 2013 rok prawidłowo przedstawiono w formie tabelarycznej zmiany w stanie aktywów trwałych, wartość brutto, netto i wartość umorzenia. Amortyzacja roczna wyniosła 32 361,83 zł. Umorzenie ogółem wynosi 87,5 % wartości początkowej.

Środki trwałe w budowie o wartości **25 201,00 zł**

Środki trwałe w budowie stanowią wartość zakupionego w 2013 roku wyposażenia techniczno – biurowego dla biur regionalnych, przeznaczonych do użytkowania od 2014 roku.

Zapasy o wartości **24 578,32 zł**

Zapasy stanowią materiały o wartości 7 742,42 zł z przeznaczeniem do zużycia w następnym okresie sprawozdawczym oraz towary tj. hologramy o wartości 16 835,90 zł z przeznaczeniem do sprzedaży. Towary zostały zinwentaryzowane na podstawie protokołu kontroli magazynu i różnic nie stwierdzono

Należności krótkoterminowe o wartości **31 268 508,19 zł**

Należności krótkoterminowe dotyczą należności od kontrahentów z tytułu sprzedaży towarów i usług od odbiorców krajowych 583 863,55 zł, od odbiorców zagranicznych 3 218,81 zł, rozliczenia z nadawcami 2 717 067,49 zł oraz zaliczki wypłacone 12 835 888,45 zł.

Należności z tytułu podatków o wartości 1 714 570,63 zł to kwota VAT naliczonego 850 891,00 zł wynikająca deklaracji VAT7 za mc 12/2013r., kwota VAT naliczonego 65 518,06 zł do rozliczenia w mc 01/2014r. oraz pobrana przez Urząd Skarbowy kwota 798 161,57 zł zabezpieczenie rozstrzygnięcia sprawy sądowej.

Inne należności o wartości 13 413 899,26 zł dotyczą rozrachunków związanych z organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub pokrewnymi.

Inwestycje krótkoterminowe o wartości **45 672 303,03 zł**

Środki pieniężne w kasie w kwocie 1 986,58 zł zostały zinwentaryzowane, a stany środków pieniężnych na rachunkach i lokatach bankowych potwierdzone na dzień bilansowy przez banki obsługujące jednostkę.

Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe o wartości **121 695,03 zł**

Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe stanowią koszty do rozliczenia w następnym okresie sprawozdawczym i dotyczą kosztów ubezpieczenie mienia, składki IFPI, znaku towarowego, wynajem sali kongresowej, usług serwisowych Symfopakiet.

AKTYWA łącznie o wartości **77 244 504,57 zł**

BILANS - PASYWA

Fundusze własne wykazane w bilansie o wartości **3 143 176,38 zł**

Na dzień bilansowy fundusze wyceniono w wartości nominalnej z dnia ich powstania. Fundusz własny uległ zmniejszeniu w stosunku do roku poprzedniego o 20 706,09 zł.

Fundusze własne obejmują:

Zysk z lat ubiegłych **3 163 882,47 zł**

W pozycji wykazany jest wynik finansowy łącznie z lat ubiegłych.

Strata netto roku obrotowego **20 706,09 zł**

Strata netto roku obrotowego ustalona na podstawie zdarzeń gospodarczych, ujętych w rzetelnych księgach rachunkowych i jest kwotowo zgodna z wynikiem finansowym figurującym w rachunku zysków i strat za okres od 01.01.2013 do 31.12.2013 roku.

Rezerwy na zobowiązania o wartości **1 448 682,00 zł**

Pozostałe rezerwy krótkoterminowe obejmują rezerwę na zobowiązania podatkowe z tytułu VAT wynikające z korekt deklaracji VAT7 za lata ubiegłe złożonych do Urzędu Skarbowego i rozliczonych w 2014 roku.

Zobowiązania krótkoterminowe o wartości **72 652 646,19 zł**

Wyszczególnienie	Stan na dzień bilansowy 2013r.	Stan na dzień bilansowy 2012r.
Zobowiązania krótkoterminowe	**72 652 646,19**	**58 740 451,68**
2. Wobec pozostałych jednostek,w tym:	**72 651 658,20**	**58 736 443,93**
d) z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	**335 574,53**	**206 553,01**
- do 12 miesięcy	**335 574,53**	**206 553,01**
g) z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń i innych świadczeń	**95 397,25**	**89 232,11**
i) inne zobowiązania	**72 220 686,42**	**58 440 658,81**
3. Fundusze specjalne	**987,99**	**4 007,75**

Zobowiązania z tytułu dostaw i usług w kwocie 335 574,53 zł zostały uregulowane do dnia badania bilansu.

Zobowiązania z tytułu podatków w kwocie 95 397,25 zł dotyczą podatku od wynagrodzeń PDOF oraz składek ZUS i są zgodne z deklaracjami podatkowymi złożonymi do US i ZUS. Płatności zobowiązań podatkowych dokonano zgodnie z obowiązującymi terminami.

„Inne Zobowiązania" o wartości 72 220 686,42 zł, pozycja dotyczy rozrachunków związanych z organizacją zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub pokrewnymi.

Nie stwierdzono sald przedawnionych, kwalifikujących się do odpisania w pozostałe przychody działalności operacyjnej

Fundusze specjalne w wysokości 987,99 zł dotyczą ZFŚS. Naliczenie i wykorzystanie ZFŚS w roku badanym było zgodne z regulaminem opracowanym na podstawie ustawy o zakładowym funduszu świadczeń socjalnych. Odpisy na fundusz socjalny jednostka przekazała na wyodrębniony rachunek bankowy.

PASYWA łącznie o wartości **77 244 504,57 zł**

RACHUNEK ZYSKÓW I STRAT

sporządzony został w wariancie kalkulacyjnym, z uwzględnieniem postanowień art. 47 ustawy o rachunkowości, zgodnie z przyjętą „Polityką Rachunkowości".

Przychody ze sprzedaży i zrównane z nimi wynoszą **414 385,00 zł**

Przychody netto ze sprzedaży usług są rezultatem zrealizowanej i fakturowanej sprzedaży na rzecz odbiorców krajowych, przy czym ich zgodność i wiarygodność zastrzeżeń nie budzi, gdyż zachowano ustawową zasadę memoriału i współmierności. Przychody ze sprzedaży towarów i materiałów wykazane w wysokości 390 595,87 zł dotyczą sprzedaży hologramów.

Koszty działalności operacyjnej poniesiono w łącznej wysokości **9 702 219,76 zł**

Obejmują koszty sprzedanych usług, koszty sprzedaży towarów oraz koszty ogólnego zarządu. Poniesione koszty odzwierciedlają we wszystkich istotnych aspektach rzeczywisty przebieg przeprowadzonych operacji gospodarczych.

Koszty według grup rodzajowych przedstawiają się następująco:

Koszty	Kwota w zł	kosztów w %
Amortyzacja	71 325,97	0,7
Zużycie materiałów i energii	236 743,56	2,4
Usługi obce	6 086 371,61	62,7
Podatki i opłaty	136 430,98	1,4
Wynagrodzenia	2 123 608,48	21,9
Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	408 001,41	4,2
Pozostałe koszty rodzajowe	244 788,06	2,5
Wartość sprzedanych towarów i materiałów	394 949,69	4,2
Razem	9 702 219,76	100,00

Pozostałe przychody operacyjne w wysokości **9 664 193,90 zł**

Pozostałe przychody operacyjne wykazane w pozycji „zysk ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych" w kwocie 39 371,22 zł dotyczy sprzedaży samochodów. Inne przychody związane pośrednio z działalnością statutową Stowarzyszenia obejmują głównie zwrot kosztów inkasa z tytułu „zbiorowego zarządzania prawami autorskimi lub pokrewnymi" .

Stwierdza się prawidłowe udokumentowanie i zakwalifikowanie zdarzeń do pozostałych przychodów operacyjnych, z uwzględnieniem ustawowego zakazu ich kompensowania wynikającego z art.7 ust. 3 uor.

Pozostałe koszty działalności operacyjnej w wysokości **1 115 195,87 zł**

Pozostałe koszty dotyczą głównie opłaconych składek członkowskich IFPI oraz utworzonej rezerwy na zobowiązania z tytułu podatku VAT lat ubiegłych.

Przychody finansowe w wysokości **1 045 759,32 zł**

Przychody finansowe obejmują wiarygodne uzyskane przychody z operacji finansowych 2013 roku, w tym głównie odsetki od środków pieniężnych zgromadzonych na rachunkach bankowych.

Koszty finansowe w wysokości **295 382,68 zł**

obejmują koszt odsetek od zobowiązań budżetowych.

Zysk brutto roku obrotowego z działalności gospodarczej wynosi **11 539,91 zł**

Podatek dochodowy od osób prawnych CIT8 **32 246,00 zł**

Podatek dochodowy od osób prawnych CIT8 wyliczony od przychodów rozliczonych na wydatki poza działalnością statutową.

Strata netto roku obrotowego w wysokości **20 706,09 zł**

Przekształcenie wyniku brutto w podstawę opodatkowania podatkiem dochodowym za rok obrotowy.

W rachunku zysków i strat jednostka wykazała stratę netto za 2013 rok w wysokości 20 706,09 zł i w tej samej wiarygodnej kwocie figuruje w pasywach bilansu. Zysk brutto w wysokości 11 539,91 zł został pomniejszony o Podatek Dochodowy od Osób Prawnych CIT-8 w wysokości 32 246,00 zł. Rozliczenie głównych pozycji różniących podstawę opodatkowania PDOP od wyniku finansowego zysku brutto jest przedstawione przez jednostkę w załączniku nr 2 „Informacji Dodatkowej" do Sprawozdania Finansowego za 2013 rok.

W zakresie rozliczeń podatkowych biegły potwierdza zgodność przekształcenia wyniku brutto w wynik netto ze sporządzonymi przez jednostkę „Dodatkowymi informacjami i objaśnieniami", wymaganymi przez ustawę o rachunkowości - zał. Nr 1 do uor, pkt 2.5. załącznika.

Powyższe rozliczenie, ze względu na wyrywkową metodę badania, nie ma charakteru audytu podatkowego.

4. Badanie pozostałych części składowych sprawozdania finansowego

Informacja dodatkowa

Informacja dodatkowa obejmuje wprowadzenie do sprawozdania finansowego oraz dodatkowe informacje i objaśnienia. Informacja dodatkowa zawiera niezbędny zakres danych liczbowych i słownych. Informację dodatkową sporządzono w pełnej zgodności z bilansem, rachunkiem zysków i strat i księgami rachunkowymi. Zakres tematyczny jest zgodny z załącznikiem nr 1 do ustawy o rachunkowości.

5. Podsumowanie

Naruszenie przepisów prawa

W wyniku zastosowanych procedur w ramach badania sprawozdania finansowego za rok obrotowy nie ujawniono naruszenia przez jednostkę obowiązujących przepisów prawa wpływających na sprawozdanie finansowe.

Zdarzenia po dacie bilansu

Biegły stwierdza, że między dniem bilansowym 31.12.2013 r., a datą zakończenia badania nie wystąpiły istotne zdarzenia gospodarcze, mające wpływ na roczne sprawozdanie finansowe i wynik bilansowy, przy czym uwzględnia się w tym zakresie oświadczenie złożone przez Zarząd w dniu 22.04.2014 r.

Niniejszy raport zawiera 13 stron kolejno numerowanych i opatrzonych parafą kluczowego biegłego rewidenta.

Warszawa, dnia 22 kwietnia 2014 roku

W imieniu:

POL-TAX Sp. z o.o.
Podmiot uprawniony do badania
sprawozdań finansowych pod numerem 2695

Kluczowy Biegły Rewident

Jolanta Kaźmierczak

Nr w rejestrze 11678

POL-TAX Sp. z o.o.
ul. Bora Komorowskiego 56C lok. 91, 03-982 Warszawa
tel. (22) 616-55-11, 616-55-12, fax. 616-60-95
NIP 113-23-76-412, REGON 015205213

.....

(Siedziba podmiotu uprawnionego do badania sprawozdań finansowych)

INFORMACJA DODATKOWA DO SPRAWOZDANIA FINANSOWEGO ZPAV ZA ROK OBROTOWY 2013
(01.01.2013-31.12.2013)

Informacja dodatkowa sporządzona została w oparciu o wymogi art.45 ust.2 pkt.3, art. 48 i art.50 ustawy o rachunkowości z dnia 29 września 1994r.

I. Podstawowe informacje dotyczące Związku Producentów Audio Video

ZPAV jest Stowarzyszeniem zrzeszającym producentów fonogramów i wideogramów , posiadającym osobowość prawną, z siedzibą w Warszawie przy ul. Kruczkowskiego 12/2.
Działa od maja1991r. Podstawowym przedmiotem działalności statutowym jednostki jest zbiorowe zarządzanie prawami producentów fonogramów i wideogramów oraz inna działalność kulturalna, a także działalność handlowa i usługowa.
Rejestr Stowarzyszenia prowadzony jest w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego.

Sprawozdanie finansowe sporządzone zostało przy założeniu, że jednostka będzie kontynuowała działalność w dającej się przewidzieć przyszłości(obejmującej okres nie krótszy niż jeden rok od dnia bilansowego) w niezmienionym istotnie zakresie, ani nie są znane zdarzenia zagrażające kontynuowaniu przez jednostkę działalności w okresie dłuższym niż rok.

1) **omówienie zasad wyceny aktywów i pasywów (w tym amortyzacji) oraz przychodów i kosztów w zakresie w jakim ustawa pozostawia jednostce prawo wyboru**.

Aktywa i pasywa wyceniono według zasad określonych u ustawie o rachunkowości. Towary wyceniane są według cen nabycia, zobowiązania i należności w kwotach wymaganej zapłaty. Środki trwałe i wartości niematerialne i prawne amortyzowane są metodą liniową, według stawek KŚT przewidzianych w Rozp.R.M. z dnia 10.XII 2010r.(Dz.U.2010 Nr 242,poz.1622), zgodnie z przepisami ustawy z dnia 15.02.1992 o p.d.o.p. ze zmianami. Zgodnie z przyjętymi przez ZPAV zasadami polityki rachunkowości środki trwałe i wartości niematerialne i prawne o wartości poniżej 1500 zł. podlegają jednorazowemu odpisowi.

2) **przedstawienie dokonanych w roku obrotowym zmian metod księgowości i wyceny, jeżeli wywierają one istotny wpływ na sprawozdania finansowe.**

W roku 2013 nie dokonano zmian w metodach księgowości, ani też zasadach wyceny w porównaniu z rokiem poprzednim, przy wycenie zobowiązań w walucie obcej na koniec roku uwzględniliśmy kursy średnie NBP – na podstawie art.30 ust.1 ustawy o rachunkowości.

3) **przedstawienie dokonanych w stosunku do poprzedniego roku obrotowego zmian sposobu sporządzania sprawozdania finansowego i ich wpływ na sytuację majątkową jednostki.**

W roku sprawozdawczym 2013 Rachunek zysków i strat sporządzono w układzie kalkulacyjnym, podobnie jak w latach poprzednich. Zapewnia to porównanie danych roku bieżącego do uzyskanego wyniku z roku ubiegłego .

4) **informacje o znaczących zdarzeniach, jakie nastąpiły po dniu bilansowym, a nie uwzględnionych w bilansie i rachunku zysków i strat.**

Po dniu bilansowym nie nastąpiły zdarzenia, które miałyby istotny wpływ na informacje wynikające z danych zawartych w sprawozdaniu finansowym za 2013r.

5) informacje liczbowe zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedni ze sprawozdaniem za rok obrotowy.

Dane liczbowe zawarte w sprawozdaniu za rok obrotowy 2013 zapewniają porównywalność z danymi zawartymi w sprawozdaniu za rok poprzedni, wraz z załącznikami w postaci obrotów kont zespołu 4

II. Informacje i objaśnienia do bilansu.

1) szczegółowy zakres zmian wartości grup rodzajowych środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych oraz inwestycji długoterminowych.

Wartość nabytego majątku trwałego:(zwiększenia i zmniejszenia)

Nazwa grupy składników majątku trwałego	Stan na początek roku obrotowego	Przychody	Rozchody	Stan na koniec roku obrotowego
Budynki...	0,00	0,00	0,00	0,00
Urządzenia techniczne i maszyny	328121,88	55182,72	5071,17	378233,43
Środki transportu	1831,67		1831,67	0,00
Inne środki trwałe	153683,44	9043,59	0,00	162727,03
Razem środki trwałe	**483636,99**	**64226,31**	**6902,84**	**540960,46**
Wartości niematerialne i trwałe	311985,04	8750,00	21000,00	299735,04
Razem majątek trwały	**795622,03**	**72976,31**	**27902,84**	**840695,50**

Umorzenie- amortyzacja (zwiększenia i zmniejszenia wartości)

Nazwa grupy składników majątku trwałego	Stan na początek roku obrotowego	Amortyzacja za rok obrotowy	Inne zwiększenia/ zmniejszenia	Stan na koniec roku obrotowego
Budynki-inwestycje	0,00	0,00	0,00	0,00
Urządzenia techniczne i maszyny	297234,11	20873,69	-5071,17	313036,63
Środki transportu	1831,67	0,00	-1831,67	0,00
Inne środki trwałe	148740,28	11488,14	0,00	160228,42
Razem środki trwałe	**447806,06**	**32361,83**	**-6902,84**	**473265,05**
Wartości niematerialne i prawne	217247,31	38964,14	-21000,00	235211,45
Razem majątek trwały	**665053,37**	**71325,97**	**-27902,84**	**708476,50**

Po dniu bilansowym nie nastąpiły zdarzenia, które miałyby istotny wpływ na informacje wynikające z danych zawartych w sprawozdaniu finansowym za 2013r.

5) informacje liczbowe zapewniające porównywalność danych sprawozdania finansowego za rok poprzedni ze sprawozdaniem za rok obrotowy.

Dane liczbowe zawarte w sprawozdaniu za rok obrotowy 2013 zapewniają porównywalność z danymi zawartymi w sprawozdaniu za rok poprzedni, wraz z załącznikami w postaci obrotów kont zespołu 4

II. Informacje i objaśnienia do bilansu.

1) szczegółowy zakres zmian wartości grup rodzajowych środków trwałych, wartości niematerialnych i prawnych oraz inwestycji długoterminowych.

Wartość nabytego majątku trwałego:(zwiększenia i zmniejszenia)

Nazwa grupy składników majątku trwałego	Stan na początek roku obrotowego	Przychody	Rozchody	Stan na koniec roku obrotowego
Budynki...	0,00	0,00	0,00	0,00
Urządzenia techniczne i maszyny	328121,88	55182,72	5071,17	378233,43
Środki transportu	1831,67		1831,67	0,00
Inne środki trwałe	153683,44	9043,59	0,00	162727,03
Razem środki trwałe	**483636,99**	**64226,31**	**6902,84**	**540960,46**
Wartości niematerialne i trwałe	311985,04	8750,00	21000,00	299735,04
Razem majątek trwały	**795622,03**	**72976,31**	**27902,84**	**840695,50**

Umorzenie- amortyzacja (zwiększenia i zmniejszenia wartości)

Nazwa grupy składników majątku trwałego	Stan na początek roku obrotowego	Amortyzacja za rok obrotowy	Inne zwiększenia/ zmniejszenia	Stan na koniec roku obrotowego
Budynki-inwestycje	0,00	0,00	0,00	0,00
Urządzenia techniczne i maszyny	297234,11	20873,69	-5071,17	313036,63
Środki transportu	1831,67	0,00	-1831,67	0,00
Inne środki trwałe	148740,28	11488,14	0,00	160228,42
Razem środki trwałe	**447806,06**	**32361,83**	**-6902,84**	**473265,05**
Wartości niematerialne i prawne	217247,31	38964,14	-21000,00	235211,45
Razem majątek trwały	**665053,37**	**71325,97**	**-27902,84**	**708476,50**

Wartość netto majątku trwałego:

Nazwa grupy składników majątku trwałego	Stan na początek roku obrotowego netto	Stan na koniec roku obrotowego netto
Budynki-inwestycje	0,00	0,00
Urządzenia techniczne i maszyny	30887,77	65196,80
Środki transportu	0,00	0,00
Inne środki trwałe	4943,16	2498,61
Razem środki trwałe	**35830,93**	**67695,41**
Wartości n. i pr.	94737,73	64523,59
Razem majątek trwały	**130568,66**	**132219,00**

Środki trwałe w budowie o wartości **25201,00**

Łącznie aktywa trwałe **157420,00**

Środki trwałe w budowie to zakupione w grudniu 2013r. wyposażenie techniczno- biurowe dla powołanych od 1.01.2014r. biur regionalnych OZZ. Środki trwałe tj. urządzenia biurowe (zestawy komputerowe, laptopy) oraz meble zostały zamontowane w poszczególnych biurach regionalnych w styczniu 2014r.oraz wprowadzone z tą datą do ewidencji środków trwałych ZPAV.

2) **wartości gruntów użytkowanych wieczyście**

W okresie objętym sprawozdaniem finansowym ZPAV nie posiadał własnych gruntów ani innych nieruchomości użytkowanych wieczyście.

3) **Wartości nie amortyzowanych (umarzanych) przez jednostkę środków trwałych, używanych na podstawie umów najmu, dzierżawy i innych umów, w tym z tytułu leasingu.**

W roku obrotowym 2013 ZPAV użytkował lokale- siedziba biura- na podstawie umowy najmu . Ponadto w ewidencji pozabilansowej ujęte są, użytkowane przez ZPAV na podstawie umów leasingowych (leasing operacyjny), następujące samochody osobowe: 4 szt. Peugeot o łącznej wartości netto 222439,04 zł oraz 1 szt. Subaru o wartości 95121,95zł.

4) **Zobowiązania wobec budżetu państwa lub jednostek samorządu terytorialnego z tytułu uzyskania prawa własności budynków i budowli.**

Nie istnieją.

5) **informacje o zobowiązaniach zabezpieczonych na majątku jednostki , zobowiązaniach warunkowych oraz udzielonych gwarancjach, poręczeniach itp.**

W związku z pokontrolną decyzją Dyrektora UKS z dnia 24.01.2011 określającą zobowiązanie ZPAV w podatku od towarów i usług za okres 12.2004- 12.2005r.(w zakresie wykonywania zadań zbiorowego zarządu praw producentów fonograficznych), w dniu 12.01.2012r.Naczelnik Pierwszego Urzędu Skarbowego Warszawa-Śródmieście podjął decyzję o zajęciu wierzytelności z tego tytułu w wysokości łącznej 797353,49zł i wierzytelność ta została zajęta przez US z konta ZPAV. Decyzja UKS została przez ZPAV zaskarżona do sądu. Do czasu sporządzenia sprawozdania finansowego za rok 2013 nie ma prawomocnego wyroku sądowego, w związku z powyższym kwota ta jest dla ZPAV zobowiązaniem warunkowym.

Jednocześnie w celu uniknięcia podobnych sytuacji za lata następne po okresie objętym w/w. decyzją, ZPAV dokonał korekt deklaracji VAT-7 zgodnie z intencją UKS oraz wpłacił na konto Pierwszego Urzędu Skarbowego kwoty podatku VAT wraz z należnymi odsetkami. W roku 2013r.kwota należna tytułem VAT oraz odsetek zgodnie ze złożonymi korektami deklaracji VAT za rok 2010 wyniosła 335524zł i jest zgodna z Postanowieniem PR/18330/13 oraz PR/18324/13.-kwota ta pomniejszyła utworzoną w roku 2012 rezerwę w wysokości 580000zł.(pozostało z rezerwy 244 476zł).
Ponadto zobowiązaniem warunkowym jest sporna kwota wpłacona przez ZPAV na konto PR SA na podstawie ostatecznego przedprocesowego wezwania do zapłaty Polskiego Radia SA na kwotę 183 659,78zł z dnia 15 stycznia 2013r. W sprawie tej o sygn. akt I ACa 885/12 toczy się obecnie postępowanie kasacyjne.

6) propozycje co do podziału zysku lub pokrycia straty za rok obrotowy.

Zgodnie ze Statutem ZPAV zysk bilansowy nie może być przeznaczony do podziału między jego członków, a jedynie przeznaczony na cele statutowe Stowarzyszenia.

Strata netto z rachunku zysków i strat w wysokości 20.706,09zł za rok obrotowy 2013 została pokryta z funduszy własnych.

7) dane o stanie rezerw według celów ich utworzenia na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie na koniec roku obrotowego, łącznie z tymi, które korygują stan należności.
Prezentacja zmian na koncie Rozliczenie Wyniku Finansowego (820)

Stan na pocz. roku	2 335 058,73
Zysk 2012r.-(zwiększenie)	828 823,74
stan na koniec roku	3 163882,47

Dodatkowo na poczet korekty za okres 01-07 2011r. utworzono rezerwę w wysokości 1204 206zł (w tym: 924 206zł na podatek VAT oraz 280 000zł na odsetki).
Łącznie rezerwa na ten cel wynosi 1 448 682 zł w tym:

pozostała rezerwa z 2012r.-244 476zł	
utworzona w 2013r.	1204 206zł

8)Podział zobowiązań według pozycji bilansu na dzień bilansowy, przewidywanym umową okresie spłaty:

Wszystkie do 1 roku.

9) Wykaz czynnych i biernych rozliczeń międzyokresowych .

	pocz. roku	koniec roku
czynne rozliczenia międzyokresowe	106.338,28	121.695,03
bierne rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00

Na czynne rozliczenia składają się koszty dotyczące przyszłych okresów sprawozdawczych, a w szczególności naliczone w roku 2013:

1) składki członkowskie IFPI 2012/2013 95.857,58
2) opłaty leasingowe 2.113,76

Jednocześnie w celu uniknięcia podobnych sytuacji za lata następne po okresie objętym w/w. decyzją, ZPAV dokonał korekt deklaracji VAT-7 zgodnie z intencją UKS oraz wpłacił na konto Pierwszego Urzędu Skarbowego kwoty podatku VAT wraz z należnymi odsetkami. W roku 2013r.kwota należna tytułem VAT oraz odsetek zgodnie ze złożonymi korektami deklaracji VAT za rok 2010 wyniosła 335524zł i jest zgodna z Postanowieniem PR/18330/13 oraz PR/18324/13.-kwota ta pomniejszyła utworzoną w roku 2012 rezerwę w wysokości 580000zł.(pozostało z rezerwy 244 476zł).
Ponadto zobowiązaniem warunkowym jest sporna kwota wpłacona przez ZPAV na konto PR SA na podstawie ostatecznego przedprocesowego wezwania do zapłaty Polskiego Radia SA na kwotę 183 659,78zł z dnia 15 stycznia 2013r. W sprawie tej o sygn. akt I ACa 885/12 toczy się obecnie postępowanie kasacyjne.

6) **propozycje co do podziału zysku lub pokrycia straty za rok obrotowy.**

Zgodnie ze Statutem ZPAV zysk bilansowy nie może być przeznaczony do podziału między jego członków, a jedynie przeznaczony na cele statutowe Stowarzyszenia.

Strata netto z rachunku zysków i strat w wysokości 20.706,09zł za rok obrotowy 2013 została pokryta z funduszy własnych.

7) **dane o stanie rezerw według celów ich utworzenia na początek roku obrotowego, zwiększeniach, wykorzystaniu, rozwiązaniu i stanie na koniec roku obrotowego, łącznie z tymi, które korygują stan należności.**
Prezentacja zmian na koncie Rozliczenie Wyniku Finansowego (820)

Stan na pocz. roku	2 335 058,73
Zysk 2012r.-(zwiększenie)	828 823,74
stan na koniec roku	3 163882,47

Dodatkowo na poczet korekty za okres 01-07 2011r. utworzono rezerwę w wysokości 1204 206zł (w tym: 924 206zł na podatek VAT oraz 280 000zł na odsetki).
Łącznie rezerwa na ten cel wynosi 1 448 682 zł w tym:

pozostała rezerwa z 2012r.-244 476zł	
utworzona w 2013r.	1204 206zł

8)Podział zobowiązań według pozycji bilansu na dzień bilansowy, przewidywanym umową okresie spłaty:

Wszystkie do 1 roku.

9) Wykaz czynnych i biernych rozliczeń międzyokresowych .

	pocz. roku	koniec roku
czynne rozliczenia międzyokresowe	106.338,28	121.695,03
bierne rozliczenia międzyokresowe	0,00	0,00

Na czynne rozliczenia składają się koszty dotyczące przyszłych okresów sprawozdawczych, a w szczególności naliczone w roku 2013:

1) składki członkowskie IFPI 2012/2013	95.857,58
2) opłaty leasingowe	2.113,76

3) Opłata 10-letnia za ochronę znaku 4.416,00
4) ubezpieczenia, opłaty za media, inne 6.645,30
5) opłaty za użytkowanie oprogramowania 2.662,39
6) opłata za rezerwację sali na koncert 10.000,00

III. Pozostałe informacje

1) struktura rzeczowa (rodzaje działalności) i terytorialna (kraj, eksport) przychodów ze sprzedaży towarów i produktów.

Stowarzyszenie ZPAV jako organizacja zbiorowego zarządzania prawami pokrewnymi w rozumieniu przepisów Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dn.4.02.1994 (ze zmianami) pobiera opłaty zgodnie z art.20 i art. 94 ust.5 tej ustawy na rzecz uprawnionych producentów fonogramów i wideogramów muzycznych. Opłaty te pobierane są na zasadzie przeniesienia powierniczego praw, które nie jest tożsame z przeniesieniem tych praw, gdyż polega jedynie na możności występowania powiernika na zewnątrz wobec użytkowników, we własnym imieniu jako zarządzającego prawami. Opłaty te znajdują się na rachunkach ZPAV tymczasowo, w oczekiwaniu na dane umożliwiające dokonanie podziału i wypłatę uprawnionym podmiotom. Środki te jako nie stanowiące przychodu ZPAV księgowane są na kontach przejściowych- rozrachunkowych. Podział wpływów pomiędzy uprawnionych odbywa się po uprzednim potrąceniu kosztów administracyjnych ZPAV, związanych z inkasem i repartycją- i ta wielkość jest przychodem ZPAV.
Jednocześnie ZPAV prowadzi też sprzedaż opodatkowaną hologramów na nośniki muzyczne oraz inną (usługi) związaną z działalnością statutową(Lista OLIS, „Złote Blachy), która jest wykazywana w deklaracji CIT-8 jako przychód.

Przychód ze sprzedaży w 2013r. dotyczyła:

hologramów- 100% sprzedaży na kraj,

usług związanych z działalnością statutową-100 % sprzedaży na kraj

2) wysokość i wyjaśnienia przyczyn nieplanowanych odpisów amortyzacyjnych.

W roku 2013 nie wystąpiły nieplanowe odpisy amortyzacyjne.

3) wysokość odpisów aktualizujących wartość rzeczowych składników aktywów obrotowych.

W ZPAV do rzeczowych składników aktywów obrotowych zaliczają się w szczególności holograms, których wartość magazynowa równa jest ich cenie nabycia nie wyższa od ich cen sprzedaży netto. Wobec tego nie dokonuje się na dzień bilansowy ich wyceny, ponieważ wartość hologramów jest wartością realną, nie następuje utrata ich wartości handlowej. Uszkodzone holograms są na bieżąco wycofywane z magazynu, a ich wartość obciąża pozostałe koszty operacyjne.

Na pozostałe aktywa obrotowe tj. krótkoterminowe należności nie utworzono w ZPAV odpisów aktualizujących. Należności nie spłacane w terminie dochodzone są na bieżąco poprzez zewnętrzną firmę windykacyjną.

4) dane o kosztach:

ZPAV prowadzi ewidencję kosztów w układzie według rodzajów i typów działalności. Rachunek zysków i strat sporządza się przy zastosowaniu metody kalkulacyjnej.Dane o kosztach roku 2013 zawierają załączniki do niniejszej informacji.

5) informacje o zyskach i stratach nadzwyczajnych i wynik na operacjach nadzwyczajnych.

W 2013 roku nie wystąpiły żadne zdarzenia nadzwyczajne w ZPAV

6)przyszłe zobowiązania z tytułu podatku dochodowego.

ZPAV jest zwolniony z podatku dochodowego od osób prawnych na podstawie art.17.1.pkt4 ustawy z dnia 15.02.1992 o podatku dochodowym od osób prawnych, w związku z tym nie tworzy się rezerwy na odroczony podatek dochodowy. W przypadku zmiany stanu faktycznego stosuje się zapisy art.25.1 ust 1-4 ustawy.

6) przeciętne w roku obrotowym zatrudnienie –21 osób

- osoby zatrudnione na dzień 31.12.2012 - 19: w tym 14 kobiet, 5 mężczyzn

7) informacja o wynagrodzeniu biegłego rewidenta lub podmiotu uprawnionego do badania sprawozdań finansowych wypłaconym w roku 2013:

- ZPAV nie wypłacał wynagrodzeń osobom uprawnionym do badania sprawozdania finansowego.

Firma POL-TAX jako uprawniona do badania sprawozdania finansowego za rok 2013 otrzymała w 2013r.wynagrodzenie zgodnie z umową o badanie sprawozdania finansowego za rok 2012.oraz zaliczkę do umowy o badanie sprawozdania za rok 2013.

W załączeniu:
- informacja o kosztach zespołu 4
- informacja dodatkowa do deklaracji CIT-8

Sporządzający	Data	Zarząd ZPAV
	Warszawa, dnia 2014-03-31	

6)przyszłe zobowiązania z tytułu podatku dochodowego.

ZPAV jest zwolniony z podatku dochodowego od osób prawnych na podstawie art.17.1.pkt4 ustawy z dnia 15.02.1992 o podatku dochodowym od osób prawnych, w związku z tym nie tworzy się rezerwy na odroczony podatek dochodowy. W przypadku zmiany stanu faktycznego stosuje się zapisy art.25.1 ust 1-4 ustawy.

6) przeciętne w roku obrotowym zatrudnienie –21 osób

- osoby zatrudnione na dzień 31.12.2012 - 19: w tym 14 kobiet, 5 mężczyzn

7) informacja o wynagrodzeniu biegłego rewidenta lub podmiotu uprawnionego do badania sprawozdań finansowych wypłaconym w roku 2013:

- ZPAV nie wypłacał wynagrodzeń osobom uprawnionym do badania sprawozdania finansowego.

Firma POL-TAX jako uprawniona do badania sprawozdania finansowego za rok 2013 otrzymała w 2013r.wynagrodzenie zgodnie z umową o badanie sprawozdania finansowego za rok 2012.oraz zaliczkę do umowy o badanie sprawozdania za rok 2013.

W załączeniu:
- informacja o kosztach zespołu 4
- informacja dodatkowa do deklaracji CIT-8

Sporządzający	Data	Zarząd ZPAV
Główny Księgowy	Warszawa, dnia 2014-03-31	

Załącznik do informacji dodatkowej-zestawienie kosztów w ukł.rodzajowym

rodzaj kosztu	2013	2012
Zużycie mat.i energii	236 743,56	208 078,05
Usługi obce	6 086 371,61	5 207 944,41
Wynagrodzenia (w tym cyw.-prawne)	2 123 608,48	1 997 266,02
Świadczenia pracow.(w tym ZUS)	408 001,41	398 654,07
Podatki i opłaty	136 430,98	139 825,18
Amortyzacja	71 325,97	80 029,43
Pozostałe koszty	244 788,06	237 393,63
RAZEM	**9 307 270,07**	**8 269 190,79**

podpisy:

Główny Księgowy ZPAV

deklaracja podatkowa CIT-8/2013r. 2013r.

Na przychód składają się:	
Przychody netto ze sprzedaży towarów,produktów i materiałów	414 385,00
Pozostałe przychody operacyjne	9 664 193,90
Przychody finansowe	1 045 759,32
Wynik na zdarzeniach nadzwyczajnych	-
Razem	**11 124 338,22**
korekta pdop-CIT-8/2012r.	1 813,00
przychody ogółem (CIT-8)	**11 122 525,22**

Na koszty składają się:

Koszty sprzedanych towarów i produktów	394 949,69
Koszty wg.rodzajów	9 307 270,07
Pozostałe koszty operacyjne	1 115 195,87
Koszty finansowe	295 382,68
Razem koszty	**11 112 798,31**
Koszty nie stanowiące kup w tym:	1 607 500,72
koszty reprezentacji (statutowe)	49 327,80
różnice kurs.niezrealiz.z wyceny bilansowej(statutowe)	
darowizna	
składki członk.do IFPI (statutowe)	183 588,66
ubezp.samochodu służb.pow.20.000Euro(statutowe)	663,67
rezerwa, odsetki budżetowe naliczone (do rozl./2014)	1 204 206,00
koszty reprezentacji pozostałe (do opodatk.)	*6 054,59*
odsetki budzetowe zapłacone(do opodatk.)	*163 660,00*

koszty stanowiące kup.razem	**9 505 297,59**
wydatki na inne cele (niestatutowe)	169 714,59

podatek dochodowy:	
dochód ogółem	1 617 227,63
różnice kursowe z wyceny bilans(dodatnie) nie podl.pdop	1 867,46
dochód zwolniony (art..17 ust.1 pkt 4 ustawy pdop)	1 445 645,58
razem dochód zwolniony	1 447 513,04
podstawa opodatkowania	169 714,59
podatek 19%	32 245,77
zaliczki wpłacone do US	31 963,00
nadpłata/**do zapłaty**	282,77

sporządziła:Hanna Kosińska Warszawa,21.03.2014r.

Bilans

AKTYWA

Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec roku 2013-12-31	Na koniec ub. roku 2012-12-31
A	**Aktywa trwałe**	**157.420,00**	**144.018,66**
I	**Wartości niematerialne i prawne**	**64.523,59**	**98.487,73**
1	**Koszty zakończonych prac rozwojowych**	**0,00**	**0,00**
2	**Wartość firmy**	**0,00**	**0,00**
3	**Inne wartości niematerialne i prawne**	**64.523,59**	**94.737,73**
4	**Zaliczki na wartości niematerialne i prawne**	**0,00**	**3.750,00**
II	**Rzeczowe aktywa trwałe**	**92.896,41**	**45.530,93**
1	**Środki trwałe**	**67.695,41**	**35.830,93**
a)	grunty (w tym prawo użytkowania wieczystego gruntu)	0,00	0,00
b)	budynki, lokale i obiekty inżynierii lądowej i wodnej	0,00	0,00
c)	urządzenia techniczne i maszyny	65.196,80	30.887,77
d)	środki transportu	0,00	0,00
e)	inne środki trwałe	2.498,61	4.943,16
2	**Środki trwałe w budowie**	**25.201,00**	**9.700,00**
3	**Zaliczki na środki trwałe w budowie**	**0,00**	**0,00**
III	**Należności długoterminowe**	**0,00**	**0,00**
1	**Od jednostek powiązanych**	**0,00**	**0,00**
2	**Od pozostałych jednostek**	**0,00**	**0,00**
IV	**Inwestycje długoterminowe**	**0,00**	**0,00**
1	**Nieruchomości**	**0,00**	**0,00**
2	**Wartości niematerialne i prawne**	**0,00**	**0,00**
3	**Długoterminowe aktywa finansowe**	**0,00**	**0,00**
a)	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
-(1)	*udziały lub akcje*	*0,00*	*0,00*
-(2)	*inne papiery wartościowe*	*0,00*	*0,00*
-(3)	*udzielone pożyczki*	*0,00*	*0,00*
-(4)	*inne długoterminowe aktywa finansowe*	*0,00*	*0,00*
b)	w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
-(1)	*udziały lub akcje*	*0,00*	*0,00*
-(2)	*inne papiery wartościowe*	*0,00*	*0,00*
-(3)	*udzielone pożyczki*	*0,00*	*0,00*
-(4)	*inne długoterminowe aktywa finansowe*	*0,00*	*0,00*
4	**Inne inwestycje długoterminowe**	**0,00**	**0,00**
V	**Długoterminowe rozliczenia międzyokresowe**	**0,00**	**0,00**
1	**Aktywa z tytułu odroczonego podatku dochodowego**	**0,00**	**0,00**
2	**Inne rozliczenia międzyokresowe**	**0,00**	**0,00**
B	**Aktywa obrotowe**	**77.087.084,57**	**62.340.315,49**
I	**Zapasy**	**24.578,32**	**14.511,91**
1	**Materiały**	**7.742,42**	**2.388,96**
2	**Półprodukty i produkty w toku**	**0,00**	**0,00**
3	**Produkty gotowe**	**0,00**	**0,00**
4	**Towary**	**16.835,90**	**12.122,95**
5	**Zaliczki na dostawy**	**0,00**	**0,00**
II	**Należności krótkoterminowe**	**31.268.508,19**	**20.616.773,30**
1	**Należności od jednostek powiązanych**	**0,00**	**0,00**
a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	0,00	0,00
-(1)	*do 12 miesięcy*	*0,00*	*0,00*
-(2)	*powyżej 12 miesięcy*	*0,00*	*0,00*
b)	inne	0,00	0,00
2	**Należności od pozostałych jednostek**	**31.268.508,19**	**20.616.773,30**
a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie spłaty:	16.140.038,30	12.883.734,33
-(1)	*do 12 miesięcy*	*16.140.038,30*	*12.883.734,33*
-(2)	*powyżej 12 miesięcy*	*0,00*	*0,00*
b)	z tytułu podatków, dotacji, ceł, ubezpieczeń społecznych i zdrowotnyc	1.714.570,63	866.027,52
c)	inne	13.413.899,26	6.867.011,45
d)	dochodzone na drodze sądowej	0,00	0,00
III	**Inwestycje krótkoterminowe**	**45.672.303,03**	**41.602.692,00**
1	**Krótkoterminowe aktywa finansowe**	**45.672.303,03**	**41.602.692,00**
a)	w jednostkach powiązanych	0,00	0,00
-(1)	*udziały lub akcje*	*0,00*	*0,00*
-(2)	*inne papiery wartościowe*	*0,00*	*0,00*
-(3)	*udzielone pożyczki*	*0,00*	*0,00*
-(4)	*inne krótkoterminowe aktywa finansowe*	*0,00*	*0,00*
b)	w pozostałych jednostkach	0,00	0,00
-(1)	*udziały lub akcje*	*0,00*	*0,00*
-(2)	*inne papiery wartościowe*	*0,00*	*0,00*
-(3)	*udzielone pożyczki*	*0,00*	*0,00*
-(4)	*inne krótkoterminowe aktywa finansowe*	*0,00*	*0,00*
c)	środki pieniężne i inne aktywa pieniężne	45.672.303,03	41.602.692,00
-(1)	*środki pieniężne w kasie i na rachunkach*	*45.672.303,03*	*41.602.692,00*
-(2)	*inne środki pieniężne*	*0,00*	*0,00*

		-(3)	*inne aktywa pieniężne*	*0,00*	*0,00*
	2	**Inne inwestycje krótkoterminowe**		**0,00**	**0,00**
IV	**Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe**			**121.695,03**	**106.338,28**
Suma				**77.244.504,57**	**62.484.334,15**

		-(3)	*inne aktywa pieniężne*	*0,00*	*0,00*
	2	**Inne inwestycje krótkoterminowe**		**0,00**	**0,00**
IV	**Krótkoterminowe rozliczenia międzyokresowe**			**121.695,03**	**106.338,28**
Suma				**77.244.504,57**	**62.484.334,15**

Bilans

PASYWA

Poz.	Nazwa pozycji	Na koniec roku 2013-12-31	Na koniec ub. roku 2012-12-31
A	**Kapitał (fundusz) własny**	**3.143.176,38**	**3.163.882,47**
I	**Kapitał (fundusz) podstawowy**	**0,00**	**0,00**
II	**Należne wpłaty na kapitał podstawowy (wielkość ujemna)**	**0,00**	**0,00**
III	**Udziały (akcje) własne (wielkość ujemna)**	**0,00**	**0,00**
IV	**Kapitał (fundusz) zapasowy**	**0,00**	**0,00**
V	**Kapitał (fundusz) z aktualizacji wyceny**	**0,00**	**0,00**
VI	**Pozostałe kapitały (fundusze) rezerwowe**	**0,00**	**0,00**
VII	**Zysk (strata) z lat ubiegłych**	**3.163.882,47**	**2.335.058,73**
VIII	**Zysk (strata) netto**	**-20.706,09**	**828.823,74**
IX	**Odpisy z zysku netto w ciągu roku obrotowego (wielkość ujemna)**	**0,00**	**0,00**
B	**Zobowiązania i rezerwy na zobowiązania**	**74.101.328,19**	**59.320.451,68**
I	**Rezerwy na zobowiązania**	**1.448.682,00**	**580.000,00**
1	**Rezerwa z tytułu odroczonego podatku dochodowego**	**0,00**	**0,00**
2	**Rezerwa na świadczenia emerytalne i podobne**	**0,00**	**0,00**
-(1)	długoterminowa	0,00	0,00
-(2)	krótkoterminowa	0,00	0,00
3	**Pozostałe rezerwy**	**1.448.682,00**	**580.000,00**
-(1)	długoterminowe	0,00	0,00
-(2)	krótkoterminowe	1.448.682,00	580.000,00
II	**Zobowiązania długoterminowe**	**0,00**	**0,00**
1	**Wobec jednostek powiązanych**	**0,00**	**0,00**
2	**Wobec pozostałych jednostek**	**0,00**	**0,00**
a)	kredyty i pożyczki	0,00	0,00
b)	z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
c)	inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
d)	inne	0,00	0,00
III	**Zobowiązania krótkoterminowe**	**72.652.646,19**	**58.740.451,68**
1	**Wobec jednostek powiązanych**	**0,00**	**0,00**
a)	z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	0,00	0,00
-(1)	*do 12 miesięcy*	*0,00*	*0,00*
-(2)	*powyżej 12 miesięcy*	*0,00*	*0,00*
b)	inne	0,00	0,00
2	**Wobec pozostałych jednostek**	**72.651.658,20**	**58.736.443,93**
a)	kredyty i pożyczki	0,00	0,00
b)	z tytułu emisji dłużnych papierów wartościowych	0,00	0,00
c)	inne zobowiązania finansowe	0,00	0,00
d)	z tytułu dostaw i usług, o okresie wymagalności:	335.574,53	206.553,01
-(1)	*do 12 miesięcy*	*335.574,53*	*206.553,01*
-(2)	*powyżej 12 miesięcy*	*0,00*	*0,00*
e)	zaliczki otrzymane na dostawy	0,00	0,00
f)	zobowiązania wekslowe	0,00	0,00
g)	z tytułu podatków, ceł, ubezpieczeń i innych świadczeń	95.397,25	89.232,11
h)	z tytułu wynagrodzeń	0,00	0,00
i)	inne	72.220.686,42	58.440.658,81
3	**Fundusze specjalne**	**987,99**	**4.007,75**
IV	**Rozliczenia międzyokresowe**	**0,00**	**0,00**
1	**Ujemna wartość firmy**	**0,00**	**0,00**
2	**Inne rozliczenia międzyokresowe**	**0,00**	**0,00**
-(1)	długoterminowe	0,00	0,00
-(2)	krótkoterminowe	0,00	0,00
Suma		**77.244.504,57**	**62.484.334,15**

Sporządził:

Główny Księgowy ZPAV

Zarząd:

WARSZAWA, 31.03.2014 r.

ZWIĄZEK PRODUCENTÓW AUDIO-VIDEO
00-380 WARSZAWA ul.KRUCZKOWSKIEGO 12/2
NIP: 527-00-11-921

Jednostronny rachunek zysków i strat

Rachunek zysków i strat (wariant kalkulacyjny)

Poz.	Nazwa pozycji			Na koniec roku 2013-12-31	Rok ubiegły
A	Przychody netto ze sprzedaży produktów, towarów i materiałów, w tym:			414.385,00	614.883,59
	-	od jednostek powiązanych		0,00	0,00
	I	Przychody netto ze sprzedaży produktów		23.789,13	53.743,19
	II	Przychody netto ze sprzedaży towarów i materiałów		390.595,87	561.140,40
B	Koszty sprzedanych produktów, towarów i materiałów, w tym:			394.949,69	591.895,92
	-	jednostkom powiązanym		0,00	0,00
	I	Koszt wytworzenia sprzedanych produktów		4.513,72	37.917,42
	II	Wartość sprzedanych towarów i materiałów		390.435,97	553.978,50
C	Zysk (strata) brutto ze sprzedaży (A-B)			19.435,31	22.987,67
D	Koszty sprzedaży			2.254.385,93	2.095.423,83
E	Koszty ogólnego zarządu			7.052.884,14	6.173.766,96
F	Zysk (strata) ze sprzedaży (C-D-E)			-9.287.834,76	-8.246.203,12
G	Pozostałe przychody operacyjne			9.664.193,90	9.062.300,68
	I	Zysk ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych		39.371,22	10.500,00
	II	Dotacje		0,00	0,00
	III	Inne przychody operacyjne		9.624.822,68	9.051.800,68
H	Pozostałe koszty operacyjne			1.115.195,87	672.151,61
	I	Strata ze zbycia niefinansowych aktywów trwałych		0,00	0,00
	II	Aktualizacja wartości aktywów niefinansowych		0,00	0,00
	III	Inne koszty operacyjne		1.115.195,87	672.151,61
	IV	Rozliczenie zespołu 4		0,00	0,00
I	Zysk (strata) z działalności operacyjnej (F+G-H)			-738.836,73	143.945,95
J	Przychody finansowe			1.045.759,32	1.418.319,11
	I	Dywidendy i udziały w zyskach, w tym:		0,00	0,00
		-(1)	od jednostek powiązanych	0,00	0,00
	II	Odsetki, w tym:		1.045.759,32	1.418.319,11
		-(1)	od jednostek powiązanych	0,00	0,00
	III	Zysk ze zbycia inwestycji		0,00	0,00
	IV	Aktualizacja wartości inwestycji		0,00	0,00
	V	Inne		0,00	0,00
K	Koszty finansowe			295.382,68	645.788,32
	I	Odsetki, w tym:		280.090,40	634.079,84
		-(1)	dla jednostek powiązanych	0,00	0,00
	II	Strata ze zbycia inwestycji		0,00	0,00
	III	Aktualizacja wartości inwestycji		0,00	0,00
	IV	Inne		15.292,28	11.708,48
L	Zysk (strata) z działalności gospodarczej (I+J-K)			11.539,91	916.476,74
M	Wynik zdarzeń nadzwyczajnych (M.I.-M.II.)			0,00	0,00
	I	Zyski nadzwyczajne		0,00	0,00
	II	Straty nadzwyczajne		0,00	0,00
N	Zysk (strata) brutto (L±M)			11.539,91	916.476,74
O	Podatek dochodowy			32.246,00	87.653,00
P	Pozostałe obowiązkowe zmniejszenia zysku (zwiększenia straty)			0,00	0,00
R	Zysk (strata) netto (N-O-P)			-20.706,09	828.823,74

Sporządził:

Główny Księgowy ZPAV

Zarząd:

Warszawa, 31.03.2014